

ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ НА ПРИМЕРЕ КРЫМСКОТАТАРСКОЙ НАРОДНО-ПЕСЕННОЙ МЕЛОДИКИ

ETHNOPEDAGOGICAL PREPARATION OF FUTURE MUSIC TEACHERS ON THE EXAMPLE OF CRIMEANTATAR FOLK SONGS MELODY

Z. Aliyeva

Summary. The article is devoted to the problem of ethnopedagogical training of future music teachers on the example of the Crimeantatar folk song melody, the ways of implementing the principles of nationality and regionalization, as well as the preservation and development of folk culture based on the new socio-pedagogical function of education are determined. The problem of the development of musical ear is considered, the Crimeantatar folk song melody, which is the fundamental principle of professional art, is described. The elements of the mood development, contributing to the awareness of the mood and the primary task of developing the musical ear necessary to reveal the essence of the foundations of folk music are identified.

Keywords: ethnopedagogical training, music teacher, Crimeantatar musical folklore, folk song melody, musical ear, mode pairing of sounds, mode of feeling, mode of thinking, music education.

Алиева Зарема

Доцент, ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», Симферополь, Россия
alieva1954@mail.ua

Аннотация. Статья посвящена проблеме этнопедагогической подготовки будущих учителей музыки на примере крымскотатарской народно-песенной мелодики, определены пути реализации принципов народности и регионализации, а также сохранения и развития народной культуры на основе новой социально-педагогической функции воспитания. Рассмотрена проблема развития музыкального слуха, описана крымскотатарская народно-песенная мелодика, являющаяся первоосновой профессионального искусства. Выявлены элементы развития ладового чувства, способствующие осознанию лада и первостепенной задачи по развитию музыкального слуха, необходимого для раскрытия сущности основ народной музыки.

Ключевые слова: этнопедагогическая подготовка, учитель музыки, крымскотатарский музыкальный фольклор, народно-песенная мелодика, музыкальный слух, ладовое сопряжение звуков, ладовое чувство, ладовое мышление, музыкальное воспитание.

Введение

Приоритеты общечеловеческих ценностей перед социальными и национальными, задекларированы и воплощены гуманистическими подходами, требуют сегодня тщательного изучения и осмысления механизмов их реализации. Диалектика общечеловеческого и национального — настолько сложная структура социального сознания, что пренебрежение какой-либо базовой ее составляющей недопустимо во избежание каких-либо гуманитарных катастроф в разных регионах планеты. Поэтому в настоящее время в современной социально-экономической жизни России одним из приоритетных направлений совершенствования общества является духовное возрождение нации. Поиск путей реализации принципов народности и регионализации, остро ставит вопрос о потребности в педагогах, способных всесторонне осмыслить общечеловеческие ценности через национальную музыкальную культуру своего народа и готовых воплотить их в образовательный процесс [2].

Актуальность данной проблемы решается рядом нормативных актов, в том числе «Национальной доктриной образования Российской Федерации», исполнением Законов РФ и РК «О языках народов РФ (РК)», а также реализацией Указа Президента «О мерах по реабилитации армянского, болгарского, греческого, крымскотатарского и немецкого народов и государственной поддержке их возрождения и развития».

Целью нашего рассмотрения является чрезвычайно актуальная проблема этнопедагогической подготовки будущих учителей музыки, направленной на освоение знаний традиционного крымскотатарского музыкального фольклора.

Проблемы этнопедагогической подготовки специалистов на традициях народной музыки рассматривались в работах Т. А. Дзюбы, Т. В. Емановой, С. А. Завьяловой, М. К. Ивановой, Л. М. Кашаповой, И. Ю. Павловой, Д. А. Рытовой, Е. Г. Трудаковой, В. В. Черновой и др. Сущность подготовки будущего учителя музыки выявлена в исследо-

ваниях Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, И.В. Арановской, Л.Г. Арчажниковой, Л.А. Безбородовой, В.К. Белобородовой, Л.В. Горюновой, Б.И. Канаева, Б.М. Целковникова, Г.М. Цыпина и др.

