

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНТЕРАКТИВНЫХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ИГР В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ-ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ М.И. ГЛИНКИ

Нагорная Лариса Николаевна

Преподаватель,
ФГКПОУ «Московское военно-музыкальное училище
имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова» МО РФ
laranagornaya@mail.ru

EDUCATIONAL POTENTIAL OF INTERACTIVE MULTIMEDIA GAMES IN MUSIC EDUCATION: STUDYING THE WORKS OF M.I. GLINKA'S PREDECESSORS

L. Nagornaya

Summary: The study explores the methodology of using interactive multimedia games in teaching the works of A.A. Alyabyev, A.E. Varlamov, A.L. Gurilyov, and A.N. Verstovsky. The author analyzes the experience of creating a gamified PowerPoint quiz, demonstrating its effectiveness in enhancing cognitive engagement.

The research methodology incorporates: biographical and comparative analysis of musical heritage, pedagogical experiments tracking engagement dynamics, and computer modeling of interactive content. Results confirm that integrating digital technologies with historical-cultural context fosters development of professional competencies, emotional intelligence, and patriotic awareness among students. The study highlights the particular importance of such activities in cultivating appreciation for national cultural heritage.

Keywords: musical culture, music pedagogy, pre-Glinka era composers, digital educational technologies, interactive technologies, gamification, patriotic education.

Аннотация: Исследование раскрывает методику применения интерактивных мультимедийных игр при изучении творчества А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева и А.Н. Верстовского. Автор анализирует опыт создания викторины в PowerPoint с элементами геймификации, демонстрируя её эффективность в активизации познавательной деятельности.

Методология исследования включает: биографический и сравнительный анализ музыкального наследия, педагогический эксперимент с фиксацией динамики вовлеченности, а также компьютерное моделирование интерактивного контента. Результаты подтверждают, что синтез цифровых технологий и историко-культурного контекста способствует развитию профессиональных компетенций, эмоционального интеллекта и патриотического сознания учащихся. Подчеркивается особая роль таких занятий в формировании ценностного отношения к национальному культурному наследию.

Ключевые слова: музыкальная культура, музыкальная педагогика, композиторы доглинкинской эпохи, цифровые образовательные технологии, интерактивные технологии, геймификация, патриотическое воспитание.

Глубокое погружение в мир отечественной музыкальной культуры, включая изучение биографий композиторов, открывает перед нами не только художественную ценность их творений, но и позволяет проникнуть в суть исторических и культурных процессов, формировавших духовные ценности общества той эпохи. Музыкальное творчество, являясь зеркалом социальных, политических и культурных процессов, играет важную роль в воспитании чувства патриотизма и уважения к культуре родной страны, способствуя формированию целостного представления о ее исто-

рическом и культурном наследии. Изучение биографий композиторов-предшественников М.И. Глинки, в соответствии с требованиями ФГОС СПО (п. 5.3.3)¹, выполняет триединую задачу: во-первых, раскрывает художественную ценность их творческого наследия; во-вторых, развивает профессиональные компетенции, включая историко-стилевой анализ, интерпретацию музыкальных текстов и аналитическое мышление; в-третьих, реализует воспитательный потенциал через осознание культурно-исторического контекста, формирование эмоционально-образного восприятия и патриотическо-

¹ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1390 // СПС «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70812422/paragraph/1:3> / [дата обращения: 25.06.2025].

го сознания на основе национальных традиций. Такой комплексный подход обеспечивает глубокое понимание композиторского замысла, позволяет осмыслить эмоциональную насыщенность и художественное своеобразие музыкальных произведений, а также способствует развитию профессионального музыкального вкуса.

Мультимедийные интерактивные игры способствуют активизации познавательной деятельности обучающихся, обеспечивая усвоение новых знаний через вовлечение в игровые механизмы, что стимулирует мотивацию, усиливает эмоциональную вовлечённость и способствует более эффективному закреплению учебного материала за счёт сочетания визуальных, аудиальных и кинестетических компонентов в процессе обучения.

