

## КУЛЬТУРНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ПАРКА В РОССИИ

Ван Чуньхун

Доцент, Цзилинский педагогический университет  
wbcd123@sina.comCULTURAL SIGNIFICANCES  
OF THE PARK IN RUSSIA

Wang Chunhong

*Summary:* The article is devoted to the study of cultural significance in the park in Russia. The author substantiates the relevance and significance of the research topic. A brief terminological analysis of the category «park» is carried out, the types and functions of parks are specified, aspects that determine their role in culture are formulated. It is postulated that Russia has a large number of objects of social and cultural significance, presented in landscape design and located throughout the country, a significant role among which belongs to parks. They show the greatest interest among the population for cultural leisure, walks and enjoyment of unique natural moments; they are one of the points of attraction for tourists in Russian cities. In addition, the parks host cultural infrastructure, art objects, and cultural events are held. All this proves that the cultural significance of the park is great. The author also notes that parks are not only a landscape, but also a set of objects included in their composition of gardening art, as evidenced by the studies of many modern authors, an analytical review of opinions and views of which is given in this article. It concludes on the role and place of Russian parks in leisure culture.

*Keywords:* park, landscape, culture, social and cultural significance, leisure, territory.

*Аннотация:* Статья посвящена изучению культурного значения в парке в России. Автором обосновывается актуальность и значимость темы исследования. Проводится краткий терминологический анализ категории «парк», уточняются виды и функции парков, формулируются аспекты, определяющие их роль в культуре. Постулируется о том, что Россия обладает многочисленным количеством объектов социально-культурной значимости, представленных в ландшафтном дизайне и расположенных на территории всей страны, значимая роль среди которых принадлежит паркам. К ним проявляется наибольший интерес среди населения для проведения культурного досуга, прогулок и наслаждения уникальными природными моментами; они являются одной из точек притяжения туристов в городах России. Кроме того, в парках располагаются объекты культурной инфраструктуры, арт-объекты, проводятся культурные мероприятия. Все это доказывает, что культурное значение парка велико. Автором также отмечается, что парки являются не только ландшафтом, но и представляют собой набор объектов, включаемых в свой состав садово-парковое искусство, о чем свидетельствуют исследования многих современных авторов, аналитический обзор мнений и взглядов которых приведен в данной статье. Заключается о роли и месте парков России в досуговой культуре.

*Ключевые слова:* парк, ландшафт, культура, социально-культурное значение, досуг, территория.

Современные парки имеют место в каждом населённом пункте Российской Федерации. В большинстве своем – это организованные места отдыха граждан, обладающие объектами культуры и ландшафтного дизайна.

В современных условиях ведутся дискуссии по поводу определения парка. Часть авторов считает, что его можно относить к элементам садово-паркового искусства, а другие определяют сквер как место для проведения досуга. Третьи считают, что парки включены в культурные объекты страны и входят в достояние культурного населения нации.

Хачатуров Ю.А. [1] рассматривает парк в соответствии с этимологией самого слова. Автор поясняет, что он может быть соотнесён со словом «сад», который с древнейших времён обозначал участок земли с деревьями, кустарниками и цветами. В итоге Хачатуров Ю.А. приводит определение парка как места проведения досуга, расположенного на участке земли с деревьями, кустарниками и цветами, оформленное набором архитектурных и других объектов. Нагибина И.Ю. [2] считает, что парк представляет собой, прежде всего, учреждение культуры, поскольку сочетает в себе наличие объектов

культурно досугового типа и социально-территориальных элементов, привлекающих к себе определённую аудиторию.

Джангдугазова Е.А. [3] считает, что парк – это, непосредственно, местность, на которой человек проводит собственное свободное время и представляет собой прежде всего природный объект. В соответствии с этим подходом, культура и отдых соотносятся на едином уровне, предусматривающим возможности размещения развлекательных программ и аттракционов на территории парка. Это способствует разрядке, снятию утомления и проведению досуга гражданами. Суминовой Т.Н. [4] парк определяется как искусственный мир природы, расположенный в городской черте. Автор соотносит парк и городскую культуру как единое целое, поскольку считает, что именно парк выступает активным субъектом культурной деятельности городской территории, привлекающим к себе определённые социальные группы городского населения и туристов.

