

ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ МОТИВОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Р.Л. СТИВЕНСОНА

Хитарова Татьяна Александровна

Кандидат филологических наук, доцент,
Кубанский государственный аграрный университет
имени И.Т. Трубилина
Khitarova2004@mail.ru

REFLECTION OF MYTHOLOGICAL MOTIFS IN THE WORKS OF R.L. STEVENSON

T. Khitarova

Summary: This paper provides a detailed analysis of the mythological motifs and images that pervade the work of Robert Louis Stevenson, one of the most prominent figures of 19th century literature. The author of the article aims to demonstrate how mythology contributes to the formation of the deep meaning in Stevenson's works, and how these motifs interact with the themes of morality, individuality, and society, relevant to the author. The article begins with a brief introduction to Stevenson's life and work, then moves on to review his key works, such as «Treasure Island» and «The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde» analyzing how each of them unfolds and reinterprets mythological themes. Special attention is paid to the myth as a means of exploring human nature, a way of contemplating the eternal questions of good and evil, free will, and determinism. Furthermore, the author focuses on how Stevenson uses mythological images to reflect on the social, cultural, and historical spheres of his time. It discusses how, through the application of universal mythological plots, Stevenson addresses the issues relevant to his era, including colonial exploration, gender norms, and class contradictions. It is emphasized that the myths used by the author not only enrich the narrative and create multi-layered images but also help readers to gain a deeper understanding of the main philosophical, moral-ethical, and social questions raised in his works.

Keywords: R.L. Stevenson, mythology, 19th century literature, "Treasure Island", "Dr. Jekyll and Mr. Hyde", symbolism, morality, culture, philosophy.

Аннотация: В данной работе осуществляется детальный анализ мифологических мотивов и образов, пронизывающих творчество Роберта Льюиса Стивенсона, одного из самых ярких представителей литературы XIX века. Автор статьи стремится показать, как мифология способствует формированию глубинного смысла произведений Стивенсона, и то как эти мотивы взаимодействуют с проблематикой морали, личности и общества, актуальной для автора. Статья начинается с краткого введения в жизнь и творчество Стивенсона, затем переходит к обзору его ключевых произведений, таких как «Остров сокровищ», «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», анализируя, как в каждом из них раскрываются и переосмысливаются мифологические темы. Особое внимание уделено мифу как средству исследования человеческой природы, способу размышления о вечных вопросах добра и зла, свободы выбора и предопределённости. Автор акцентирует внимание на том, как Стивенсон использует мифологические образы для размышлений о социальных, культурных и исторических сферах своего времени. Обсуждается, как через применение универсальных мифологических сюжетов Стивенсон затрагивает актуальные для своего времени вопросы, включая колониальные исследования, гендерные нормы и классовые противоречия. Подчеркивается, что мифы, используемые автором, не только обогащают сюжетную линию и создают многоуровневые образы, но и способствуют более глубокому осмыслению читателями основных философских, морально-этических и социальных вопросов, поднятых в его работах.

Ключевые слова: Р.Л. Стивенсон, мифология, литература XIX века, «Остров сокровищ», «Доктор Джекил и мистер Хайд», символизм, мораль, культура, философия.

Творчество Роберта Льюиса Стивенсона, шотландского писателя XIX века, охватывает различные жанры, в которые входят романы, короткие рассказы, стихи и эссе. Р.Л. Стивенсон известен как мастер увлекательного сюжета, его работы отмечены глубокой психологизацией и особенным вниманием к деталям. Особое место в его творчестве занимают приключенческие романы и рассказы, богатые описаниями экзотических мест и яркими характерами. Помимо приключенческой составляющей, в творчестве Р.Л. Стивенсона прослеживается и значительное внимание к мифологическим и фольклорным мотивам, отражающимся в аллегорических образах, символиках и темах.

В основные мотивы и темы творчества Р.Л. Стивенсона входит исследование человеческой психологии, моральные дилеммы, вопросы идентичности и самоанализа. В его работах часто прослеживается глубокий

интерес к дуальности человеческой природы, особенно заметный в таких произведениях, как «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», где через призму готического романа автор размышляет о внутреннем конфликте между общественными нормами и подавленными инстинктами [7].

Р.Л. Стивенсон также проявил себя как мастер приключенческого жанра, его романы «Остров сокровищ» и «Черная стрела» представляют классические примеры приключенческой литературы, в которых сочетаются динамичное развитие сюжета, ярко прорисованные персонажи и точно воссозданный исторический сюжет. Эти работы отличаются особенной внимательностью к деталям и высокой степенью реалистичности в описании путешествий, морских сражений и поисков сокровищ.

