

# ОРГАНИЗАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР И ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА В МЛАДШИХ КЛАССАХ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

## GAMING FOLKLORE AS MOTOR ACTIVITY ON LESSONS OF PHYSICAL CULTURE (FOR EXAMPLE, 1ST GRADE)

**E. Mendot**  
**I. Mendot**  
**E. Mendot**  
**V. Mongush**

*Summary.* This article is devoted to the organization and use of the Tuvan game "Shuvaganchy Aza" and "Avaza" at physical education lessons in Junior classes, educates, meets the needs of speech communication of children. Game and game folklore represents a unique and inimitable way to life and to a new modern world — the world of life. In games and game folklore, children are taught respect for an adult, acquaintance with peers and other people. Games are a world of children's freedom and creativity. They contribute to psycho-physical development, socio-mental maturation, the formation of all its aspects of the child's personality.

*Keywords:* physical culture, mobile game, creativity, qualities, intelligence, folklore, speech, tradition.

**Мендот Эмма Эрес-ооловна**

Старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», г. Кызыл, Республика Тыва, РФ

**Мендот Инга Эрес-ооловна**

К.п.н., старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», г. Кызыл, Республика Тыва, РФ

**Мендот Элла Эрес-ооловна**

К.п.н., доцент, ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», г. Кызыл, Республика Тыва, РФ  
menella2013@yandex.ru

**Монгуш Владимир Болат-оолович**

Воспитатель, ФГКОУ «Кызылское президентское кадетское училище», г. Кызыл Республика Тыва, РФ

*Аннотация.* Данная статья посвящена организации и использованию игр и игровой фольклор тувинского народа «Шуваганчы Аза» и «Авазы» на уроках физической культуры в младших классах, воспитывает речевое общение детей. Игра и игровой фольклор представляет уникальный и неповторимый путь к жизни и в новый современный мир — мир жизни. В играх и игровом фольклоре, детей учат уважению к взрослому человеку, знакомству со сверстниками и другими людьми. Игры — это мир детской свободы и творчества. Они способствуют психо-физическому развитию, формированию всех его сторон личности ребенка.

*Ключевые слова:* физическая культура, подвижная игра, творчество, качества, интеллект, фольклор, речь, традиция.

**В** настоящее время многие тувинские народные игры и фольклор исчезают, вымирают. За примером, как говорить, далеко ходить не надо. Процесс отмирания многих игр в некоторой степени естественно — новое время порождает новые традиции. Появляются новые игры и виды спорта.

Игра как элемент этнокультуры развивается со всей культурой общества, удовлетворяя различные потребности детей и взрослых, в развитии духовных и физических сил. По мнению М.А. Доронина, игровая деятельность является средством воспитания детей и подростков. Она имеет много общего с трудовыми навыками. Дети всегда

подражают труду своих родителей или что увидят, представляет и происходит зарождения и познания целого окружающего мира.

В настоящее время в Республике Тыва общеобразовательных учреждениях дети младшего школьного возраста интересуют только телефоны, планшеты и компьютерные игры, видео, мультфильмы и ведут малоподвижный образ жизни. Все это приводит к различным заболеваниям органов зрения, ожирения, астм и т.д.

Актуальность состоит в том, что на данный момент не достаточно изучены эти игры и игровой фольклор.

В общеобразовательных учреждениях не внедряются игры и игровой фольклор, в нашем случае именно «игровой фольклор».

Игры и игровой фольклор созданы талантом народов. Они переходили из века в век, из поколения в поколение и обеспечивали необходимую потребность людей в движении [3. -С.158].

Таким образом, данная проблема актуализирует поиск новых форм, путей использования и внедрения игр и игрового фольклора на уроках физической культуры в младших классах.

Игра и игровой фольклор с давних времен составляет неотъемлемой части жизни человека, она занимает досуг, воспитывает, удовлетворяет потребности в общении, получении информации, получает приятную физическую нагрузку.

## Цель

Разработать и внедрить эффективность использования игр и игрового фольклора на уроках физической культуры в младших классах в общеобразовательных учреждениях.

## Задачи

- ♦ проанализировать теоретические подходы к проблемам развития игр и игрового фольклора в общеобразовательных учреждениях;
- ♦ определить ее сущность и содержание игр и игрового фольклора в области физической культуры;
- ♦ выявить особенности подхода игр и игрового фольклора к созданию программы в младших классах на уроках физической культуры.