Интерактивная игра (от лат. «inter» – взаимный и «act» – действие) представляет собой форму образовательной деятельности, основанную на принципах двустороннего взаимодействия, диалога и совместной деятельности, что предполагает не только коммуникацию между педагогом и обучающимися, но и активное межличностное взаимодействие участников между собой, способствуя тем самым смещению акцента с пассивного восприятия информации на самостоятельную познавательную активность².

Применение мультимедийных и игровых технологий на уроках музыкальной литературы зависит от дидактических целей, типа занятия (изучение новой темы, повторение, контроль усвоения знаний), структуры учебного материала, а также психолого-возрастных характеристик учащихся. Гибкость подобных методик позволяет модифицировать готовые игровые шаблоны, адаптируя их под конкретные педагогические задачи, что повышает динамику урока, усиливает интерактивность и вовлечённость.

Эффективное использование этих технологий способствует не только углублённому освоению предмета, но и развитию ключевых компетенций (общих и профессиональных)³.

2024 год был отмечен двумя юбилейными датами в истории русской культуры: 225-летней годовщиной со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, солнца русской поэзии, и 220-летием со дня рождения Михаила

Ивановича Глинки, основоположника русской классической музыки. В.В. Стасов писал: «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как Пушкин в русской поэзии. Оба великие таланты, оба – родоначальники нового русского художественного творчества, оба – глубоко национальные, черпавшие свои великие силы прямо из коренных элементов своего народа, оба создали новый русский язык – один в поэзии, другой в музыке»⁴.

Композиторы-предшественники М.М. Глинки, такие, в частности, как А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев и А.Н. Верстовский, заложили основы русской национальной композиторской школы. Их творчество стало важным этапом в формировании русской музыкальной культуры и подготовило почву для новой эпохи в русской музыке – эпохи М.И. Глинки⁵.

Одним из ключевых деятелей, предшествовавших М.И. Глинке, был Алексей Николаевич Верстовский (1799–1862). Его опера «Аскольдова могила» (1835 г.) считается первой русской романтической оперой, в которой нашли отражение национальные темы и образы. В ней также был использован богатый фольклорный материал. А.Н. Верстовский активно пропагандировал русскую музыку, внес значительный вклад в развитие национального русского театра и открыл музыкальные классы при дирекции московских театров. Именно благодаря его усилиям многие талантливые музыканты получили профессиональное образование и дополнили состав отечественных оркестров.

Другим выдающимся композитором-предшественником М.И. Глинки был Александр Егорович Варламов (1801–1843). Его творчество отличается глубокой лиричностью. А.Е. Варламов написал множество романсов, завоевавших огромную популярность. Стоит также отметить его «Школу пения» (1840 г.) – первое в русской литературе методическое пособие по вокальному искусству. Это издание стало важным шагом в развитии русской вокальной школы.

Вклад другого композитора – Александра Львовича Гурилева (1796–1858) – в развитие национальной музыкальной культуры также имеет огромное значение. А.Л. Гурилев не только был автором многочисленных романсов, но и ряда оперных произведений, в которых

2 Денисенко, Ю.В. Применение мультимедийных технологий в практике работы учителя музыки / Ю.В. Денисенко // Наука и образование: новое время. – 2014. – №2(2). – С. 92–96. – С. 56–63.

3 Нагорная, Л.Н. Мультимедийные технологии как инновационный компонент современного профессионального музыкального образования / Л.Н. Нагорная // Музыка. Образование. Личность: Сборник материалов Международной конференции, Якутск, 05 декабря 2024 года. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2024. – С. 143–147.

4 Стасов, В.В. Искусство девятнадцатого века: критика / В.В. Стасов. – Москва: Государственное издательство «Искусство», 1952. – С. 183.

5 Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 1 / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2021. – 680 с., илл., нот.

прослеживаются национальные традиции и темы. Он был также талантливым дирижером, внесшим значительный вклад в развитие русского оперного театра.

Изучение военного опыта композиторов-предшественников М.И. Глинки также важно для воспитания чувства патриотизма и гражданственности обучающихся. Анализ биографий в контексте военных событий развивает навыки исторического мышления и понимания контекста эпохи и его влияния на музыкальную культуру.