В творческом наследии Р.Л. Стивенсона значительное

место занимают лирические произведения, эссе и путевые заметки, его стиль отличается выразительностью, яркостью образов и глубиной философских размышлений. Стивенсон уделял большое внимание языку и стилю, стремясь к точности выражения и плавности нарратива. Его идеи о моральной амбивалентности, борьбе добра и зла внутри человека, исследование глубин подсознания предвосхитили некоторые основные идеи психоанализа и модернистской литературы начала XX века. Через свои произведения Р.Л. Стивенсон задавал вопросы о природе зла, свободе воли, предопределённости судьбы и сложности человеческой натуры, что и по сей день вызывает интерес у читателей и исследователей.

Р.Л. Стивенсон был глубоко увлечен культурой и фольклором разных народов, поэтому мифологические и фольклорные элементы в его творчестве не просто украшают повествование, но и выполняют значимую функцию, открывая читателю возможность глубже понять заложенные в произведении идеи. В романе «Остров сокровищ», например, образ пиратов и захороненного клада основывается на многочисленных легендах и преданиях, популярных в морской культуре того времени, мотивы которого обогащают сюжет, создавая ощущение погружения в мир давних приключений и открытий [6].

Более сложное переплетение мифологических мотивов видно в таких произведениях, как «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Здесь Р.Л. Стивенсон использует образы дуальности человеческой натуры, которое навеяно мифами о двойниках и превращениях. Образ Хайда интерпретируется как воплощение первобытных, темных сторон человеческого эго, который коррелирует с мифологическими представлениями о теневой стороне человека, изображаемой в многочисленных культурах.

Другой гранью анализа творчества Р.Л. Стивенсона является влияние на его работы кельтской мифологии и шотландского фольклора, воспитанный в Эдинбурге, писатель с детства погружался в атмосферу шотландской истории и легенд, что несомненно отразилось в его творческом наследии.

Конец XIX века в литературе и культуре характеризуется рядом основных тенденций, среди которых стоит выделить модернизм, символизм, реализм и начало декадентства, оказавших значительное влияние на развитие мировой литературы. Данный период отмечен интенсивными культурными изменениями, вызванными промышленной революцией, урбанизацией, научно-техническим прогрессом и изменениями в социальной структуре и мировоззрении.

В свете этих перемен, литература конца XIX века стремилась отобразить сложность и многообразие че-

ловеческого опыта – реализм, оставаясь ведущим литературным направлением, эволюционировал, обращаясь к детальному, часто критическому изображению общественной жизни, особенно в работах таких авторов, как Г. Ибсен и Г. де Мопассан, которые стремились разоблачить социальные недостатки, обращая внимание на моральные и этические конфликты внутри общества [2].

Символизм и декадентство, возникшие в ответ на реалистическое изображение мира и сухость позитивистской философии, акцентировали внимание на субъективности, иррациональности, мистике и интроспекции. Символисты П. Верлен, С. Малларме и А. Рембо во Франции или А. Блок и В. Брюсов в России, использовали символы и образы для выражения невыразимых граней человеческой души и сокрытых глубин бытия [3]. Символизм активно использовал мифологические образы для выражения глубинных идеальных концепций и внутренней сути явлений. Символисты обращались к мифу как к универсальному средству языка образов, позволяющему транслировать сложные философские и психологические идеи. Мифологические архетипы и образы, такие как Орфей, Нарцисс, Сизиф стали для символистов способом изучения и передачи глубинных личных переживаний и человеческой психологии.

Модернизм в литературе этого времени ознаменовал стремление к новизне в форме и содержании, данный термин объединяет широкий спектр разнообразных, часто экспериментальных течений, включая футуризм, экспрессионизм и кубизм. Модернистские писатели, например, Дж. Джойс, В. Вулф, Ф. Кафка, исследовали новые способы изображения реальности, стремясь отразить её степень сложности. Они отходили от линейного повествования, применяя техники потока сознания и внутреннего монолога для исследования психологии персонажей [4]. Модернисты в своих работах часто переосмысливали и трансформировали мифы, используя их для размышлений о современности, человеческой природе и культурных противоречиях. Пример – Дж. Джойс с его романом «Улисс», где миф об Одиссее переплетается с повседневной жизнью Дублина начала XX века, создавая многомерный, глубоко символический текст.

