

ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИМЕНИМОСТИ ТЕОРИИ АТТРИБУЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО ДЕТЯМ

Ма Сяосюань

Аспирант, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
346258534@qq.com

PRELIMINARY STUDY OF THE APPLICABILITY OF ATTRIBUTION THEORY IN TEACHING PIANO TO CHILDREN

Ma Xiaoxuan

Summary. The objective of this article is to collate the achievements of the attribution theory and the peculiarities of teaching piano to children applying to the practice of teaching piano, making suggestions for improving the quality of teaching. The tasks of the article are to sort out the achievements of motivational and attribution theory related to piano teaching, to analyze the embodiment and application of attribution theory in piano teaching, and to do preliminary research of the combination of attribution theory and piano teaching. Research hypothesis—the theory of attribution may also accomplish a correcting function in regard to a student's psychological state. Moreover, attribution is able to develop a positive attitude towards the subject, to promote better achievements and etc. **Methods and results:** using research published in the literature and methods of interdisciplinary studies for applying the achievements of the attribution theory to the practice of teaching piano. Applying positive attribution methods to the students' efforts and manageability helps us develop in them positive attitudes toward learning.

Keywords: theory of attribution, piano teaching, teaching method, motivation.

Аннотация. Цель этой статьи — упорядочить достижения в области мотивации и теории атрибуции применительно к преподаванию игры на фортепиано, проанализировать применимость методов атрибуции в фортепианной педагогике, провести предварительное исследование сочетания теории атрибуции и фортепианной педагогики. Задачи статьи: упорядочить достижения в области мотивации и теории атрибуции применительно к преподаванию игры на фортепиано, проанализировать применимость методов атрибуции в фортепианной педагогике, провести предварительное исследование сочетания теории атрибуции и фортепианной педагогики. Гипотезу исследования—теория атрибуции может выполнять корректирующую функцию в отношении психологического состояния учащегося. Также атрибуция способна формировать у ребёнка положительный настрой к предмету, способствовать достижению лучших результатов и т.д. **Методы и результаты** — используя исследования, опубликованные в литературе, и методы междисциплинарных исследований, внедрение достижений теории атрибуции в практику преподавания фортепиано. Применение позитивных методов атрибуции в отношении усилий и управляемости учащихся помогает нам развивать в них позитивное отношение к учёбе.

Ключевые слова: теория атрибуции, обучение игре на фортепиано, методика обучения, мотивация.

Краткое описание теории атрибуции

«Мой ребёнок слишком ленив, ничего не хочет делать!» «Этот ученик слишком глуп, я из сил выбиваюсь, пытаюсь его научить, а он не исправил ни одной ошибки...» «Я не люблю играть на фортепиано, мне нравятся только компьютерные игры!» При обучении игре на фортепиано мы часто слышим подобные высказывания, объясняющие причину невыполнения учебного задания, которые могут быть направлены как в наш адрес, так и в адрес ученика. Тем не менее, заключается ли суть проблемы только в желании или сообразительности ученика?

В таком сложном занятии, как обучение игре на фортепиано, невозможно переживать только успех и получать только хорошую оценку со стороны. Опыт неудачи

является неизбежным, указание на ошибки также является неотъемлемой частью обучения. Если успешный опыт сам по себе не сопровождается корректной точкой зрения на причины данного «успеха», это также не приносит пользы для дальнейшего обучения. При этом даже полное поражение может впоследствии стать новым источником мотивации при детальном анализе причин, приведших к нему.

В связи с этим, в качестве одного из наиболее важных аспектов, отвечающих за создание стабильной учебной мотивации, выступает понимание причин успеха или поражения.

Теория атрибуции представляет собой причинное восприятие того или иного явления или результата. В области достижения успеха значение данной теории включает в себя то, каким образом индивид, сталкиваясь

с победой или поражением, выстраивает причинно-следственную связь и находит дальнейшие пути развития сложившейся ситуации [10, с.129].