Александр Александрович Алябьев (1787-1851) прошел славный боевой путь в Отечественной войне 1812 года, добровольно вступив в ряды защитников Родины. Он участвовал в заграничных походах и ключевых сражениях, включая взятие Дрездена под командованием Дениса Давыдова, битву под Лейпцигом, бои на Рейне и взятие Парижа. За храбрость и мужество А.А. Алябьев был награжден орденами Святой Анны и Святого Владимира, а также медалью «В память войны 1812 года». Дослужившись до подполковника, он вышел в отставку в 1823 году. Участие в защите Отечества от наполеоновских захватчиков оказало глубокое влияние на формирование патриотического мировоззрения композитора, и нашло отражение в его творчестве.

Александр Львович Гурилев (1803-1858) является автором романа «После битвы», написанного под впечатлением от Крымской войны (1853-1856 гг.) и воспеваящего стойкость и героизм русских моряков. Это произведение отражает влияние военных событий на творчество композитора и его стремление выразить патриотические чувства русского народа. Символично, что во время Крымской войны первоначальная мелодия романа А.Л. Гурилева, подвергшись упрощению во флотской среде, преобразовалась к началу XX века в «народную» песню «Раскинулось море широко».

Биографический подход к изучению творчества композиторов не только способствует углубленному пониманию музыкального искусства, но и предоставляет ценный материал для анализа взаимосвязи творческого потенциала, силы духа и социальных реалий. В частности, на примере жизненного пути таких композиторов, как А.А. Алябьев и А.Л. Гурилев, мы видим, что даже перед лицом трудностей и жестоких испытаний судьбы внутренняя сила и творческая энергия человека могут помочь ему преодолеть любые препятствия. Это учит нас ценить свой талант, всегда стремиться к саморазвитию и не падать духом перед жизненными трудностями, а использовать эти испытания как источник вдохновения и стимул для достижения поставленных целей.

Александр Александрович Алябьев, потомок знатного дворянского рода, герой Отечественной войны 1812 года, отмеченный наградами и признанием публики как

автор талантливых музыкальных произведений, в 1825 году оказался ввергнут в пучину несчастий. Несправедливое обвинение в тяжком преступлении привело его к тюремному заключению, а затем и к ссылке. Однако, музыка – верный спутник А.А. Алябьева, стала для него не только утешением, но и силой, помогающей выжить в неволе. В ожидании судебного решения А.А. Алябьев создал множество разножанровых произведений, в том числе, романс «Иртыш» на стихи И.И. Веттера. Именно в этот тяжелый период жизни родилась проникновенная мелодия романса «Соловей», ставшего одним из его самых известных творений композитора. Премьера «Соловья» вызвала невероятный восторг у публики. Алексей Николаевич Верстовский, современник композитора, не смог сдержать восхищения, воскликнув, что русский талант настолько силен, что даже тюрьма не может ему помешать. Когда А.А. Алябьеву рассказали об этом восторженном высказывании, он с горечью отметил, что А.Н. Верстовского следовало бы также проинформировать о существовании пустых камер, готовых принять и других талантливых людей, которых несправедливо лишили свободы.

Трудная судьба была и у автора замечательных лирических романсов Александра Львовича Гурилева, который принадлежал к последекабристскому поколению. Его вокальная лирика отразила настроения новой для России разночинной художественной интеллигенции.

Этот выдающийся композитор, сын талантливого крепостного музыканта Льва Гурилёва, служившего у графа Орлова в подмосковной усадьбе Отрада, унаследовал от отца музыкальный дар. Детство и юность А.Л. Гурилева прошли в тяжелых условиях усадебного крепостного быта, вольную грамоту он получил только в 28 лет.

Романсы А.Л. Гурилева, проникновенные и искренние, стремительно завоевали сердца слушателей. Их исполняли не только музыканты-любители, но и цыганские хоры, способствуя распространению музыки А.Л. Гурилева по всей стране. При этом он прославился не только как композитор, но и как блестящий педагог-пианист.