## Научная новизна исследования и теоретическое значение

Состоит в том что:

- ♦ Теоретически обосновано и внедрены на уроках физической культуры организация и использования игр и игрового фольклора для физического развития и двигательной деятельности учащихся младших классов;
- ♦ Разработана программа в младших классах по физической культуре с использованием игр и игрового фольклора, направленная на повышение уровня физического развития и двигательной активности учащихся младших классов;
- ♦ Экспериментально подтверждена эффективность игр и игрового фольклора в области физической культуры для укрепления здоровья, развития

психофизических качеств и функциональных возможностей организма, а также развития полноценного, всестороннего развития правильной речи подрастающего поколения.

В целом характерной особенностью игр и игрового фольклора является роль движений и диалог в содержании игры — бег, прыжки, броски, метания, сговоры, считалочки, песенки, танцевальные движения и другие. Они направляют на преодоление различных трудностей, препятствий, поставленных на пути для достижения цели игры и игрового фольклора.

Использования элементов игр и фольклора как физические упражнения, для развития двигательной активности и интерес к национальной культуре и приобщению к традициям народной культуры играет важную роль формирования сознания, сохранения и трансляция культурного наследия. Такая организация физической культуры на уроках способствует укреплению здоровья и развития речи, психофизических качеств в настоящее время игра и игровой фольклор очень *актуально* для учащихся младших классов.

Адамович О.В., Камышева И.В. в своих трудах отмечают, что слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает «народная мудрость» [1, С. 5–6]. Виноградов Г.С., Капица О.И. предлагают, определение фольклора — это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культы и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, мечты о справедливости и счастье [1,— С. 3–4]. Курбатский Н.Г. в своей книге «Тувинцы в своем фольклоре» отмечает, что — это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи. Образы народных героев тувинского народа выражают лучшие черты национального характера; в содержании фольклорных произведений отражаются наиболее типичные обстоятельства народной жизни. Произведения нередко сохранялись долгое время почти без изменений как поэтическое наследие прошлого, как культурное богатство непреходящей ценности [7,— С. 167].

Хочется отметить, что изучение национального игрового фольклора, отражающего черты национального характера народа изучаемого языка способствуют:

- ♦ снятию социокультурного барьера;
- ♦ восприятию и пониманию ценностей и идеалов народа;
- ♦ уважению культуры страны изучаемого языка [2,— С. 7–15].

Язык народной поэзии и прозы отличается удивительной выразительностью, он изобилует различными культурными и художественными средствами, а также многочисленными средствами оформления высказывания, которые представляют собой идеализированные, художественные методы осмысления действительности. Более того, выразительные средства лежат в основе построения того или иного малого жанра устного народного творчества.

Изучив некоторые аспекты фольклора тувинского народа, мы выявили следующие их национально-культурные характерные особенности:

- ♦ общительность, доброта, доверчивость, терпимость;
- ♦ эмоциональность, самопожертвование, сила и вера в народную мудрость.

Язык детского игрового фольклора отличается большим своеобразием. В нём ярко проявляется любовь детей к словотворчеству. Постоянно люди встречаются с необычными словами, выходящими из рамок обыденной речи, но, несмотря на эту необычность, вполне понятными [1, С. 61–68; 2, С. 10–13]. Часто употребляются парные созвучные слова: «туткан-салган», «берген-алган», «амзаан-чиген», «алыр-албас». Большое значение придаётся звучанию слова. Нередко то или иное слово употребляется из соображений не смысла, а звучания. Ярким примером этого является заумный язык считалок. Во всех жанрах детского игрового фольклора встречается рифма. Как правило, это парная рифма. Такому рифму, относится например, тувинская подвижная игра «Ужар-ушпас» (Летит — не летит). Учитель говорит: «заяц» летит не летит; дети отвечает: «зайчата» «не летят». Дети во время игры подражают и прыгают как зайчата.

При организации и проведении фольклора на уроках физической культуры необходимо учитывать идейность, научность и плановость использования игр и игровой фольклор, направленность на достижения воспитательных, образовательных и оздоровительных результатов. С помощью одних и тех игр можно воспитать различные нравственные и физические качества. Содержание игр и игрового фольклора зависит от окружающей действительности, приобретенных детьми знаний и навыков дома, в школе. Уроки физической культуры должны способствовать воспитанию дружбы, честности, коллективизма, уважения и хорошего отношения к одноклассникам. Во время урока учитель должен хорошо рассказать цель и задачи, содержание и сюжет игры и игрового фольклора. В каждой игре имеются трудности в достижении цели. Играющие должны преодолевать их, не нарушая правил игры. Как только одни трудности преодолены, надо выдвигать другие, чтобы учащиеся прилагали усилия и преодолевали их. Это способствует воспита-