Давая определение парку, Зукин Ш. [5] считает, что он, в большей степени, представляется уникальным явлением, содержащим, в первую очередь, архитектуру и шедевры ландшафтного дизайна. Парки всецело выпол-

няют функцию культурно-массового досуга, просветительской деятельности и архитектурно-художественной программы, которые в совокупности способствуют повышению культурного достояния страны, а также усилению культурного развития ее населения.

Парки культуры и отдыха – это сочетание зеленых зон и культурных площадок. Здесь гуляют, занимаются спортом, смотрят кино, ходят на занятия в творческих студиях.

Таким образом, парком можно определить не только ландшафт либо уникальную архитектуру, расположенную в нём, но и местность для проведения культурного досуга, которая оказывает значительное влияние на культурное развитие населения страны. Учитывая природную, социальную и историко-культурную составляющие в определениях парков, ориентацию на потребление и удовлетворение потребностей людей (туристов), мы можем считать эти понятия близкими по значению и в дальнейшем в данном исследовании обозначать эти термины единым понятием – туристско-рекреационные ресурсы.

Это же доказывает наличие разных типов парков. Они приведены на рисунке 1.

Стоит подчеркнуть, что в настоящее время разработано и множество других классификаций парков в зависимости от их предназначения, масштаба, функционального зонирования и т.д. Однако наиболее распространёнными является типизация парков по их предназначению и место расположению.

Предназначение также позволяет выделить отдельную категорию тематических парков, в состав которых включаются сооружения, содержащие набор

объектов, относимых к конкретной теме. Это могут быть патриотические, художественные, театральные, кинематографические и другие парки, расположенные в городской черте или в пригороде.

Каждый тип парка выполняет ту или иную функцию. Особенно ярко функционал проявляется в тематических парках. Так, например, патриотические парки нацелены на развитие патриотизма у населения, художественно-исторические парки позволяют не забывать историю страны, культурные парки нацелены на выстраивание эффективного культурного досуга и развития семейных ценностей жителей, проживающих на территории страны и туристов. Более полно функции парков приведены на рисунке 2.

Видно, что, помимо культурной, парк оказывает влияние на физическое развитие населения, его эмоциональное и общее здоровье. Дает возможность времяпрепровождения досуга, воспитывает культуру поведения среди молодежи и других социальных групп, посещающих парк.

Культурная значимость просматривается и в динамике посещаемости парков населением страны. К примеру, только парк Кирова города Санкт-Петербург посещают ежедневно 10-15 тыс. человек [6]. Люди гуляют, получают удовольствие от того, что непосредственно в центре города приходят в лес и забывают о городской суете. Через парк Измайлово только в июле 2021 г. за выходные проходило по 25 000 человек [7]. Всего парки Москвы в 2021 г. посетило более 99,1 млн. людей. Парки с аттракционами привлекают до 30 000 человек в выходные летние дни [8]. Все это доказывает то, что парки востребованы среди населения. Обращаясь к данным, приводимым региональными ассоциациями парков, также видно, что парки посещаются довольно активно, привлекая к себе

по функциональному назначению	– многофункциональные;
	– спортивные,
	– прогулочные,
	– выставочные, ботанические
	– этнографические
по природно-ландшафтным условиям	– парки развлечений
	– на лесных территориях
	– на пойменных территориях
	– на нарушенных территориях