Жизненный путь А.Л. Гурилева оказался очень тяжелым. Несмотря на популярность, композитор страдал от постоянной нужды, вынужден был постоянно искать возможности заработка. Сложные условия жизни сломили его душевное здоровье, приведя к смертельной болезни.

Тем не менее, музыкальное наследие А.Л. Гурилева получило широкое распространение и признание, оно нисколько не забыто и в наши дни. Его сборник «47 избранных народных песен» является замечательным памятником русской городской песни первой половины XIX века, а романсы продолжают исполняться, они не

утратили своей художественной и культурной ценности, преодолев испытание временем и все социальные преграды.

Примеры творческого взаимодействия композиторов (А.А. Алябьев и А.Н. Верстовский, К.А. Кавос и М.И. Глинка и мн. др.) интересны не только с культурно-исторической точки зрения, но и обладают большим воспитательным значением. Они наглядно демонстрируют ценность совместного труда, показывают, как обмен идеями обогащает творческий процесс, приводя к выдающимся результатам. Изучение таких примеров не только способствует развитию критического мышления, но и помогает обучающимся глубже понимать потенциальные возможности коллективного взаимодействия в искусстве.

Творчество русских композиторов XIX века демонстрирует удивительное разнообразие литературных источников, вдохновлявших их на создание вокальных шедевров. В частности, А.А. Алябьев одним из первых обратился к поэзии А.С. Пушкина в своем творчестве, создавая проникнутый светлой грустью романс «Зимняя дорога». В своем другом вокальном шедевре – «Соловей» на стихи А.А. Дельвига – композитор иносказательно использует образ соловья, традиционный для русской поэзии. С помощью разнообразных средств музыкальной выразительности А.А. Алябьев передает сложные лирические переживания главного героя.

А.Е. Варламов, обращаясь к стихам Н. Цыганова (1797–1832) в романсе «Красный сарафан», воплощает в музыке образы народного быта, простоту и задушевность народной песни. Совершенно иной мир открывается в его романсах на стихи А.С. Пушкина: лирическая миниатюра «К Мери» и проникнутый восточными мотивами романс «Не пой, красавица, при мне» демонстрируют умение композитора передавать тончайшие нюансы пушкинской поэзии. Романс А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий» на стихи М.Ю. Лермонтова содержит романтический порыв, передает чувство одиночества и недостижимости идеала, характерные для лермонтовской лирики.

Отечественные композиторы, обращаясь к разнообразным литературным источникам, создавали уникальный мир русского романса, отражающий богатство и многообразие русской культуры. Этот синтез музыки и поэзии позволил донести до слушателей глубину и красоту русского слова, облеченного в прекрасные музыкальные формы⁶.

Знакомство с разнообразием жанров в творчестве композиторов-предшественников М.И. Глинки (романс, баллада, водевиль, мелодрама, балет, застольная песня) и форм (куплетная, строфическая) обогащает музыкальный опыт обучающихся, развивает их способность воспринимать и анализировать музыку разных стилей и эпох, способствует формированию художественного вкуса и расширению музыкального кругозора. Изучение характерных особенностей композиторского стиля и новаторских приемов (например, А.Л. Гурилев и его использование вальсового ритма в романсах) способствуют освоению важных профессиональных и общих компетенций обучающихся.

Изучение взаимосвязей отечественной и зарубежной музыкальной культуры позволяет увидеть, что западно-европейские музыкальные традиции не были бездумно скопированы, но творчески переработаны русскими композиторами, в результате чего родился уникальный национальный стиль. Ярким примером такого взаимодействия служит творчество А.А. Алябьева. Его романс «Нищая» на стихи французского поэта Пьера-Жана де Беранже (1780–1857) демонстрирует обращение к европейским литературным источникам в зеркале русского романтизма.

