

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ МУЗЫКАНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Рыжкова-Дудонова Татьяна Александровна

*К.культурологии, профессор, Московский педагогический государственный университет
tard@inbox.ru*

THEORETICAL ASPECTS OF THE PROFESSIONAL COMPETENCE FORMATION DURING THE PEDAGOGICAL EDUCATION OF MUSIC TEACHERS

T. Ryzhkova-Dudonova

Summary: Professional training of music teachers is a versatile and creative process. It includes many areas, such as instrumental and vocal training, the study of pedagogical technologies for working with children, the study of masterpieces of world musical art, the study of digital resources and much more. The author of this article tries to comprehend the term "professional competence" and apply it to the field of music and pedagogical education. The article raises the issues of theoretical and practical training of future teachers of music and touches on the specific features of musical education as well.

Keywords: professional competence, formation of professional competence, teacher of music, musical and pedagogical education, musical and pedagogical activity.

Аннотация: Профессиональная подготовка учителя музыки – это разносторонний и творческий процесс. Она включает в себя множество направлений, таких как инструментальная и вокальная подготовка, изучение педагогических технологий работы с детьми, изучение шедевров мирового музыкального искусства, изучение цифровых ресурсов и многое другое. Автор данной статьи пытается осмыслить термин «профессиональная компетентность» и применить его к сфере музыкально-педагогического образования. В статье поднимаются вопросы теоретической и практической подготовки будущих педагогов-музыкантов, а также специфике обучения в учебном заведении музыкального профиля.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, формирование профессиональной компетенции, педагог-музыкант, музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическая деятельность.

Особенности современного образовательного пространства и специфика педагогической деятельности выдвигают сегодня перед учителем ряд новых требований к личности педагога, среди которых на первое место следует поставить профессионализм. Поэтому важным фактором, существенно влияющим на результат профессиональной деятельности, является формирование профессиональной компетенции.

Понятие «профессиональная компетентность» вошло в терминологию в 80-е годы прошлого века из трудов Ю.К. Бабанского. С.П. Баранова, В.А. Слостенина и считалось составляющей профессионализма. Под компетентностью психологи, как правило, понимают «специальную способность человека, которая необходима для выполнения актуального действия в заданной предметной области и включает специальные знания, умения, навыки, а также особенности мышления и готовность отвечать за свои действия» [5, с. 259]. Профессиональная компетентность, соответственно, есть совокупность профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность с высокой продуктивностью.

Профессиональная подготовка будущих учителей

музыки является ведущей стратегической задачей музыкально-педагогического образования. Формирование профессиональной компетенции студентов, готовящихся к карьере педагога-музыканта, направлено на формирование у них личностной музыкально-педагогической культуры, на приобретение знаний в области музыкального искусства и методов его преподавания, на развитие широкого спектра музыкальных, творческих и педагогических умений и навыков, на совершенствование исполнительского мастерства. В структуру профессиональной компетенции учителя музыки должны входить наличие музыкального вкуса, музыкальные и актерские способности, владение методикой музыкально-эстетической работы с детьми, владение навыками игры на музыкальных инструментах, наличие певческого голоса, умение руководить хоровым и вокальным детским коллективом. Иными словами, будущие учителя музыки в процессе обучения должны овладеть набором общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и специальных компетенций, позволивших выпускникам реализовать себя в музыкально-педагогической деятельности. В связи с этим можно делать вывод, что профессиональная подготовка будущего учителя музыки отличается своей разнонаправленностью, поскольку объединяет в себе педагогическую, музыкально-исполнительскую,

хоровую, образовательную, музыковедческую, организационную, исследовательскую и образовательную деятельность [6, р. 404]. Таким образом, основой формирования профессиональной компетенции будущего педагога-музыканта является музыкально-исполнительская, музыкально-теоретическая и музыкально-педагогическая подготовка. Подобной позиции придерживаются многие исследователи, утверждая, что данное положение вытекает не из перечня учебных предметов, а их установления полноценных межпредметных связей, что способствует повышению качества профессиональной подготовки будущих педагогов [3]. При этом, как отмечает И.В. Москвина, «проблемы в вопросе соотношения и взаимосвязи исполнительской, теоретической и педагогической подготовки не имеется», поскольку «выработаны оптимальные учебные планы, позволяющие создать и обеспечить связь между различными музыкальными дисциплинами» [3].