Атрибутивный отклик — это познание каузальности того или иного явления, основанное на персональных умозаключениях, которые, обладая значительной субъективностью, дифференцируются в зависимости от личных особенностей индивида. Бернард Вейнер, известный американский социальный психолог, проводя анализ способностей, усилий, удачи, степени выполнения задачи, выявил ряд основных причин, которые объясняют поражение или успех [15, с. 12]. Он вывел три «измерения», позволяющих осуществлять системный анализ основных факторов победы или поражения: контрольная точка (внутренняя и внешняя), стабильность (стабильная — нестабильная), контролируемость (контролируемая — не контролируемая).

Учебная атрибуция может оказывать влияние на область ожиданий и эмоций ученика, а также на учебную мотивацию и поведение, связанные с успехами в учёбе. Например, если при обучении музыке ученик показывает превосходные результаты, но при этом ему кажется, что это было слишком просто (фактор стабильности), то в этой ситуации ученик может не испытывать сильного удовлетворения (т.е., не может найти причину учебной атрибуции). Итак, каким образом можно помочь учащемуся обрести учебную мотивацию, задействуя при этом теорию атрибуции? Ниже приведены рассуждения по данной теме, целью которых является раскрытие роли атрибутивной составляющей при обучении игре на фортепиано.

Проявление и роль мотивации в обучении игре на фортепиано

В повседневной жизни атрибуция оказывает непосредственное влияние на наши выводы и решения, осознаём мы это или нет. Например, если мы испытываем боли в желудке, то в одном случае мы можем подумать, что это мелкая проблема, которую легко решить лёгким перекусом. В другой ситуации подобные боли могут стать предвестником заболеваний сердца — тогда небрежное отношение к этой проблеме становится недопустимым. Таким образом, различная атрибуция приводит нас к неодинаковым выводам, помогая выбрать дальнейшие пути реагирования. В связи с этим, встаёт вопрос: какая существует взаимосвязь между теорией атрибуции и обучением игре на фортепиано? Мы знаем, что атрибуция оказывает непосредственное влияние на успеваемость учащегося через изменение мотивации достижения, эмоционального состояния, самовосприятия и т.д. В связи с этим, нам необходимо рассмотреть, каким образом атрибуция взаимосвязана с тремя эле-

ментами: учебная мотивация, психическое здоровье и межличностная коммуникация.

Атрибуция является важным элементом, оказывающим влияние на мотивацию достижения, а также на успеваемость в целом. [5, с.152] Во время обучения при выполнении тех или иных учебных заданий ученик часто сам, сознательно или неосознанно, делает выводы относительно причин успеха или поражения. Негативная атрибуция способна нанести серьёзный урон положительному настрою ребенка по отношению к учёбе, тогда как приёмы позитивной атрибуции повышают энтузиазм ученика. Например, если ученику кажется, что он «слишком ленивый», «ужасно тупой» и т.д., это может привести к тому, что он перестанет прикладывать усилия, или же решит, что «у преподавателя низкий уровень педагогического мастерства», что это «злой рок», «слишком высокая конкуренция» и т.д. Подобным образом ученику может казаться, что он не в состоянии овладеть инструментом. Это в свою очередь приводит к тому, что он даже не пытается пересмотреть учебные методы и в результате сдаётся.

Атрибутивные приёмы тесно связаны с психическим здоровьем индивида. [5, с.158]. «Раньше меня часто били, если я не справлялся с заданием. Что же будет, если и в этот раз я не справлюсь? Отец обязательно снова меня побьёт». «Если я плохо сыграю, учитель наверняка больше не будет меня любить». «Я провалил выступление на концерте, мне больше не хочется жить». Последнее высказывание — это отнюдь не преувеличение: в Китае в среднем каждый год совершается 150 тыс. самоубийств среди учащихся [14]. В связи с этим, стоит помнить, что одновременно с осуществлением музыкального обучения нашей целью по-прежнему является сбалансированное развитие личности ученика, которое возможно при правильном балансе между становлением музыкальных способностей, коммуникации и психического здоровья учащегося. Мы не можем фокусироваться лишь на профессиональных достижениях и экономической выгоде.