Даже в рамках реализма, который стремился точно и подробно отразить действительность, мифологические мотивы находили своё применение, позволяя авторам обогащать свои сюжеты, подчеркивать характеристики персонажей или создавать параллели с древними историями. Например, в романе Т. Харди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» образ Тэсс ассоциируется с образом преследуемой богини, который придает истории эхо трагических мифов и судеб.

Основной мифологический мотив в произведении Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и

мистера Хайда» — мотив двойственности человеческой природы, который находит отражение во многих мифологических и религиозных системах, где противопоставляются добро и зло, свет и тьма, чаще всего воплощаемые в различных божествах или мифологических существах. В романе Стивенсона это двойственность внутреннего мира главного героя, доктора Джекила, который через эксперименты на себе создает своего зловещего двойника — мистера Хайда. Стивенсон по-разному раскрывает мотив, в том числе обращаясь к символу - знаку мистической связи с двойником [1].

Данный мотив напоминает образы дуалистических богов и мифических существ, таких как Янус в римской мифологии или богиня Хеката в греческой, символизирующих двойственность и переходы между разными состояниями, мирами или бытием, которое прослеживается и в фольклорных повествованиях об оборотнях, меняющих свою человеческую сущность на звериную. Стивенсон использует данный мифологический образ для исследования глубинного разделения личности на общественно приемлемую и подавляемую, темную сторону.

Еще одним мифологическими темами являются трансформации и метаморфозы, свойственные многим культурам и мифологическим повествованиям, в данном романе превращение Джекила в Хайда и обратно не только буквально представляет физическую метаморфозу, но и символизирует моральные и психологические изменения в персонаже. Оно перекликается с мифологическими образами превращения богов и героев (например, превращения богов Олимпа или Овидиевы «Метаморфозы»), где подобные преобразования часто носят наказательный или испытательный характер.

Другой роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ» хотя и является приключенческой историей о пиратах и поиске сокровищ, также содержит множество мифологических аналогий и отсылок. Один из основных мифологических архетипов в «Острове сокровищ» — образ «путешествия героя», который широко распространен в мировой мифологии. Процесс взросления и инициации молодого Джима Хокинса, его выход из родного дома и путешествие к неизведанным землям напоминают героический квест в мифах, где молодой герой должен пройти через испытания и трудности, чтобы обрести мудрость, силу и знания. Сюжетная арка Джима повторяет путь мифологического героя — от обыденной жизни к встрече с препятствиями, преодолению их и возвращению домой уже измененным.

Образ Длинного Джона Сильвера выступает в роли хитрого наставника и обманщика, напоминая таких персонажей, как Одиссей в греческой мифологии или Койот в мифологии коренных американцев — фигуры, использующие ум, хитрость и обман для достижения

своих целей. Сильвер — двойственная фигура; с одной стороны, он опасный пират и мятежник, с другой — он проявляет отцовское отношение к Джиму, обучая его и помогая преодолеть трудности. Эта двойственность характера делает его похожим на трикстера — персонажа, часто встречающегося в мифах, который, будучи создателем хаоса, в то же время помогает герою в его развитии.

Тема «острова» в произведении несет мифологическую коннотацию, то есть в мифах остров часто является местом, где обитают боги или сокрыты великие тайны, например, как Авалон в кельтской мифологии или Остров блаженных в древнегреческих преданиях, в «Острове сокровищ» остров становится местом испытаний и открытий, местом, где главные герои сталкиваются с опасностями и своими внутренними демонами [5].

Мифологические элементы в менее известных работах Роберта Льюиса Стивенсона также заслуживают внимания, поскольку они открывают новые грани его творчества и позволяют понять мироощущение автора, например, тот факт, что Стивенсон часто использует мифологические мотивы и архетипы для развития темы дуальности человеческой природы, исследования вопросов морали, вины и искупления, для создания уникальной атмосферы в своих произведениях. Один из таких примеров — роман «Черная стрела», где автор переплетает исторический сюжет с элементами мифа и легенды. Рассказывая о Войне Роз в Англии XV века, он использует мотивы средневековых рыцарских романов и народных легенд, вдохновляясь образами Робина Гуда и артурьянской тематики. В книге присутствует мотив «путешествия героя», где молодой Ричард Шелтон проходит путь от юноши до взрослого, полного решимости мужчины, готового сражаться за справедливость.

В рассказе «Сатанинская бутылка» Стивенсон затрагивает мифологическую тематику, но уже с точки зрения полинезийской культуры и фольклора, используя мотив заколдованной бутылки, которая может исполнить любое желание, но в то же время несет в себе проклятие, так автор затрагивает вопросы жадности, страха перед неизвестным и морального выбора.

