

КОНЦЕПТ «ЗЕМЛЯ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ КОНЦЕПТОВ И ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА¹

Го Лихун

Доцент, Институт иностранных языков, Цицикарский
университет, (Китай);
Аспирант, Кемеровский государственный университет,
(Россия)
1120475263@qq.com

Го Синь

Институт иностранных языков, Цицикарский
университет, (Китай)
1551720947@qq.com

THE CONCEPT "EARTH/LAND" IN WORKS OF RUSSIAN LITERATURE IN THE CONTEXT OF THE THEORY OF CONCEPTS AND THE LINGUISTIC PICTURE OF THE WORLD

**Guo Lihong
Guo Xin**

Summary: This article is devoted to a comprehensive analysis of the concept «earth/land» as one of the key elements of the Russian linguistic picture of the world and its representation in works of Russian literature. The research is conducted within the framework of cognitive linguistics, based on the theory of concepts developed by leading domestic and foreign scholars. The research results are intended to contribute to a deeper understanding of the specifics of the Russian mentality and linguistic picture of the world, as well as to enrich existing ideas about the role of concepts in organizing the artistic space of a literary work.

Keywords: concept "earth/land", Russian literature, theory of concepts, linguistic picture of the world, cognitive linguistics, symbol, national consciousness, linguoculturology.

Аннотация: Настоящая статья посвящена комплексному анализу концепта «земля» как одного из ключевых элементов русской языковой картины мира и его репрезентации в произведениях русской литературы. Исследование проводится в русле когнитивной лингвистики, с опорой на теорию концептов, разработанную ведущими отечественными и зарубежными учеными. Особое внимание уделяется эволюции концепта и его роли в формировании и трансляции культурных кодов. Результаты исследования призваны способствовать более глубокому пониманию специфики русской ментальности и языковой картины мира, а также обогатить существующие представления о роли концептов в организации художественного пространства литературного произведения.

Ключевые слова: концепт «земля», русская литература, теория концептов, языковая картина мира, когнитивная лингвистика, символ, национальное сознание, лингвокультурология.

Введение

Концепт «земля» принадлежит к числу универсальных и одновременно национально-специфических констант культуры, играющих ключевую роль в формировании мировоззрения любого этноса. Для русской культуры и национального самосознания «земля» обладает особой, сакральной значимостью, выступая не только как физическое пространство, источник пропитания и богатства, но и как духовная опора, символ Родины, исторической памяти и неразрывной связи поколений. Многогранность и глубина этого концепта обуславливают его активное функционирование в языке и, как следствие, его всестороннее отражение и осмысление в русской литературе, которая традиционно является хранительницей и транслятором важнейших культурных кодов и ценностей. Изучение концепта «земля» в данном

контексте позволяет глубже понять основы русского национального характера и специфику мироощущения [2].

Исследование концепта «земля» в произведениях русской литературы приобретает особую актуальность в рамках современных антропоцентрических парадигм языкознания, в частности, когнитивной лингвистики и лингвокультурологии. Теория концептов, разрабатываемая такими учеными, как Ю.С. Степанов, А. Вежицкая, В.И. Карасик, Г.Г. Слышкин, Д.С. Лихачев и др., предоставляет методологическую базу для анализа ментальных единиц, аккумулирующих знания и представления о мире и находящих свое выражение в языке. Языковая картина мира, в свою очередь, отражает способ восприятия и категоризации действительности, свойственный определенному языковому коллективу [5]. Русская литература, являясь важнейшей частью национальной

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке: научного фонда Департамента образования провинции Хэйлуцзян Китая, проект №145209166; научного фонда провинции Хэйлуцзян Китая, проект №2024B049; научного фонда Цицикарского университета Китая, проект №GJQTZX202311.

культуры, не только фиксирует существующие в языке концепты, но и активно участвует в их формировании, развитии и переосмыслении, предлагая читателю богатейший материал для понимания того, как концепт «земля» преломляется в индивидуально-авторском сознании и коллективном языковом сознании.

Целью настоящей статьи является анализ структуры, семантического наполнения и ценностных аспектов концепта «земля» на материале произведений русской литературы. В задачи исследования входит выявление основных когнитивных признаков и семантических слоев данного концепта, рассмотрение его образных, понятийных и символических компонентов, а также определение его роли в формировании языковой картины мира русских писателей и шире – русской лингвокультуры. Материалом для анализа послужили знаковые произведения русской классической литературы XIX–XX веков, в которых концепт «земля» занимает одно из центральных мест и получает многоаспектное художественное воплощение. Предполагается, что изучение данного концепта в указанном ракурсе будет способствовать более глубокому постижению как специфики русской литературы, так и особенностей национального мировидения.