Межличностная коммуникация за пределами учебной жизни ребёнка является другим немаловажным явлением [5, с.153]. Есть ли в окружении ребёнка те, кто может повлиять на процесс обучения игре на фортепиано? В первую очередь, таким человеком становится сам ученик, отвечающий за свою самооценку и самопознание. Затем располагаются преподаватели, родители, одноклассники, одноклассники и т.д. Эти «главные герои» в очень большой степени влияют на то, каким образом ученик будет объяснять себе причины победы или поражения. Если ребёнок говорит, что «у преподавателя ужасный характер», «одноклассники меня не любят и смеются надо мной», «мне не нравится играть на фортепиано», «для мамы только важно, чтобы я играл

на фортепиано, но она совсем меня не любит», то стоит задаться вопросом: какие факторы в окружении ученика отдаляют его от предмета, снижают его интерес к предмету? К счастью, согласно теории атрибуции, уровень негативной настроенности учащегося можно снизить через атрибутивный тренинг. Другими словами, это может изменить отношение ребёнка в лучшую сторону, помочь ему найти объяснение происходящему. Таким образом, правильно подобранные атрибутивные упражнения помогут направить атрибуцию учащегося в положительное русло, закрепив позитивные тенденции в его восприятии.

Применение теории атрибуции при обучении игре на фортепиано

1) Развитие позитивной атрибутивной модели в процессе обучения

(1) Атрибуция старания.

При обучении игре на фортепиано мы можем постараться создать образец атрибуции старания. Атрибуция старания — это действенный приём, направленный на формирование позитивного восприятия результата. Данный термин подразумевает, что независимо от того, столкнулись ли мы с успехом или неудачей, мы всегда можем отнести причину данного события к сфере стараний. Другими словами, цель направленности атрибуции старания заключается в том, чтобы помочь ученику осознать, что ведущий фактор, определяющий успеваемость, — степень приложенных им усилий, а не воля случая. В свою очередь, это приведет к усилению чувства контроля над ситуацией, а также поможет избежать самоунижения или же, наоборот, надменности.

(2) Атрибуция контролируемости.

Отмечено, что человек склонен объяснять неудачные результаты своей деятельности внешними, а удачные — внутренними факторами [4, с.327]. В связи с этим, важно связывать нашу атрибуцию с теми факторами, которые мы можем контролировать. Это могут быть: объем усилий, пути решения проблем, предварительная подготовка и т.д. Например, когда мы достигаем неплохих результатов на исполнительском поприще, это можно объяснить тем, что «в этот раз мы хорошо подготовились» или же «были правильно выбраны приёмы работы над материалом». В случае неудачи наиболее подходящим объяснением могут стать: «недостаточное количество стараний», «неполная подготовка», или же «неправильно подобранная методика занятий». Контролируемые приёмы атрибуции способны защитить самооценку учащегося и дать ему почувствовать, что достижение успеха находится в его власти. Затем, это поможет поддержи-

вать у ребёнка положительный настрой по отношению к достижению дальнейших результатов.

(3) Дифференцированная атрибутивная модель

Независимо от того, столкнулся ли ученик с успехом или неудачей, атрибуция старания и атрибуция контролируемости являются подходящими приёмами при обучении игре на фортепиано. В связи с этим, методы атрибуции можно дифференцировать в зависимости от ситуации [10, с. 87]. В случае успеха можно использовать внутреннюю, устойчивую атрибуцию. Например, если учащийся получает хорошую оценку в фортепианном конкурсе, то мы можем отнести данный результат к наличию у ученика хорошей базы знаний и умений. При этом, в случае неудачи лучше всего апеллировать к внешней переменной атрибуции, например, такой как непривычность самой обстановки, новый инструмент и т.д. Подобное дифференцированное использование атрибуции гарантирует развитие у учащегося самоутверждения и самоуважения через успех, пробуждение в нем веры в будущее и решимость прикладывать дальнейшие усилия. В случае же провала стоит прибегать к внешним переменным факторам что поможет сохранить у ученика веру в себя, а также избежать возникновения чувства, что успех недостижим.