Ещё одним значимым произведением, где присутствуют мифологические элементы, является «Маркхейм» — в данном коротком рассказе Стивенсон исследует мифологию зла и искупления, используя христианскую символику и мотивы народных сказаний о демонах и спасении души. Главный герой, совершивший убийство, встречается с таинственным незнакомцем, который, кажется, знает все его секреты и грехи. Стиль рассказа, переполненный аллегориями и символизмом, напоминает о го- тических легендах и средневековых моралистах.

В литературе, включая творчество Р.Л. Стивенсона,

мифология используется как культурный код, содержащий универсальные образы и мотивы, предоставляя авторам возможности для глубокой работы с символами, архетипами и сюжетными структурами. Мифологические образы и сюжеты в произведениях часто применяются в качестве символов или аллегорий, помогая выразить глубинные идеи и концепции, в это же время символизация и аллегоризация мифов позволяют охватывать моральные дилеммы, внутренние конфликты или социальные проблемы.

Архетипические структуры, такие как образы героя, мудреца, злодея, присутствуют в различных формах, создавая глубокие, многомерные персонажи и насыщенные сюжеты. Стивенсон, например, использует архетипы героя в «Острове сокровищ» и дуальности характера в «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда», чтобы исследовать более сложные человеческие качества.

Авторы зачастую вдохновляются отдельными мифологическими мотивами или сюжетами, трансформируя их в соответствии с собственным видением и смыслом произведения – в произведениях мифологические темы, такие как возвращение домой, путешествие, превращение, искупление, могут быть интерпретированы

и адаптированы для раскрытия современных вопросов и тем. Интеграция мифа в сюжет происходит через обеспечение фона или контекста для действий персонажей и развития событий. Примером служит использование Стивенсоном народных легенд и мифов в своих исторических романах и путешествиях. Жанровая специфика также влияет на применение мифологических элементов: в готическом романе акцент делается на мифологических образах страха, смерти, проклятия, а в приключенческой литературе – на мотивах героизма, исследования неизведанного, сокровищ.

В заключении, можно сказать, что мифологические мотивы и образы, нашедшие свое отражение в произведениях Р.Л. Стивенсона создают не только захватывающий сюжет, но и помогают в исследовании человеческой психологии, моральных дилемм и социально-культурных противоречий своего времени. Стивенсон, опираясь на богатство мифологических традиций, создавал не просто захватывающие рассказы, но и сложные философские произведения, исследующие глубины человеческой природы и отношения человека с окружающим миром – его способность вплетать эти вечные мотивы в канву реалистичных, исторически точных повествований делает его творчество актуальным и по сей день.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амелина Е.Е. Феномен двойничества в новеллах Р.Л. Стивенсона «Маркхейм» и «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2014. № 2 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-dvoynichestva-v-novellah-r-l-stivenzona-markheym-i-strannaya-istoriya-doktora-dzhekila-i-mistera-hayda> (дата обращения: 28.10.2023).
2. Гагарина М.С. Культура США и ее влияние на литературу в конце XIX - начале XX века // Science Time. 2023. № 5 (112).
3. Латухина А.Л., Маринина Ю.А. Поэтика импрессионизма во французской и русской лирике конца XIX - начала XX веков (на материале творчества П. Верлена и М. Волошина) // Научный диалог. 2018. № 7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poetika-impressionizma-vo-frantsuzskoy-i-russkoy-lirike-kontsa-xix-nachala-hh-vekov-na-materiale-tvorchestva-p-verlena-i-m-voloshina> (дата обращения: 29.10.2023).
4. Оттенс Г.В. «Поток сознания» как повествовательная техника художественного модернистского произведения // Вестник ИГЛУ. 2012. № 2 (19).
5. Романова Т.Н., Иванова Ю.В. Хронотоп острова в английской литературе (на основе материалов по роману Р.Л. Стивенсона «остров сокровищ») // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. 2014. № 10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hronotop-ostrova-v-angliyskoy-literature-na-osnove-materialov-po-romanu-r-l-stivenzona-ostrov-sokrovishch> (дата обращения: 27.10.2023).
6. Хитарова Т.А. Мифологема горы в творчестве Р.Л. Стивенсона и Р. Бернса // Научный журнал КубГАУ. 2017. № 129.
7. Dolga N. The genre of romance in the context of modern literary process (R.L. Stevenson, H.R. Haggard) // Writings in Romance-Germanic Philology. 2019. Pp. 145-152.

© Хитарова Татьяна Александровна (Khitrova2004@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»