Рис. 1. Типизация парков  
Источник: составлено автором



Рис. 2. Функции парков  
Источник: составлено автором

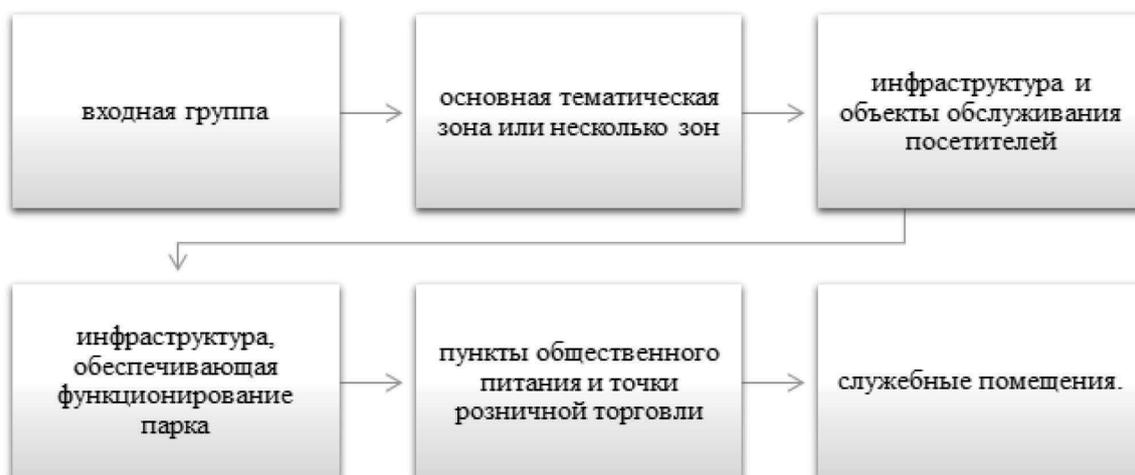


Рис. 3. Наполняемость парков  
Источник: составлено автором

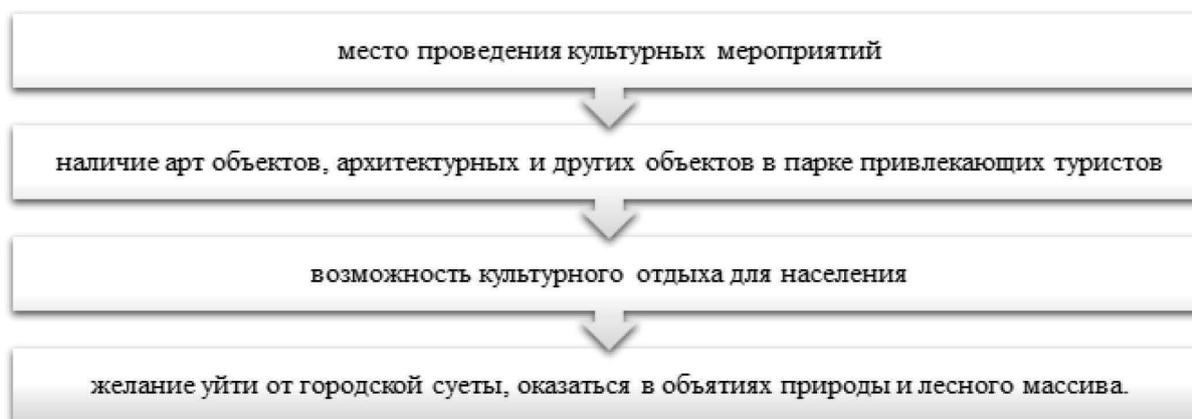


Рис. 4. Аспекты, определяющие роль парков в культуре  
Источник: составлено автором

население природными ресурсами, объектами архитектуры и другими элементами [9].

В целом все парки имеют схожую общую функциональную наполненность, состав которой приведен на рисунке 3.

По сути, роль парков в культуре может быть определена следующими аспектами (рисунок 4):

Доказывая сказанное, поясним, что именно парки наиболее распространены для проведения культурных мероприятий. Так, в парках проводится множество спортивных событий, концертов, фестивалей, арт-выставок. Также в парках проводится множество культурных мероприятий международного уровня, в состав которых входят театральные представления, ярмарки, дебюты, встречи. Именно на полях парков реализуются социальные проекты, продвигающие молодые таланты, представленные в разных музыкальных художественных и архитектурных жанрах. Примером является проект «Уличный артист в парках», которые планируют запустить в мае 2022 г. Он не только позволит раскрыть новые таланты в стране, но и увеличить число посетителей парков. «Уличный артист в парках» – новое направление, благодаря которому музыканты, артисты, актеры, мимы, художники и танцоры смогут делиться своим творчеством на протяжении всего летнего сезона в главных парках Москвы, повышая культурный потенциал населения и продвигая искусство в массы.