Многогранность концепта «земля» в русской языковой картине мира: отправные точки для литературного анализа

Концепт «земля» является одним из фундаментальных и наиболее семантически нагруженных в любой культуре, однако в русской языковой картине мира он приобретает особое, многомерное звучание. Это слово-концепт аккумулирует в себе широкий спектр горизонтальных и вертикальных смысловых связей, простирающихся от конкретно-бытового до сакрально-метафизического уровня. Лексикографические источники фиксируют несколько основных значений лексемы «земля»: это и почва, верхний слой коры нашей планеты, пригодный для жизни растений; и суша в противоположность водному или воздушному пространству; и территория, находящаяся во владении или под управлением кого-либо (государства, общины, частного лица); и планета как астрономический объект. Однако за этими дефинициями скрывается глубинный пласт культурных коннотаций, ассоциаций и символических значений, которые делают «землю» ключевым элементом русского национального сознания и, следовательно, неисчерпаемым источником для художественного осмысления в литературе [3].

В русской лингвокультуре «земля» традиционно осмысливается как источник жизни, плодородия, как «земля-кормилица». Это представление уходит корнями в архаические аграрные культы и прочно закреплено в крестьянском мировоззрении, где земля выступает как

основа существования, гарант благополучия и продолжения рода. Отношение к земле в этом аспекте часто носит характер почти родственной: о ней заботятся, ее «чувствуют», с ней разговаривают. Данный пласт значимый связан с физическим трудом на земле, с циклами природы, с непосредственным контактом человека и природного мира. Земля дарует урожай, но требует взамен усилий, терпения и уважения, формируя тем самым особый тип трудовой этики и жизненной философии.

Наряду с витально-прагматическим аспектом, концепт «земля» в русской языковой картине мира неразрывно связан с понятием «Родина». «Русская земля», «родная земля» – эти словосочетания обладают мощным эмоциональным и аксиологическим зарядом, символизируя не просто территорию, но и духовное пространство нации, ее историю, культуру, судьбу. Земля выступает как объект любви и преданности, как святыня, которую необходимо защищать от врагов. Это сакральное восприятие земли пронизывает фольклор, исторические предания и находит яркое воплощение в литературе, где мотив защиты родной земли становится одним из центральных. Потеря связи с родной землей или ее осквернение часто трактуется как трагедия личного и национального масштаба.

Наконец, концепт «земля» включает в себя и более широкие философские, нравственные и даже эсхатологические смыслы. Земля – это место человеческого бытия со всеми его радостями и страданиями, «юдоль земная». Она может символизировать как прочность, опору, так и бренность, временность земного существования («предать земле»). В русской культуре сильно выражен мотив «припадения к земле», символизирующий покаяние, поиск истины, обретение сил или связь с предками (архетип «Мать Сыра Земля»). Таким образом, концепт «земля» оказывается встроенным в сложную систему оппозиций: свое/чужое, жизнь/смерть, материальное/духовное, профанное/сакральное, что и обуславливает его исключительную продуктивность в художественном творчестве, предоставляя писателям богатейший материал для создания многоплановых образов и глубоких философских обобщений.

Ключевые аспекты репрезентации концепта «земля» в русской литературе (на примере избранных произведений)

Русская литература, глубоко впитавшая в себя культурные коды и архетипы национального сознания, представляет собой богатейшее поле для исследования концепта «земля». Писатели разных эпох и направлений обращались к этой теме, раскрывая ее многогранный потенциал и наполняя индивидуально-авторскими смыслами. В художественных произведениях «земля» предстает не просто как физическое пространство или фон для дей-

ствия, но как активный, зачастую одухотворенный участник событий, как мерило нравственности, источник силы или арена трагических коллизий. Многообразие трактовок простирается от воспевания земли-кормилицы до философского осмысления ее роли в судьбе человека и всей нации, отражая сложную диалектику отношений между человеком и землей в русской культуре.

Одним из наиболее устойчивых и значимых аспектов является изображение «земли» как источника жизни, плодородия и нравственного здоровья. Этот мотив особенно ярко выражен в произведениях, посвященных крестьянской жизни и единению человека с природой. У Л.Н. Толстого, например, в образах Левина («Анна Каренина») или крестьян в «Войне и мире», близость к земле, труд на ней становятся путем к обретению смысла существования и внутренней гармонии. Позднее эта традиция нашла продолжение в творчестве писателей-«деревенщиков» (В. Распутин, В. Астафьев, Ф. Абрамов), для которых земля – это не только источник пропитания, но и хранительница вековых устоев, памяти предков и подлинных духовных ценностей, противостоящих разрушительным тенденциям урбанизации и технократизма. В их произведениях утрата связи с землей часто равносильна потере корней и нравственной деградации.