Независимо от того, какая атрибутивная модель используется, ключевым принципом является уверенность в том, что выбранные позитивные приёмы поспособствуют дальнейшим учебным достижениям. Нашей целью не является лишь поиск так называемых «объективных, реальных» причин успеха или поражения. Конечно, невозможно полностью отвергать факторы «объективности и реальности», в связи с чем перед нами стоит задача найти баланс между данными понятиями и позитивной атрибуцией. В связи с этим, стоит учитывать следующий момент: поскольку позитивные атрибутивные приёмы, позволяющие ученику испытать положительные чувства и эмоции и обрести новые силы для продолжения обучения, «сосуществуют» наряду с «объективными, реальными» причинами, то, возможно, это может временно вызвать в ученике неуверенность в себе, а также привести к ослаблению интереса к учёбе.

2) Вопросы, которые необходимо учитывать в атрибутивных процессах

(1) Всесторонний обзор и тщательный анализ мышления и поведения учащегося в процессе обучения игре на фортепиано

В связи со спецификой профессии работника музыкального образования, от нас как от преподавателей ожидается, чтобы мы в полной мере были вовлечены в процесс обучения на эмоциональном уровне. Тем не менее,

при проведении анализа такого специфического элемента как атрибуция более значимым принципом является возможность объективно оценить факторы, приведшие к успеху или поражению учащегося. В первую очередь для того, чтобы прийти к каким-либо выводам, нам необходимо в течение определённого времени собрать полную и детальную информацию о причинно-следственной связи, приведшей к тому или иному результату. Также необходимо осмыслить вопрос вероятности случившегося. Нельзя произвольно делать выводы, основываясь на одном-двух факторах или субъективном восприятии.

Затем, после тщательного сбора информации, необходимо проанализировать, является ли данная ситуация случайностью или обычным положением вещей, проверить логичность, отсутствие противоречий и другие факторы, необходимые для умозаключений. При этом важно максимально избегать мышления по инерции. Преподаватель должен обладать всесторонним и объективным пониманием личности учащегося — это является непременным условием для определения атрибуции. В противном случае крайне сложно гарантировать успех, не говоря уже о том, что существует вероятность задать учащемуся неправильное направление. Так, в Китае достаточно распространена ситуация, при которой нежелание ученика заниматься на фортепиано трактуется родителями и учителями как проявление лени. При этом, после проведения тщательного анализа, возможно, последует вывод, что подобное поведение учащегося обуславливается наличием технически сложных фрагментов в произведении, для исполнения которых ему недостаёт навыков, что, в свою очередь, вызывает боязнь трудностей. При этом учитель, который считает, что проблема заключается в лени, и преподаватель, который полагает, что ребёнок испытывает страх перед трудностями, будут принципиально по-разному будут подходить к методике обучения.

(2) Переосмысление собственных взглядов, стремление к объективной атрибуции

У каждого человека могут возникнуть определённые отклонения в области атрибуции, и учителя не являются исключением [5, с.171]. Атрибутивную деривацию¹ как таковую вызвать очень легко, при этом, она может сформироваться еще до того, как мы это осознаем. Переосмысление взглядов поможет нам проследить, в каких ситуациях мы сделали выводы поспешно или исходя из неполной информации. Это в свою очередь поможет нам собрать более полную информацию об учащемся для проведения последующего объективного анализа. Учитель сравнительно легко может начать относиться

¹ Деривация — (от лат. derivatio — отклонение) термин, означающий отклонение чего-либо от основной траектории движения, отклонение от основного значения (Википедия).

