

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ КИТАЯ И РОССИИ

Фань Вэньцзюнь

Аспирант, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена
250514712@qq.com

THE ROLE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF FORMING MUSICAL LITERACY OF SCHOOLCHILDREN IN CHINA AND RUSSIA

Fan Wenjun

Summary: This article aims to determine the role of information and communication tools in the development of musical literacy of schoolchildren mastering training programs in secondary educational institutions in Russia and China. As a result of the work, it is revealed that the introduction of information and communication technologies into the process of teaching music accompanies the formation of musical literacy both among Russian and Chinese schools. Also, special attention is paid to the potential of information and communication technologies in the implementation of the task of developing children's musical literacy, including a variety of formats for presenting materials, forms of work in the classroom, methods for assessing the achieved educational results. In the process of analyzing the pedagogical experience of Chinese schools, it was determined in the work that the process of popularizing music education in the country has a shorter history, which had an impact on the quality of educational and methodological complexes in the discipline.

Keywords: literacy, musical literacy, information and communication technologies, schoolchildren, education.

Аннотация: Настоящая статья имеет своей целью определить роль информационно-коммуникационных средств в развитии музыкальной грамотности школьников, осваивающих программы обучения в средних общеобразовательных учреждениях России и Китая. В результате работы выявляется, что внедрение в процесс обучения музыке информационно-коммуникационных технологий сопровождает ход формирования музыкальной грамотности как в среде российских, так и китайских обучающихся школ. Также отдельное внимание уделено потенциалу информационно-коммуникационных технологий в реализации задачи по развитию музыкальной грамотности детей, включая разнообразие форматов представления материалов, форм работы на занятии, методов оценки достигнутых образовательных результатов. В процессе анализа педагогического опыта китайских школ в работе определено, что процесс популяризации музыкального образования в стране имеет менее длительную историю, что оказало влияние на качество учебных и методических комплексов по дисциплине.

Ключевые слова: грамотность, музыкальная грамотность, информационно-коммуникационные технологии, школьники, обучение.

Современная система школьного образования акцентирует внимание руководства и педагогов школ на необходимости всестороннего развития личности ученика, формирования не только учебнозначимых качеств, но личностных характеристик, которые впоследствии окажут выпускникам поддержку в решении повседневных жизненных задач.

Исходя из данной концепции в науке появилось понятие о функциональной грамотности как о ряде метапредметных результатов освоения образовательной программы, объединённых в систему и подразделяющихся по принципу сфер применения (читательская, компьютерная, правовая, естественнонаучная, финансовая, математическая и т.д.) [1]. В данный список исследователи также включают музыкальную грамотность, понимаемую в качестве компонента «общей духовной культуры» человека [2], которая в свою очередь призвана

на объединить теоретические знания в области музыки, а также практические умения (способность к восприятию музыкальных произведений различной стилиевой принадлежности, относящихся к разным эпохам и направлениям; навыки работы с нотной грамотой и воспроизведение мелодий на музыкальных инструментах; реализация музыкально-творческой деятельности) [3].

В свете исследовательского интереса к развитию функциональной грамотности обучающихся школ растёт и число научных трудов по вопросам формирования музыкальной грамотности, поскольку, по точному замечанию Г.И. Кулик, когда педагог обучает детей работе с языком музыки, он решает «массу других проблем» [4], поскольку музыка благотворно влияет на развитие личности в целом, расширяет не только эмоционально-чувственное начало, но и круг информационных источников, откуда ребёнок может подчерпнуть ценные

сведения, использовать их в процессе решения повседневных бытовых и учебных задач.

Таким образом, музыка может и должна стать полем для извлечения информации, своего рода информационным ресурсом. А эффективная работа по развитию навыков «хранения, поиска, обработки, анализа, выдачи данных, информации и знаний» на сегодняшний день строится педагогом за счёт внедрения в процесс обучения информационных технологий, базирующихся на применении «программных и аппаратных средств» [5].

Поэтому считаем обоснованным и актуальным широкое использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в процессе обучения музыке учеников средних общеобразовательных школ, поскольку это отвечает интересам современных детей, которые являются активными пользователями сети Интернет и различного рода гаджетов, а также в целом электронные и сетевые ресурсы разнообразят и оптимизируют учебные занятия, повышают познавательный интерес к урокам эстетического цикла [6].

Цель настоящей работы заключается в определении роли ИКТ в процессе развития музыкальной грамотности в среде китайских и российских школьников.

Ведущими методами исследования выступают методы анализа, синтеза, сравнения. С целью демонстрации педагогического опыта развития музыкальной грамотности используются сведения из научных и научно-методических статей китайских и российских педагогов-практиков, поднимающих обозначенный данной работой вопрос.