Идеи системного подхода к организации образовательного процесса расс. С.И. Архангельский, Е.П. Белозерцев, И.П. Беспалько, В.И. Данильчук, В.И. Загвязинский, В.С. Ильин, Н.К. Сергеев рассмотрели идеи системный подход. Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков в своих трудах осветили идеи культурологического и личностно-ориентированного подхода к образованию. Концептуальные исследования этнопедагогического образования и воспитания рассматривали Г.Н. Волков, О.Д. Мукаева, В.А. Николаев, Г.В. Палаткина, А.Б. Паныкин, Т.Н. Петрова, М.Г. Харитонов. Исследования Закономерности процесса профессиональной подготовки учителя исследовали О.А. Абдуллина, Н.В. Кузьмина, П.И. Пидкасистый, В.А. Сластенин.

«Этнопедагогизация» учебно-воспитательного процесса — это не только педагогическая, но и актуальная социальная проблема, которая должна способствовать сохранению и развитию народной культуры на основе новой социально-педагогической функции воспитания [3].

Внимание к народной педагогике обусловлено, прежде всего, изменившимися социально-экономическими условиями нашего региона в решении социальных, культурных и образовательных задач. Поэтому, перед педагогом ставится задача — ориентироваться на нравственные нормы и ценности, которые никогда не устаревают, всегда были и останутся сущностью человека. Именно эти нравственные ценности определяют цель воспитания, его методы, основанные на народных традициях [3].

На основе знакомства с фольклором своего народа, дети учатся понимать прекрасное, эталоны красоты — словесные, музыкальные, изобразительные. Народное творчество, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует не только формированию художественного вкуса, но и развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе родного края и окружающей действительности. Народная музыка как проявление творчества человека близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщение образа). Именно поэтому она легко воспринимается ребенком, понятна ему [4, с. 50].

Следует отметить, что народные песни открывают перспективу поиска новых путей музыкального воспитания и обучения детей. Успешное решение многих вопросов, вытекающих из этой проблемы сосредоточено

на важнейшей ее составляющей — развитие музыкального слуха.

Известный советский психолог Б. Теплов указывает на то, что в основе музыкального слуха лежит ощущение музыкальной высоты, возникающее в результате отношений между различными звуковыми линиями в их развитии. Кроме того, в музыкальном слухе он выделяет два вида: мелодический и гармонический. Первый из них проявляется в умении узнавать и воспроизводить мелодию, а также в точности ее интонирования. При этом необходимым условием является опора на ладовое чувство. Ладовое восприятие звуковысотного движения дает ощущение музыкальной высоты. Гармонический слух этот тот же музыкальный слух, но по отношению к созвучиям [4].

Практический путь в развитии музыкального слуха следует начинать с развития ладового чувства. Многие авторы говорят, что ладовое чувство — это чувство тоники. И развивается оно очень рано. Поэтому осознание лада является одной из первостепенных задач при развитии слуха. Для это необходимо раскрыть сущность основы народной музыки.

На наш взгляд, достаточно глубоко раскрыл ладовую сторону крымскотатарской народной музыки фольклорист Я. Шерфединов, отметивший, что для песен крымских татар степных районов характерна диатоническая основа, а в песнях «горцев» (крымские татары предгорья и южнотатарские) господствуют лады с увеличенной секундой. Многие исследователи старались не только обосновать особенности крымскотатарской народной песни, но и смотрели на нее как важную составную часть национальной культуры крымских татар. Среди них этнограф А. Никольский, сделавший вывод об интересном звукоряде в полторы октавы с тремя увеличенными секундами, встречающийся только в крымскотатарской инструментальной музыке и, назвавший этот звукоряд «великой восточной гаммой»; музыкант-этнограф Н.Н. Миронов, записавший ряд мелодий, некоторые из которых обработаны им для небольшого симфонического ансамбля; В. Пасхалов, проявивший живой интерес к народной музыкальной культуре крымских татар, воплотившийся в его исследовании «Музыкальная культура крымских песен». Вместе с тем исторический путь формирования ладовых отношений в крымскотатарской народной песне требует специального исследования [1].

Значительный вклад в соби́рание и изучение музыкального фольклора крымских татар внесли крымскотатарские композиторы А. Рефатов, Я. Шерфединов, И. Бахшиш, А. Каври и Р. Амзаев. Они не только определили его самобытность, но и некоторые различия и важное положение о становлении диатоники и нередко встре-

чающейся увеличенной секунде в крымскотатарской народной песне, прошедшей развитие через систему мелизмов [4, с. 81]. Например, современный фольклорист Февзи Алиев указывает на наиболее типичные ладовые образования, которые характерны для древних крымскотатарских песен. Это трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетрахорд, квинтовый пентакхорд, тетрахорд в сексте (терция в субкварте) [1].