В последние 10 лет активно развиваются и районные парки. Их задача заключается в том, чтобы каждый москвич мог интересно провести время неподалеку от дома. Часто они носят названия районов, в которых расположены (парки «Кузьминки», «Перовский», «Измайловский»).

В ландшафтных парках досуговая инфраструктура интегрирована в природную среду. Комфортные зоны отдыха здесь сочетаются с памятниками природы. В ландшафтном парке «Митино», к примеру, можно найти древние селища – уникальные памятники археологии

XII-XIII вв. Если на территории парка постоянно экспонируются работы известных художников и скульпторов, то его можно назвать музейным или музеем под открытым небом.

Набор мероприятий в парках Москвы включает в себя, в первую очередь, спортивные активности. Можно найти площадку для занятий лёгкой атлетикой и футболом, тренировок на тренажёрах. Многие парки организуют беговые клубы, сообщества для занятий фитнесом, йогой, скандинавской ходьбой и другими видами физической подготовки.

Таким образом, сказанное доказывает, что парк – это территория культурно-социального значения, направленная на проведение досуга граждан. По сути, это центры культурно-художественного производства, позволяющие поглощать культурные ценности населению с одновременным наслаждением природой.

Итак, парк имеет огромное культурное значение в жизни населения и притяжении туристических потоков на территорию региона или городов, в которых они расположены. Это обуславливается выполнением активностью парковой деятельности и проведения в них социальных мероприятий, становлением парков площадками для проведения разного масштаба мероприятий, раскрывающих таланты людей, знакомящих население с искусством территории, а также позволяющих увидеть все прелести и преимущества ландшафтного дизайна и архитектуры территории.

Парки позволяют развивать культуру в среде населения, привлекая его к проведению досуга именно в сфере просвещения, используя для этого огромное количество приемов, каждый из которых нацелен на ту или иную целевую аудиторию. Именно парки являются местом проведения огромного количества культурных мероприятий, что также усиливает их значимость в культурной жизни страны, а также повышает потребность в развитии этих территорий, что будет сказываться на повышении привлекательности парковых территорий для населения и туристов в стране.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Хачатуров Ю.А. Парк культуры и отдыха в системе социально-культурной деятельности // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017033322> (дата обращения: 25.06.2023).
2. Нагибина И. Ю. Значение парковых зон для жителей городской среды / И. Ю. Нагибина, Е.Ю. Журова. // Молодой ученый. 2014. № 20 (79). С. 84-85.
3. Джанджугазова Е.А. Развитие экологического туризма на территории национальных парков России // Российские регионы: взгляд в будущее. 2019. №2. С. 52-62.
4. Суминова Т.Н. Парк в системе современной культуры // Вестник МГУКИ. 2020. №2 (94). С. 135-142.
5. Зукин Ш. Культуры городов / [пер. с англ. Д. Симановского]. – 2-е изд. – М.: Новое литературное обозрение, 2018. – 420 с.
6. Климова У. Как изменилась посещаемость парков России после снятия ограничений // Портал «Park Season». – URL: [https://parkseason.ru/articles/kak\\_izmenilas\\_poseschaemost\\_parkov\\_posle\\_snyatiya\\_ogranicheniy\\_2020/](https://parkseason.ru/articles/kak_izmenilas_poseschaemost_parkov_posle_snyatiya_ogranicheniy_2020/) (дата обращения: 25.06.2023).

7. Интересные события в город Москва на 2021 год // Маршруты.ру. – URL: <https://www.marshruty.ru/Meetings/Meetings.aspx?region=f1ed655c-0719-434d-9a49-604b4012fdbb&year=2021&date=2021-09-06> (дата обращения: 25.06.2023).
8. Нагибина И.Ю. Значение парковых зон для жителей городской среды / И.Ю. Нагибина, Е.Ю. Журова // Молодой ученый. 2014. № 20 (79). С. 84-85.
9. Молчанов И. Что нам стоит парк построить: экономика городских общественных пространств. – 11.11.2019 // Проект Россия. – URL: <https://prorus.ru/interviews/chto-nam-stoit-park-postroit-ehkonomika-gorodskih-obshchestvennyh-prostranstv/> (дата обращения: 25.06.2023).

© Ван Чуньхун (wbcd123@sina.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Цзилиньский педагогический университет