

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КИТАЙСКОГО И РУССКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Юань Сюйпэн

Доцент, Институт искусств и дизайна Хэйхэского
университета
yana_dex@mail.ru

COMPARATIVE STUDY OF CHINESE AND RUSSIAN DECORATIVE AND APPLIED ARTS

Yuan Xupeng

Summary: This article contains a comparative study of Chinese and Russian decorative and applied arts: embroidery, wood carvings, paper carvings, casting figures from burnt sugar. Conclusions are drawn: there are few similarities, but there are points of contact: art reflects the closeness of peoples to their native nature, the ability to see the beauty around them, the talent and inexhaustible imagination of people. In the process of decorative and applied art, a person acts as a subject of art perception, while at the same time being an object of its influence. The ultimate goal of the process of perceiving a work of art should be considered the formation of a person as an individual. Activities in the field of decorative and applied arts seem to us to be a system consisting of three elements: the artist's creativity, products of creativity or art, and artistic perception. At the same time, understanding the language of art is especially significant, since art may not fulfill its educational role if a person does not know how to see, feel and understand beauty; without developed visual perception, the formation of artistic taste is impossible.

Keywords: decorative and applied arts, embroidery, wood carving, paper cutting, figurine casting, culture, development.

Аннотация: В настоящей статье проведено сравнительное исследование китайского и русского декоративно-прикладного искусства: вышивки, вырезания по дереву, вырезания из бумаги, отливание фигурок из жжёного сахара. Сделаны выводы: схожего немного, но точки соприкосновения есть: в искусстве отражается близость народов к родной природе, умение видеть прекрасное вокруг себя, талант и неисчерпаемую фантазию людей. В процессе деятельности декоративно-прикладного искусства личность выступает в качестве субъекта восприятия искусства, одновременно являясь объектом его влияния. В качестве конечной цели процесса восприятия произведения искусства следует рассматривать формирование человека как личности. Сделаны выводы: деятельность в сфере декоративно-прикладного искусства нам представляется системой, состоящей из трех элементов: творчество художника, продукты творчества или искусства и художественное восприятие. При этом понимание языка искусства является особенно значимым, поскольку искусство может не выполнить своей воспитательной роли, если человек не умеет видеть, чувствовать и понимать прекрасное, без развитого визуального восприятия невозможно формирование художественного вкуса.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, вышивка, вырезание по дереву, вырезание из бумаги, отливание фигурок, культура, развитие.

Введение

Обращаясь к научным трудам С.И. Гессена, мы находим, что определяющим воздействием на формирование и развития личности следует считать воздействия, оказываемые социальными и природными факторами через её субъективность, т.е. в преломлении индивидуально обусловленных свойств и качеств человека. Таким образом, С.И. Гессен утверждает значимость деятельности, осуществляемой личностью в ходе решения сверхличных задач [1, стр. 132].

Таким образом, можно говорить о том, что в ходе становления личности, под влиянием различных по характеру ситуаций и обстоятельств, в процессе осуществления коммуникационных действий в рамках конкретного социума наблюдается развитие определенной, индивидуально обусловленной системы взглядов, убеждений, ценностей, что, в свою очередь, получает свое отражение в элементах декоративно-прикладного искусства.

Постановка проблемы

Декоративно – прикладное искусство – это значимое

направление самореализации личности, ее субъективной позиции в конкретный период времени.

Так, в исследованиях, осуществленных отечественным ученым Р.М. Асадуллиным под субъектной позицией понимается совокупность ценностных отношений личности и способов их реализации, которые в совокупности отражают уровень личностного развития человека [2, стр. 16-18]. С точки зрения Т.Ю. Большаковой исследуемое словосочетание следует рассматривать как личностно-переживаемую связь человека с окружающей его действительностью, которая находит своё отражение в различных видах деятельности, реализуемой в условиях конкретных жизненных ситуациях [3, стр. 123].