Интересно также отметить сходство образа героини романса А.Н. Верстовского «Цыганская песня» на стихи А.С. Пушкина с образом Кармен из одноименной оперы Жоржа Бизе. Исследователи считают, что именно поэма А.С. Пушкина «Цыганы» вдохновила французского писателя и переводчика Проспера Мериме (1803–1870) на создание новеллы «Кармен», которая, в свою очередь, является литературной первоосновой знаменитой оперы Ж. Бизе. Этот пример, как и многие другие, указывает на взаимовлияние западноевропейских оперных традиций и русской культуры. Наконец, фортепианная транскрипция романса А.А. Алябьева «Соловей», написанная великим венгерским композитором и пианистом Ф. Листом, также подтверждает тезис о международном признании русской музыки и демонстрирует опыт активного культурного обмена между Россией и Европой. Эти примеры наглядно иллюстрируют плодотворное взаимодействие культур, обогащающее как отечественную, так и мировую музыкальную традицию.

Ниже приводится пример интеллектуально-познавательной интерактивной игры-викторины (из практики работы на занятиях по музыкальной литературе в Московском военно-музыкальном училище им. генерал-лейтенанта В.М. Халилова МО РФ). Игра-викторина была создана в компьютерной программе PowerPoint

6 Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 1 / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2021. – 680 с., илл., нот.

с использованием стандартных возможностей данного офисного приложения: управляющих кнопок для возврата к списку вопросов, гиперссылок для перехода на слайды с разбором правильных ответов, мультимедийного наполнения (аудио, видеофрагментов, иллюстраций). Особое внимание в презентации уделено системе обратной связи: система предусматривает мгновенную визуализацию правильного ответа по завершении пользовательского выбора, реализованную через триггеры анимации⁷. В целях удобства навигации после анализа каждого ответа предусмотрен автоматический возврат к общему перечню вопросов для последовательного прохождения викторины.

Форма организации обучающихся для проведения интерактивной игры, представленных в приведенном ниже плане занятия – мелкогрупповая. Вводная часть занятия включает распределение обучающихся по командам путём жеребьёвки, выбор капитанов и размещение за игровыми столами, что создаёт условия для формирования командного духа. В дальнейшем взаимодействие между участниками в рамках викторины способствует развитию компетенций коллективного принятия решений, совместного поиска оптимальных ответов, эффективного взаимодействия в конкурсной среде.

Капитаны команд поочередно в произвольном порядке выбирают категорию и номер вопроса, после обсуждения с участниками своей группы предоставляют право ответа на вопросы интерактивных мультимедийных заданий; определяют на слух фрагменты ранее изученных произведений. Остальные обучающиеся – участники команд – отмечают в раздаточных материалах количество верных и неверных ответов на вопросы, также устно отвечают на дополнительные вопросы преподавателя⁸.

Приведем некоторые примеры интерактивных тестовых заданий:

1. Категория 1 – «Биографии композиторов». Вопрос викторины 1.6. Этот композитор внес неоценимый вклад в развитие национального русского театра. Кроме того, благодаря его усилиям при дирекции московских театров были открыты музыкальные классы, где готовили музыкантов для оркестра (правильный ответ – Алексей Николаевич Верстовский (1799-1862)).

2. Категория 2 – «Романс, песня». Вопрос викторины 2.6. Укажите композитора, который собирал и обрабатывал русские народные песни и чей сборник «47 избранных народных песен» является замечательным памятником русской городской песни первой половины XIX века (правильный ответ – Александр Львович Гурилев (1803-1858)).

3. Категория 3 – «Опера, музыкальный театр». Вопрос викторины 3.1. Укажите автора и название первой русской романтической оперы (правильный ответ – Алексей Николаевич Верстовский (1799-1862). Опера «Аскольдова могила»).

4. Категория 4 – «Литература и музыка». Вопрос викторины 4.6. Укажите авторов и название романа. Какие образы в нем воплощены? (правильный ответ – А.Е. Варламов (1801-1843). Роман «Не пой, красавица, при мне». Образец любовной лирики А.С. Пушкина. Образы «русского Востока»).

5. Категория 5 – «Жанры и формы». Вопрос викторины 5.2. Укажите музыкальный жанр, вид комедии положений с куплетами, исполняемыми под музыку. Возникший во Франции, в России этот жанр появился в начале XIX века как жанр, развивающийся на основе комической оперы (правильный ответ – Водевиль).