нию воли и трудолюбия. Чтобы дети играли сознательно и активно, необходимо создать у них правильное представление об игре и фольклоре. После образного объяснения игры и игрового фольклора, дети должны правильно подчиняться ролевому действию. В этом случае, нужно подбирать интересные игры и игровой фольклор в воспитательных и образовательных целях. Например, игра и игровой фольклор тувинского народа «Шуваганчы Аза» (старый черт) и «Авазы» (мама) по содержанию воспитывает культуру общения с взрослыми, не вмешиваться в разговор. Учителя физической культуры передают диалог игры «Шуваганчы Аза» и «Авазы», потому что у автора Мендот Эл.Э., Мендот Эм.Э., Мендот И.Э., «Авазы» (мама) и «Шуваганчы Аза» (старый черт) детям предлагают табачную трубку. В наше время дети очень развиты и подумают, что можно курить, раз предлагает «Авазы» (мама). Мы изменили диалог игры другими словами [8, С. 237–243].

В игру введено приветственное обращение старшему человеку (чолукшууру) «Шуваганчы Аза» и «Авазы» с целью приобщения детей к национальным традициям наших предков во время праздника Шагаа. Предлагаемый диалог не занимает много времени — 2–3 минуты от общего. Диалог развивает разговорную речь и логическое мышление, память, воображение, словарный запас и связная речь [9, С. 109–113].

Учитель по выбору или по желанию учеников назначает «Авазы» (мама) и «Шуваганчы Аза» (старый черт), оставшиеся ученики будут ажы тол (дети).

Данная игра начинается со слов «Авазы»: Ажы-толум уругларым дыштанынар ойнанар (дети заканчивайте работу, идите играть).

Ажы-толу уруглары: Ура! Экизин че ойнаалынар (идемте играть!)

Ажы-толу уругларым выбегают на середину спортивного зала, площадки и начинают бегать, прыгать. Через некоторое время из другого конца спортивного зала к ним навстречу выходит «Шуваганчы Аза». Дети, увидев его, бегут обратно к «Авазынче» и усаживаются или становятся за ее спиной полукругом и смотрит в сторону «Шуваганчы Аза».

Подходит «Шуваганчы Аза» и приветствует всех: — Экии, ажы тол уруглар шупту! (*Добрый день, маленькие друзья!*)

— «Ажы-тол уругларым» хором: Экии, (*День добрый!*), *Шуваганчы Аза!*

— «Шуваганчы Аза» хитро смотрит и спрашивают: Шупту чуве эки-ле бе? (*Благополучно ли зимует ваш скот?*)

— «Авазы»: Четирдивис, эки. А силернин? (*Спасибо, благополучно. А у вас?*)

— «Шуваганчы Аза» хитрым взглядом: Эки ле. Ан куштар кандыг дыр шаптыквайын тур бе? (*Благополучно. Звери и хищные птицы вас не беспокоили?*)

— «Авазы»: Олар бо чылын эвээш. А силерде? (*Их нынче у нас не было. А у вас?*)

— «Шуваганчы Аза» смотрит в сторону: Бисте база анаа. Кадынар, кандыгыл? (*У нас тоже спокойно. Как здоровье? Не хвораете?*)

— «Авазы»: Четирдивис эки ле. Силернин кадынар? (*Спасибо, хорошо. Не хвораю. А как ваше здоровье?*)

— «Шуваганчы Аза» страшными глазами и поднимает руки и начинает нападать: Артында ол чуу боор? (*За спиной что?*)

— «Авазы» тоже поднимает руки и начинает защищать: *Когержик (кожаный сосуд мой).*

— «Шуваганчы Аза»: Оон артында? (*за когержиком что?*)

— «Авазы»: Холеге дир (*тень моего когержика*).

— «Шуваганчы Аза»: холеген артында? (*за тенем когержика что?*)

— «Авазы»: ажы толум дур, сенээ бербес мен (Мои дети. Не отдам детей, это мои дети).

— «Шуваганчы Аза» спокойным голосом: курут чиир силер бе? (я угощаю вас молочными карамельками).

— «Ажы-толу уруглары»: Шуваганчы Аза чеми албас бис. (Мы от черта курут не берем).

— «Шуваганчы Аза» начинает нападать и становится еще злее: Мээн курутум чивес болзунарза, силерни шуптунарны тудуп алыр мен. (*Вы не хотите есть мой курут. Я вас всех поймаю силой, и будете у меня раб-ботать*). После этих слов все вскакивают с места.

«Авазы» стоит впереди всех, прикрывает «ажы-толун уругларын» руками. «Ажы-толу уруглары» становятся за матерью в колонну, по одному берутся за пояс впе-

ди стоящего. Начинается яркое нападение «Шуваганчы Аза» на «Авазы», чтобы отнять у нее детей.