к ученику с пристрастием, обуславливая успех или поражение последнего одним конкретным качеством личности. Подобный образ мыслей может привести к тому, что преподаватель утрачивает веру в ученика или же сам приносит чувство неизбежного провала.

Если ребёнок кажется ленивым, учитель может решить, что данное качество слишком плохо поддаётся исправлению, в результате чего он может оставить попытки что-либо изменить. Если же мы воспринимаем причину «лени» как проблему, которую необходимо решить в процессе обучения, например, соотнося её с боязнью трудностей, потребностью в поощрении или утешении, необходимостью подобрать подходящий метод обучения или же снизить тяжесть заданий и т.д., то подобный подход порождает позитивную тенденцию. Таким образом, при пересмотре личного отношения учителю необходимо постараться связать то или иное явление с проблемой, которая может возникнуть на определённом этапе при обучении игре на фортепиано.

(3) Важность обратной связи от учителя к ученику в процессе обучения

Существует множество факторов, влияющих на атрибуцию учащегося, но наиболее значимым является обратная связь со стороны учителя, родителя, авторитетного человека или того, кому ребёнок доверяет. Поведение преподавателя в таких областях, как словесная оценка, проявление чувств, эмоций, язык тела, отношение — всё это является важной составляющей отклика, необходимого учащемуся. Это становится главной основой того, каким образом ученик объясняет сам себе успех или поражение с точки зрения атрибуции. Например, преподаватель понимает, что неудача при выступлении связана не со способностями ученика, а вызвана внезапным унынием, которое может оказать сильное влияние на атрибуцию. Таким образом, становится очевидным, что кроме вербальной оценки, важными областями, требующими нашего внимания при формировании атрибуции, являются язык тела, проявление чувств и эмоций и т.д. Если преподаватель позитивно относится к неудаче учащегося, например, говоря, что успех приходит через накопление опыта, или же выделяя положительные тенденции в игре ученика, подобная обратная связь окажет благотворное воздействие на процесс обучения.

Заключение

Таким образом, рассмотрев возможности атрибуции в обучении игре на фортепиано, мы пришли к следующим выводам:

1. Атрибуция тесно взаимосвязана с учебной мотивацией, межличностной коммуникацией, а также психическим здоровьем учащегося, в результате чего

она оказывает непосредственное влияние на учебные достижения. Приёмы позитивной атрибуции способствуют тому, что у ребёнка формируется положительный взгляд на процесс обучения игре на фортепиано. Кроме того, это улучшает его взаимоотношения с учителями и другими учениками, а также благотворно воздействует на физическое и психическое здоровье учащегося, укрепляя его учебную мотивацию.

2. При выборе атрибутивных приёмов нам следует проанализировать, каким образом создать идеальный баланс между обучением навыкам игры и поддержанием детской самооценки, уверенности в себе, а также интереса к учёбе. Необходимо тщательно выбрать наиболее эффективные атрибутивные модели, но при этом шаблоны развития атрибуции должны различаться в зависимости от ситуативного контекста. Важно детально изучить суть проблемы с позиции учителя, ученика и родителя: каким образом они вместе могут развивать положительный настрой к обучению. Подобный многогранный анализ необходим для успешного решения атрибутивных задач.
3. Авторы статьи полагают, что музыкальное образование по своей природе связано с чувством любви. Поскольку музыка позволяет испытать подобное чувство, поэтому во время учебного процесса пре-

подавателям музыкальных дисциплин необходимо сочетать в работе свои личные чувства и само обучение музыке. Это позволит нам как учителям получить более высокий результат при наименьших усилиях. Если преподаватель уравновешенно относится к успехам или поражениям ученика, проводит рациональный анализ его поведения, понимает особенности личности ребёнка, включая его способности, чувства и эмоции, общается с ним в положительном ключе, своевременно успокаивает и подбадривает учащегося, то, воздействуя на него личным примером, учитель сможет поспособствовать развитию позитивной атрибуции. Кроме того, это позволит ему лучше сочетать свои душевные качества и музыкальную сферу, а также улучшить взаимоотношения с обучающимся, усилить его учебную мотивацию и укрепить физическое и психическое здоровье.