Заключительный раздел занятия предполагает рефлексивный анализ выполненных контрольных заданий и коррекция допущенных в работе ошибок. Совместно с преподавателем обучающиеся подводят итоги интерактивной игры-викторины: анализируют количество правильных ответов, определяют команду победителя, после чего формулируют выводы, соотнося свои результаты с установленными критериями оценки, задают преподавателю вопросы по теме, делятся своими впечатлениями о проведенном занятии⁹.

Заключение

Проведённое исследование позволяет утверждать, что изучение творчества композиторов-предшественников М.И. Глинки обладает значительным воспитательным потенциалом, реализация которого способствует формированию разносторонне развитой личности. Особую педагогическую эффективность демонстрирует

⁷ Майер, Р.Е. Электронное обучение и наука обучения: проверенные руководящие принципы для потребителей и дизайнеров мультимедийного обучения / Р.Е. Майер, Р.С. Кларк. – М.: Альпина Паблишер, 2012.

⁸ Нагорная, Л.Н. Мультимедийные технологии как инновационный компонент современного профессионального музыкального образования / Л.Н. Нагорная // Музыка. Образование. Личность: Сборник материалов Международной конференции, Якутск, 05 декабря 2024 года. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2024. – С. 143-147.

⁹ Нагорная, Л.Н. Мультимедийные технологии как инновационный компонент современного профессионального музыкального образования / Л.Н. Нагорная // Музыка. Образование. Личность: Сборник материалов Международной конференции, Якутск, 05 декабря 2024 года. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2024. – С. 143-147.

применение интерактивных мультимедийных игр, открывающих новые перспективы в музыкальном образовании. Данный аспект приобретает особую актуальность в контексте современной образовательной парадигмы¹⁰,

способствует формированию гражданских и нравственных качеств, всестороннему развитию личности, воспитания уважения к музыкальному наследию, вдохновляя на дальнейшее изучение отечественной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»: Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1390 // СПС «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://ivo.garant.ru/#/document/70812422/paragraph/1:3> / [дата обращения: 25.06.2025].
2. Денисенко, Ю.В. Применение мультимедийных технологий в практике работы учителя музыки / Ю.В. Денисенко // Наука и образование: новое время. – 2014. – № 2(2). – С. 92-96. – С. 56-63.
3. Майер, Р.Е. Электронное обучение и наука обучения: проверенные руководящие принципы для потребителей и дизайнеров мультимедийного обучения / Р.Е. Майер, Р.С. Кларк. – М.: Альпина Паблишер, 2012.
4. Нагорная, Л.Н. Инновации и традиции: линии сопряжения и их специфика в образовательном пространстве учреждений сферы культуры и искусства современной России / Л.Н. Нагорная // Диалоги о культуре и искусстве: Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). В 2-х частях, Пермь, 17–19 октября 2019 года / Отв. редактор Е.В. Баталина-Корнева. Том Часть 2. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2020. – С. 230-234.
5. Нагорная, Л.Н. Мультимедийные технологии как инновационный компонент современного профессионального музыкального образования / Л.Н. Нагорная // Музыка. Образование. Личность: Сборник материалов Международной конференции, Якутск, 05 декабря 2024 года. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2024. – С. 143-147.
6. Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып. 1-2. – Л., 1983 – 1986.
7. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 1 / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2021. – 680 с., илл., нот.
8. Стасов, В.В. Искусство девятнадцатого века: критика / В.В. Стасов. – Москва: Государственное издательство «Искусство», 1952.

© Нагорная Лариса Николаевна (laranagornaya@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»

¹⁰ Нагорная, Л.Н. Инновации и традиции: линии сопряжения и их специфика в образовательном пространстве учреждений сферы культуры и искусства современной России / Л.Н. Нагорная // Диалоги о культуре и искусстве: Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). В 2-х частях, Пермь, 17–19 октября 2019 года / Отв. редактор Е.В. Баталина-Корнева. Том Часть 2. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2020. – С. 230-234.