Игра продолжается до тех пор, пока «Шуваганчы Аза» не переловит всех детей от «Авазы».

Игрок, который оторвался от впереди стоящего, выходит из игры. Кого «Шуваганчы Аза» запятнала и схватила, тоже выходят из игры. Выбывшие игроки в стороне играют в малоподвижные игры кажык \*игра в кости) или ужар ушпас (летит не летит) [10, С. 16–32].

Следует отметить, что игра и игровой фольклор эффективная и увлекательная вызывает положительные эмоции и побуждает их к тому, чтобы они с неослабевающей активностью многократно проделывали те или иные приемы, проявляя необходимые волевые качества и физические способности [2, С. 61; 13, С. 22–25]. Для возникновения интереса к игре большое воспитательное значение имеет путь к достижению игровой цели — характер и степень трудности препятствий, которые надо преодолевать для получения конкретного результата, для удовлетворения игрой [11,12].

Таким образом, игры и игровой фольклор является реализацией национально-регионального компонента школьного физического воспитания, ориентированного на передачу и системного усвоения опыта предыдущих поколений по использованию традиционной двигательной активности тувинского народа — богатейшего духовного, интеллектуального ресурса, который обеспечит устойчивую мотивацию в младших классов к различным формам физического воспитания. Игры всех народа являются важным компонентом духовного и нравственного, физического воспитания младших классов на уроках физической культуры.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Адамович О.В., Камышева И. В. Педагогическая ценность игрового фольклора // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XIV междунар. науч.-практ. конф. — Новосибирск: СибАК, 2012.
2. Асташина М. Фольклор в физическом воспитании дошкольников // Дошкольное образование. 1997. — № 3. — С. 61–68.
3. Виноградов Г. С. Детский фольклор // Из истории русской фольклористики / отв. ред. А. А. Горелов. — Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1978. — С. 158–188. [www.litmir.me/br/?b=210911&p=6](http://www.litmir.me/br/?b=210911&p=6).
4. Доронина М. А. Роль подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика, 2007 № 4. — С. 5–6.
5. Капица О. И. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки, игры / О. И. Капица. — Л., Прибой 1928. — 114с. Режим доступа <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/40834#page/0/mode/2up> — Национальная электронная детская библиотека, архив оцифрованных материалов (открытый доступ).
6. Костина А. В. Молодежная культура и фольклор // Знание. Понимание. Умение: электронный журнал. — 2009. — № 4. — Культурология. [http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/4/Kostina\\_Youth\\_Culture/](http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/4/Kostina_Youth_Culture/).
7. Курбатский Г. Н. Тувинцы в своем фольклоре / Г. Н. Курбатский. — Кызыл, Тувинское книжное издательство, 2001. — 463 с.
8. Мендот Эл.Э., Мендот Эм.Э., Мендот И.Э. «Народные игры как компонент физического и духовного воспитания». «Образование и культура в развитии современного общества» // Международная научно-практическая конференция на базе ГОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», 16–18 марта 2010 г. — Новосибирск, 2010. — С. 237–243.

9. Мендот Эм.Э., Мендот И.Э., Мендот Эл.Э. Тувинские народные зрелищные игры // Вестник Бурятского Государственного Университета. Выпуск 13 // Физическая культура и спорт. — Улан-Удэ: Издательство Бурятского Госуниверситета, 2011. — С. 109–113.
10. Мендот Эл.Э. Этикет тувинских подвижных игр для детей дошкольных образовательных учреждениях / Эл.Э. Мендот, Эм.Э. Мендот, И.Э. Мендот // ДОУ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 79с. — <http://www.iprbookshop.ru/70293.html>
11. Михайлова Н. В. Эффективность урока физической культуры в начальной школе при использовании соревновательно — игровых комплексов повышенной наглядности // <http://www.dissercat.com/content/effektivnost-uroka-fizicheskoi-kultury-v-nachalnoi-shkole-pri-ispolzovanii-sorevnovatelno-ig>.
12. Теория и методика физической культуры: Рекомендовано МО РФ по физ. культуре, спорту и туризму в качестве учебника для студ. училищ олимпийского резерва / Под общ. ред. Ж. К. Холодова, В. С. Кузнецова, Г. З. Карнаухова. — М.: 4–1 филиал Воениздата, 2001. — 320с.
13. Таран А. А. Русские народные игры на уроках в младших классах / А. А. Таран // Физ. культура в школе. — 2008. — № 3. — С. 22–25.

© Мендот Эмма Эрес-ооловна, Мендот Инга Эрес-ооловна,  
Мендот Элла Эрес-ооловна, Монгуш Владимир Болат-оолович (menella2013@yandex.ru).  
Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Тувинский государственный университет