Не менее важной является репрезентация «земли» как Родины, сакрального национального пространства. Этот аспект пронизывает русскую литературу, начиная с древнерусских памятников, таких как «Слово о полку Игореве», где «Русская земля» выступает как единый, страдающий и требующий защиты организм. В произведениях Н.В. Гоголя («Тарас Бульба»), А.Н. Толстого («Петр Первый»), М.А. Шолохова («Тихий Дон»), А.Т. Твардовского («Василий Теркин») и многих других авторов тема защиты родной земли, любви к ней до самопожертвования становится центральной. Земля здесь – это не просто территория, но воплощение национальной идентичности, исторической памяти, культурного наследия и духовной силы народа [1]. Образ «матери-земли» часто переплетается с образом матери-Родины, придавая патристическому чувству особую глубину и интимность.

В аксиологическом измерении русская литература часто наделяет концепт «земля» высоким нравственно-философским статусом. Земля может выступать как свидетель человеческих деяний, как некий высший судья или источник правды. Характерен в этом смысле эпизод из «Братьев Карамазовых» Ф.М. Достоевского, где Алеша целует землю, что символизирует принятие мира, покаяние и мистическое единение с «живой жизнью». Идеи почвенничества, развивавшиеся Достоевским и другими мыслителями, подчеркивали особую связь русского человека с «почвой», с родной землей как основой национального духа и самобытного пути развития. В творчестве А. Платонова земля часто осмысляется в контексте

поиска всеобщего счастья, преодоления сиротства и построения справедливого мироустройства, хотя и несет на себе печать трагизма и несбывшихся надежд.

Наконец, русская литература не обходит стороной и драматические, конфликтные аспекты, связанные с «землей». «Земельный вопрос», проблемы собственности, крестьянской доли, социальной несправедливости остро ставятся в произведениях Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, А.П. Чехова. Земля становится объектом борьбы, раздора, страданий, как, например, в эпопее «Тихий Дон» М.А. Шолохова, где вековая связь казака с землей подвергается жесточайшим испытаниям в горниле революции и Гражданской войны. Образы разоренной, политой кровью земли, покинутых или насильственно отнятых наделов отражают трагические страницы русской истории, подчеркивая не только созидательную, но и жертвенную роль земли в судьбе народа. Таким образом, концепт «земля» в русской литературе раскрывается во всей своей сложности и противоречивости, являясь неотъемлемой частью художественного мира и ключом к пониманию русской души.

Особенности функционирования и идейно-художественное значение концепта «земля» в русской литературе

Анализ репрезентации концепта «земля» в русской литературе позволяет сделать вывод о его исключительном статусе и многообразии выполняемых им функций. Прежде всего, «земля» часто выходит за рамки простого фона или места действия, становясь активным компонентом художественного мира. Она участвует в сюжетосложении, выступая как объект стремлений (обретение земли, возвращение на землю), причина конфликтов (борьба за землю) или конечный пункт жизненного пути. Более того, отношение к земле служит важнейшим средством характерологии: через призму этого концепта раскрываются внутренний мир персонажей, их нравственные устои, жизненные ценности и философские воззрения. Герои, органично связанные с землей, как правило, наделяются глубиной, мудростью и внутренней силой (например, Платон Каратаев у Л. Толстого или персонажи «деревенской прозы»), в то время как отрыв от нее часто сопряжен с духовным оскудением или трагической судьбой.

Идейно-художественное значение концепта «земля» в русской литературе огромно. Он служит мощным инструментом для воплощения широкого спектра тем и идей: от социально-исторических (крестьянский вопрос, судьбы России, войны и революции) до глубоко философских и экзистенциальных (смысл жизни, связь человека с космосом, проблема жизни и смерти, поиск правды и гармонии). «Земля» функционирует как сложный, многослойный символ, аккумулирующий

архетипические значения (мать-кормилица, символ плодородия и вечного обновления) и национально-специфические коннотации (святая Русь, русское поле, «почва»). Этот концепт во многом определяет специфику русского литературного хронотопа, где пространство часто надделено особым сакральным или судьбоносным смыслом, а время измеряется не только историческими событиями, но и природными циклами, неразрывно связанными с землей.