Важная роль в процессе становлении субъектной позиции личности принадлежит её внутренним субъективным характеристикам, среди которых можно выделить активность, возможность осуществления выбора и ответственность за него, способность к саморазвитию и самоопределению, к творчеству. По мнению автора многочисленных исследований Ф.И. Блиевой, субъективной можно считать только ту личность, которая проявляет свою активную, творческую позицию [4, стр. 123-129].

По утверждению Б.С. Братуся совокупность взаимоотношений человека с миром, людьми и с самим собой образуют некое единство и выступает в качестве основной сущности нравственной позиции человека [5].

Обсуждение

Китайское искусство оказывало заметное влияние на творчество художников СССР, поэтому вполне вероятно, что Вечтомов обратился к китайской традиции, пытаясь выйти за пределы соцреализма. «Подпись Дракона» стала экспериментальной работой для художника. Данная картина была сделана на картоне, на одном участке, быстро и в соответствии с китайской техникой мазка. Для Вечтомова было важно воссоздать метод и облик иностранного культурного менталитета, выйти за рамки принятых художественных приемов.

Русский художник Константин Кузнецов долго путешествовал по Алтайскому краю и был поражен новой для него природой и необычными оттенками земли и неба. Маленькие высокогорные облака напоминали ему облака в китайском изобразительном искусстве. В них он видел не декоративную технику, а явление природы. Художник сделал много рисунков гор с натуры, а также деревьев и цветов. Позже, мечтая объединить русское, европейское и китайское искусство, он изучал китайские руководства по живописи. Его творчество было направлено на синтез культуры, природных сил и человеческой личности.

Во многом традиционные виды китайского и русского искусства не похожи. Это объясняется различными природными условиями проживания этих народов, разной историей их развития. Для народов России и Китая характерны разные образы жизни, религиозное мировоззрение и, наконец, разные языки. Однако же, их объединяет то, что и в Китае, и в России с давних времён люди пытались украсить окружающий их мир, они стремились обычную вещь сделать не только практичной, но и красивой. Отсюда и в Китае, и в России существует множество видов декоративно-прикладного искусства.

В Китае многочисленные виды декоративно-прикладного искусства делятся на следующие категории:

- резьба (по дереву, по нефриту, по словной кости),
- работа по металлу,
- ткачество и вышивание,
- рисование и изготовление искусственных цветов,
- производство фарфора и керамики,
- лаковые изделия,
- вырезки из бумаги, цветные фонари, бумажные змеи, игрушки и другие народные ремесла.

В России к декоративно-прикладному искусству

относятся:

- роспись деревянной утвари, жестяных подносов,
- изготовление и роспись игрушек из дерева и глины,
- вышивание, вязание,
- резьба по дереву и камню, ткачество, чернение,
- работа по металлу и многое другое.

Попробуем найти точки соприкосновения во всём многообразии традиционных видов декоративно-прикладного искусства двух народов.

Вышивка. В Китае и в России давно существует этот вид искусства. В России чаще вышивки создавались с помощью красных, чёрных или синих ниток. Рисунки в большинстве случаев носят орнаментальный, характер с повторяющимися элементами. В Китае, напротив, вышивка делалась цветными шёлковыми нитями в несколько слоёв, что придавало картинам объём и реалистичность.

Вырезание по дереву. И русские, и китайские мастера добились в этом виде декоративно-прикладного искусства больших высот. Русский человек одевал в деревянные кружева дома и церкви. В Китае до сих пор делают удивительную резную мебель: диваны, кровати, столики для чайной церемонии.

Вырезание из бумаги. Сегодня в Китае этими яркими, воздушными картинками украшают окна и стены домов на Новый год. В России этот вид искусства появился сравнительно недавно, чуть более 100 лет назад, при этом он трансформировался: в России начали вырезать цветы, силуэты животных и людей из белой или цветной бумаги, а на Новый год традицией стало вырезать снежинки и также украшать ими окна и стены домов.