Не вызывает сомнения тот факт, что использование технических средств обучения в значительной мере повышает качество и объём визуального материала на уроке. Сегодняшняя школа не всегда отличается высоким уровнем оснащённости необходимыми репродукциями картин, портретами композиторов, схемами, таблицами и т.д. А их применение на уроках музыки оказывает положительное воздействие на степень усвоения новых знаний, поскольку подключает к слуховому восприятию ещё и зрительное. Современный урок музыки в российской школе уже трудно представить себе без использования учителем учебной презентации, в содержании которой сконцентрированы как наглядность, так и необходимые для прослушивания композиции. Кроме того, на слайдах могут быть представлены фрагменты нотной записи мелодии, вопросы для организации этапа интерпретационного анализа произведения, итоговое тестирование и т.д.

Кроме того, на сегодняшний день в практику школьного музыкального обучения вошло применение циф-

ровых ресурсов, находящихся в открытом доступе сети Интернет и позволяющих в занимательной форме познакомить школьников с образцами мировой классики, биографиями композиторов, разнообразить игровые приёмы на занятиях музыкой посредством виртуальных музыкальных инструментов (например, коллекции радиопередач на сайте «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов», материалы музыкального образовательного портала «МУЗУЧИТЕЛЬ.РУ» и т.д.).

Китайские школы уделяют большое внимание преподаванию дисциплин эстетического цикла, поскольку их содержание является мощнейшим инструментом патристического воспитания подрастающего поколения, что особо подчёркивается властями государства. Формирование системы образования Поднебесной проходило под знаком опыта передовых стран, в том числе и России, которая к тому времени уже располагала устойчивой, теоретически глубокой дидактической и методической системой музыкального образования школьников. Факт невысокой степени самостоятельности в организации преподавания музыки китайской стороной подвигает Г. Сун заключить, что и по сей день учебно-методические комплексы, используемые в школах Китая, несовершенны, что детерминируется сравнительно небольшим периодом популяризации музыкального образования в стране [7]. Однако современный музыкальный класс в китайской школе оснащён компьютером, проектором и экраном, а также системой для воспроизведения композиций, что активно применяется педагогами на уроках в процессе реализации традиционных форм работы (в начальной школе – музыкальных игр, на среднем этапе – постижение ключевых «концепций теории музыки», игре на музыкальных инструментах, изучение нотной грамоты) [8], что отличает, например, высшее китайское музыкальное образование, которое в силу финансовых сложностей не способно на сегодняшний день к развитию профессиональных музыкальных навыков студентов посредством мультимедиа, тогда как более базовые умения, формируемые в общеобразовательных организациях, педагоги развивают за счёт внедрения ИКТ в процесс обучения [9].

Таким образом, использование ИКТ в процессе формирования музыкальной культуры и музыкальной грамотности в школах России и Китая подтверждается практикой реализации деятельности образовательных организаций. Применение компьютерных технологий позволяет качественно влиять на познавательный интерес обучающихся, активизировать зрительную и аудиальную активность на занятии, оптимизировать образовательный процесс и разнообразить как этап введения нового материала, так и формы контроля на уроке. Совершенствование учебно-методических комплексов для уроков музыки в практике китайской школы выступает одной из перспективных задач музыкального образова-

ния, которое в настоящее время ведёт активную работу по корреляции передового европейского и российского опыта в преподавании музыки, в том числе и с учётом

педагогической инноватики, что связана с расширением средств обучения за счёт различных информационных, сетевых и виртуальных ресурсов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пакина Т.А. Развитие функциональной грамотности и формирование понятия «функциональная грамотность» в России // Вестник педагогических наук. 2022. № 5. С. 201–206.
2. Милюгина Е.Г. Понятие «музыкальная грамотность» в современных педагогических исследованиях / Е.Г. Милюгина, М.Е. Королева // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции, Тверь, 26–28 марта 2015 года. Тверь: ТГУ, 2015. С. 237–241.
3. Панферова Е.М. Критерии и показатели сформированности музыкальной культуры у учащихся // Образование и воспитание: Международный научный журнал. 2019. № 1 (21). С. 43–45.
4. Кулик Г.И. Музыкальная грамотность для всех // Культура и наука Дальнего Востока. 2021. № 1(30). С. 107–110.
5. Красовская Л.В., Исабекова Т.И. Использование информационных технологий в образовании // Научный результат. Педагогика и психология образования. 2017. Т. 3. №4. С. 29–36. DOI: 10.18413/2313-8971-2017-3-4-29-36.
6. Азарова И.В. Использование информационных технологий на уроке музыки // Педагогическая наука и практика. 2016. №1 (11). С. 79–82.
7. Сун Г. Влияние российского музыкально-педагогического образования в Китае // Международный научно-исследовательский журнал. 2022. № 1 (115). Ч. 3. С. 121–124.
8. Вэй П. Китай и Европа: кросскультурное влияние запада на систему музыкального образования в Китае // Педагогическое образование. 2022. Т. 3. №3. С. 239–243.
9. Ли Ч. Современные аспекты развития музыкальной грамотности в Китае // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2021. №08. С. 81–85. DOI: 10.37882/2223-2982.2021.08.22.

© Фань Вэньцзюнь (250514712@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»