4. Если преподавателю кажется, что ученик «ленив», «потерял интерес к учебе», или «процесс обучения идёт туго», возможно, это стоит рассматривать как своеобразный «сигнал бедствия» со стороны ученика. Эти тревожные признаки заслуживают нашего особого внимания и детального изучения. Обнаружение скрытых факторов подобного поведения благотворно повлияет на наш настрой во время преподавания, что в свою очередь позволит защитить учебную мотивацию ребёнка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дагатов М.М., Давудова А. Д., Исаева З. К. Особенности самооценивания атрибуции достижений в студенческой среде / М. М. Дагатов, А. Д. Давудова, З. К. Исаева // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. — Махачкала: Изд-во ДГПУ, 2015. — № 4. — С. 15–20
2. Изучение мотивации поведения детей и подростков/ Под ред. Л. И. Божович, Л. В. Благоннадежиной. — М.: «Педагогика», 1972. — 352 с.
3. Столяренко Л. Д. Психология: Учебник для вузов/ Л. Д. Столяренко — СПб.: Питер, 2016. — 592 с.
4. Ги Лефрансуа. Прикладная педагогическая психология. / Лефрансуа Ги. — СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2003. — 416 с.
5. Го Дэцзюнь. Психология мотивации: теория и практика. / Дэцзюнь Го. — Пекин: Изд-во «Народное образование», 2005. — 485 с.
6. Дэ Тэлай. Изучение теории мотивации и развитие результатов исследования. // Вестник Столичного педагогического университета. / Тэлай Дэ. Пекин: Изд-во Столичного государственного педагогического университета, 2002. — № 5. — С. 58–68.
7. Ли Юйхун. Успех начинается с мотивов / Юйхун Ли. — Тяньцзинь: Литературное издательство «Байхуа», 2009. — 215 с.
8. Лин Цюань. Применение и исследование теории атрибуции при обучении спортивным навыкам // Научно-образовательный Вестник г. Тяньцзинь. / Цюань Лин. — Тяньцзинь: Изд-во Вестника г. Тяньцзинь, 2016. — С. 105–109.
9. Линь Чундэ. Восприятие учениками младших и начальных классов оценки со стороны учителей и одноклассников, её влияние на атрибуцию. // Психологические исследования. / Чундэ Линь. — 2003. — № 4. — Пекин: Изд-во «Народное образование», 2003. — С. 41–50
10. Лю Хуэйцзюнь. Психология мотивации / Хуэйцзюнь Лю. — Пекин: «Передовое издательство», 2012. — 157 с.
11. Славин Роберт. Образовательная психология: теория и практика. / Пер. Яо Мэйлинь. / Роберт Славин. — Пекин: Народное телекоммуникационное изд-во, 2016. — 497 с.
12. Чжан Цинь. Атрибуция и высшее профессиональное образование // Вестник железнодорожного профессионально-технического колледжа окр. Чжэнчжоу. / Цинь Чжан. — Чжэнчжоу: Изд-во Вестника железнодорожного профессионально-технического колледжа, 2017. — № 4. — С. 29–32
13. Чэнь Ци, Лю Жудэ. Психология современного образования: В 2-х т. // Ци Чэнь, Жудэ Лю. — Пекин: изд-во СГПУ, 2011. — 575 с.
14. Китайское образование за шесть минут [Электронный ресурс] // URL: https://www.iqiyi.com/w_19rr7o3fpx.html (дата обращения: 31.03.2019)
15. Вейнер Б. Внутрилличностные и межличностные теории мотивации с позиции атрибуции // Б. Вейнер. // Образовательное психологическое обозрение (Educational Psychology Review). — Нью-Йорк, 2000. — С. 1–14