При этом важно отметить, что функционирование и осмысление концепта «земля» не статично; оно эволюционирует вместе с развитием литературы и общественной мысли. Если в классической литературе XIX века доминировали темы крестьянской доли, органической связи с природой и сакрального образа Родины, то в XX веке, особенно в советский период, акценты могли смещаться в сторону коллективного освоения земли, борьбы с природой или, наоборот, ностальгии по утраченной связи с «малой родиной» (как в «деревенской прозе»). Писатели разных направлений – от реалистов до символистов и постмодернистов – вносят свои нюансы в трактовку этого вечного концепта, отражая изменения в языковой картине мира и социокультурном контексте. Так, в современной литературе могут актуализироваться экологические мотивы, проблемы отчуждения человека от земли в условиях глобализации или переосмысление традиционных мифологем.

В конечном счете, концепт «земля» выступает в русской литературе как один из ключевых культурных маркеров, позволяющих глубже понять национальный характер, менталитет и систему ценностей [4]. Его многоаспектное художественное осмысление не только обогащает идейно-тематическое содержание произведений, но и способствует формированию и трансляции культурной памяти, обеспечивая преемственность духовного опыта поколений. Именно через призму таких фундаментальных концептов, как «земля», русская литература обретает свою уникальность, глубину и непреходящее значение как для отечественного, так и для мирового читателя, продолжая диалог о вечных вопросах человеческого бытия.

Заключение

Проведенное исследование концепта «земля» в произведениях русской литературы в контексте тео-

рии концептов и языковой картины мира подтвердило его фундаментальный статус и исключительную многогранность. Было выявлено, что данный концепт является одним из ключевых для русской лингвокультуры, аккумулируя в себе сложный комплекс понятийных, образных и ценностных компонентов. В русской литературе «земля» предстает не только как физическое пространство или источник жизнеобеспечения, но и как сакральный символ Родины, нравственный ориентир, арена исторических драм и объект глубоких философских рефлексий. Анализ показал, что писатели активно используют богатый семантический и ассоциативный потенциал этого концепта для создания художественных образов, выражения авторской позиции и отражения национального мировидения.

Изучение репрезентации концепта «земля» продемонстрировало, что он выполняет важнейшие идейно-художественные функции в литературных произведениях. Через его призму раскрываются характеры персонажей, строятся сюжетные коллизии, транслируются культурные коды и формируется специфический хронотоп русской литературы. Было установлено, что различные аспекты концепта – от «земли-кормилицы» и «родной земли» до «земли» как арены социальных конфликтов и духовных исканий – взаимосвязаны и часто переплетаются в рамках одного произведения, создавая многомерное и глубокое художественное целое. Применение подходов когнитивной лингвистики и теории языковой картины мира позволило систематизировать эти аспекты и показать их укорененность в национальном сознании.

Таким образом, концепт «земля» является неотъемлемой частью русской литературы и культуры, отражая исторический опыт народа, его духовные поиски и нравственные идеалы. Его изучение остается актуальным, поскольку открывает новые перспективы для понимания как классических, так и современных произведений, а также способствует более глубокому постижению русской языковой картины мира и национального менталитета. Дальнейшие исследования могут быть направлены на более детальный анализ эволюции концепта «земля» в различные литературные эпохи, его сопоставительное изучение в разных национальных литературах или исследование его специфики в творчестве отдельных авторов, что, несомненно, обогатит научные представления о роли концептов в языке и культуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Печенкина О.Ю. Концепт РУССКАЯ земля (Святая Русь) в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный» / О.Ю. Печенкина // Вестник Брянского государственного университета. – 2017. – № 3(33). – С. 225–230.
2. Попова Т.Г. Художественная картина мира как концептуализированное художественное пространство / Т.Г. Попова, А.О. Шубина // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика. – 2010. – № 1(177). – С. 10–12.

3. Семенов А.Е. Вербализация концепта «земля» средствами русской фразеологии и лексикологии (лингвокультурологический аспект): специальность 10.02.01 «Русский язык»: диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Семенов Александр Евгеньевич, 2009. – 167 с.
4. Чжан И. Концепт «земля» в китайской и русской картинах мира / И. Чжан // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 11–3(53). – С. 209–212.
5. Шубина А.О. Концепты художественной картины мира / А.О. Шубина // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Филологические науки. – 2009. – № 4. – С. 94–98.

© Го Лихун (1120475263@qq.com), Го Синь (1551720947@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»