Фигурки из жжёного сахара. В России из жжёного сахара отливали фигурки петушков, курочек и других зверей на палочке и продавали на ярмарках в праздничные или базарные дни. В Китае это искусство довели до совершенства: мастера формировали с помощью небольшой ложечки и ножа ажурные сахарные кружева. Чаще всего они делали фигурки дракона или птицы феникса.

Таким образом, можно заключить, что русские художники рассматривали Китай как колодец, который полон новых художественных идей и техник, что в конечном итоге привело к тому, что русские художники начали писать картины либо с использованием китайских мотивов, либо путем заимствования техники мазка одной руки. Благодаря такой деятельности культурное наследие России заметно обогащается, а культурные контакты между Россией и Китаем продолжают расширяться.

Выводы

1. При сравнении разных видов традиционного

русского и китайского декоративно-прикладного искусства, видно, что схожего немного, но точки соприкосновения есть: в искусстве отражается близость народов к родной природе, умение видеть прекрасное вокруг себя, талант и неисчерпаемую фантазию людей. Стоит отметить, что и в китайском, и русском искусстве предпочитаемыми цветами были красный и золотой, хотя для китайского искусства в большей степени характерна естественность или сдержанность полутонов, что для русского искусства не характерно; для китайского традиционного искусства характерны утонченность и чрезмерная сложность или простота, а для русского – масштабность и монументальность. В любом случае, творчество и искусство призвано созидать, а значит, своей целью призвано обогащать мировую культуру и объединять людей.

2. В контексте сказанного, считаем возможным отметить, что поступательное развитие декоративно-прикладного искусства - высокий вклад в воспитание нового поколения, которое рассматривается в качестве одного из наиболее эффективных средств, поскольку именно с помощью искусства возможно сформировать разно-

ронную личность, способную сохранять и передавать культуру и традиции своего народа из поколения в поколение. В этой связи на передний план выходит необходимость более детального понимания спектра возможностей, предоставляемого искусством в системе культурно - образовательной деятельности.

3. В процессе деятельности декоративно-прикладного искусства личность выступает в качестве субъекта восприятия искусства, одновременно являясь объектом его влияния. В качестве конечной цели процесса восприятия произведения искусства следует рассматривать формирование человека как личности. Деятельность в сфере декоративно-прикладного искусства нам представляется системой, состоящей из трех элементов: творчество художника, продукты творчества или искусства и художественное восприятие. При этом понимание языка искусства является особенно значимым, поскольку искусство может не выполнить своей воспитательной роли, если человек не умеет видеть, чувствовать и понимать прекрасное, без развитого визуального восприятия невозможно формирование художественного вкуса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гессен В.М. Основы конституционного права. Изд. 2-е. Петроград: Издание юридического книжного склада «Право», типолитография товарищества А.Ф. Маркс, 1918. С. 132.
2. Асадуллин Р.М. Интеграция как новая форма сопряжения образования, науки и практики в регионе // Аккредитация в образовании. 2019. N 32. С. 16 - 18.
3. Большакова Татьяна Юрьевна. Интегративная художественная деятельность как средство формирования субъектной позиции личности в процессе дополнительного образования: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Большакова Татьяна Юрьевна; [Место защиты: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Костромской государственный университет им. Н.А. Некрасова»]. - Кострома, 2016.- 202 с.
4. Блиева Фарида Ибрагимовна Структура профессиональной субъектной позиции будущего специалиста // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2007. №3. С. 123-129.
5. Полякова В.Э. Охранное обязательство объекта культурного наследия <https://online11.consultant.ru/cgi/online.cgi?BASENODE=g19&req=doc&cacheid=9F2EF5E46BD7A4BBE2AF5C25604329B6&mode=searchcard&rnd=Qf1u7Q&base=CJl&n=116026#0uibZAUAT1HVXKYix> (Дата обращения: 15.04.2024 г.).

© Юань Сюйпэн (yana_dex.mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»