В основе названных ладовых образований лежат мелодии с ограниченным диапазоном. Однако, народные песни в этих малообъемных ладах не несут на себе отпечатка «бедности» и маловыразительности. Напротив, они отличаются весьма значительным мелодическим разнообразием и ярким колоритом. Досконально изучив крымскотатарские народные песни, певцы не только получают возможность осознать и всесторонне осмыслить ладовое сопряжение крымскотатарской народной мелодики, но и почувствуют эмоциональную окраску ступеней лада, их взаимосвязь и взаимообусловленность, а также станут активными наблюдателями дифференциации звуков на устои и неустои и выкристаллизации тоники.

При подробном рассмотрении мелодики музыкального фольклора крымских татар, можно отметить, что здесь наиболее характерным в ладовом сопряжении звуков, является отсутствие четкой определенности в делении ступеней на устои и неустои. Можно сказать, что каждый звук принимает на себя значение главного устоя. А в некоторых крымскотатарских народных песнях мы видим несомненную дифференциацию звуков, то есть устои и неустои здесь прослушиваются значительно определеннее [5, с. 12].

Песни в пентатонических ладах оказывают серьезную помощь в усвоении многих интервалов. После того, как учащиеся пополнят свои музыкально-слуховые

представления, они легко будут интонировать квинты и кварты, терции и большие секунды. Добиваясь свободного интонирования мелодии, как по нотам, так и со словами от звуков разной высоты, у хористов моментально возникают слуховые представления, связанные с трихордными попевами. Из опыта видно, как даже простые соединения трихордных попевок значительно укрепляют слуховые навыки [2].

Следующий этап развития ладового мышления связан с малообъемными ладовыми образованиями, с включением в них опевающих звуков, которые создают более яркое тяготение между ступенями, утверждающими тоническое ядро. Благодаря введению в сферу пентатонических схем и малообъемных ладов, опевающие вспомогательные звуки весьма усиливают ладовые тяготения в них, а тоника звучит ясно и определенно. Достаточно одного опевающего звука и можно заметить, как изменяются ладовые сопряжения в песнях, как уверенно звучит тоника. Следует отметить, что появление опевающих звуков твердо устанавливает ладовые схемы и служит новым импульсом к овладению еще более широкими интонационными сферами, которые необычайно обогащают народную песню [6, с. 8].

ВЫВОДЫ

Таким образом, этнопедагогизация учебно-воспитательного процесса, знакомство с фольклором своего народа, рассмотрение мелодики народно-песенной мелодики, постепенное включение в работу народных песен со вспомогательными и опевающими звуками, а также с полной диатоникой даст возможность певцам осознать ладовые сопряжения во всем их многообразии и обогатит музыкально-слуховые представления, что позволит в дальнейшем успешно решать проблему профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев Ф. Антология крымской музыки \ Ф. Алиев. — Симферополь: ДОЛЯ, 2001.
2. Алиева З. Современный уровень востребованности музыкально-педагогического наследия крымских татар в учебном процессе / З. Алиева // Теоретические и практические аспекты вопросов культурологии: сб. науч. трудов. — Вып. XXIII. — Ч. II. — Мелитополь: Сана, 2007.
3. Алиева З. Особенности развития музыкального слуха в процессе профессиональной подготовки студентов (на примере крымскотатарской народно-песенной мелодики) / З. Алиева // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. Вып. 2 (10). — Симферополь: РИО КИПУ, 2016.
4. Теплов Б. Способности и одаренность / Б. Теплов // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. — М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1980.
5. Чергеев А.А., Алиева З. Учебный хор: учебное пособие для хорового класса и дирижерско-хоровой практики / А.А. Чергеев, Алиева. — Симферополь: КРП «Издательство «Крымучпедгиз», 2014.
6. Чергеев А.А., Алиева З., Сейтметметова Э.А. Хоровой класс: учебное пособие по дирижерско-хоровой практике / А.А. Чергеев, З. Алиева, Э.А. Сейтметметова. — Симферополь: «Издательство типография «Ариал», 2015.