Исследователи считают, что профессиональное обучение будущего педагога-музыканта должно быть направлено не только на усвоение знаний, но и на глубокое развитие интеллектуальных способностей личности, которое необходимо для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования учителя музыки, а также на применение инновационных технологий для реализации поставленных профессиональных задач [1, с. 4]. К последнему следует отнести освоение студентом цифрового пространства, которое в эпоху информатизации и компьютеризации является одной из важных стратегий формирования профессиональной компетенции педагога-музыканта. На наш взгляд, учитель музыки должен уметь ориентироваться в цифровых ресурсах и технологиях, чтобы в будущей профессиональной деятельности внедрять их в свою практику. Однако, как свидетельствует анализ отечественной научной литературы, проблема формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки через внедрение в художественно-образовательный процесс средств ИКТ до сих пор остается не решенной. В отличие от российских коллег, зарубежные исследователи довольно часто освещают в своих трудах возможные пути внедрения ИКТ в отрасль музыкального искусства, а также в систему дистанционной подготовки будущих специалистов этой отрасли. Это связано с тем, что за рубежом еще в 70-е годы прошлого века появилась такая область современных знаний, как Музыкальная информатика, которая получила свое развитие в разного рода образовательных программах [4, с. 309]. В России же развитие Музыкальной информатики (как науки, находящейся на стыке разных областей знаний, а также как предмета с соответствующим программно-методическим сопровождением) значительно заторможено, поскольку вся система нынешнего отечественного музыкального образования ориентирована на традиционную школу обучения музыке: музыкальную

композицию, академическое исполнительство, музыкально-теоретическую подготовку [4, с. 309]. Однако, в современных условиях информатизации общества профессиональная подготовка педагога-музыканта будет неполной, если исключить из нее аспект формирования профессиональной компетенции, предполагающий внедрение цифровых и музыкально-компьютерных технологий в процесс подготовки педагога-музыканта к урокам, в использование их на самих уроках и музыкальных занятиях, во внеклассную работу (кружки, музыкальное оформление спектаклей, озвучивание видеопроектов, презентаций и др.). Кроме того, студентам может быть предложено изучение программ по созданию и редактированию музыкальных композиций на виртуальном синтезаторе с компьютерной клавиатурой, что позволит им в будущем не только приобщиться к музыкальному искусству школьников, совершенно не владеющих нотной грамотой, но и расширить границы творчества учащихся специализированных школ, подняв на новый уровень процесс выполнения домашних заданий, музыкальных проектов [2].

По мысли некоторых исследователей, формирование профессиональной компетенции педагогов-музыкантов должно идти с опорой на самостоятельность, суть которой не только в том, чтобы самостоятельно «добывать» знания, но и уметь отстаивать свою точку зрения в процессе новых нестандартных решений профессиональных задач.

Особенностью подготовки студента-музыканта к профессиональной деятельности является взаимосвязь его теоретической и практической подготовки с реальной спецификой будущей работы в условиях общеобразовательной или специализированной школы. Поэтому, отдельного внимания заслуживает изучение специфики уроков музыки и, соответственно, особенностей музыкально-педагогической деятельности учителя, что осуществляется в рамках учебно-производственной практики, где студент под руководством педагога-наставника познает все сложности выбранной им профессии.

Формирование профессиональной компетенции будущего педагога-музыканта идет по трем направлениям: обучение, воспитание, развитие. Первое направление связано с участием студентов в разработке и реализации образовательных программ, в планировании и проведении учебных занятий, а также с организацией собственной учебной деятельности, осуществлением самоконтроля и самооценкой своих учебных достижений, формированием мотивации к обучению. Функция воспитания в деятельности будущего учителя музыки проявляется в умении тщательно отбирать доступный и познавательный материал, который будет способствовать развитию у учащихся интереса к музыкальной культуре, формированию музыкального вкуса, эмоци-

онально-ценностному отношению учащихся к музыке, направленному на общечеловеческие ценности (такие, как доброта, любовь к людям, миру, природе, животным и т.п.). Развитие предполагает получение знаний, умений, и навыков, формируемых студентами в процессе обучения игре на музыкальном инструменте, теории и истории музыки, вокальному искусству, дисциплинам

дирижерско-хорового цикла.

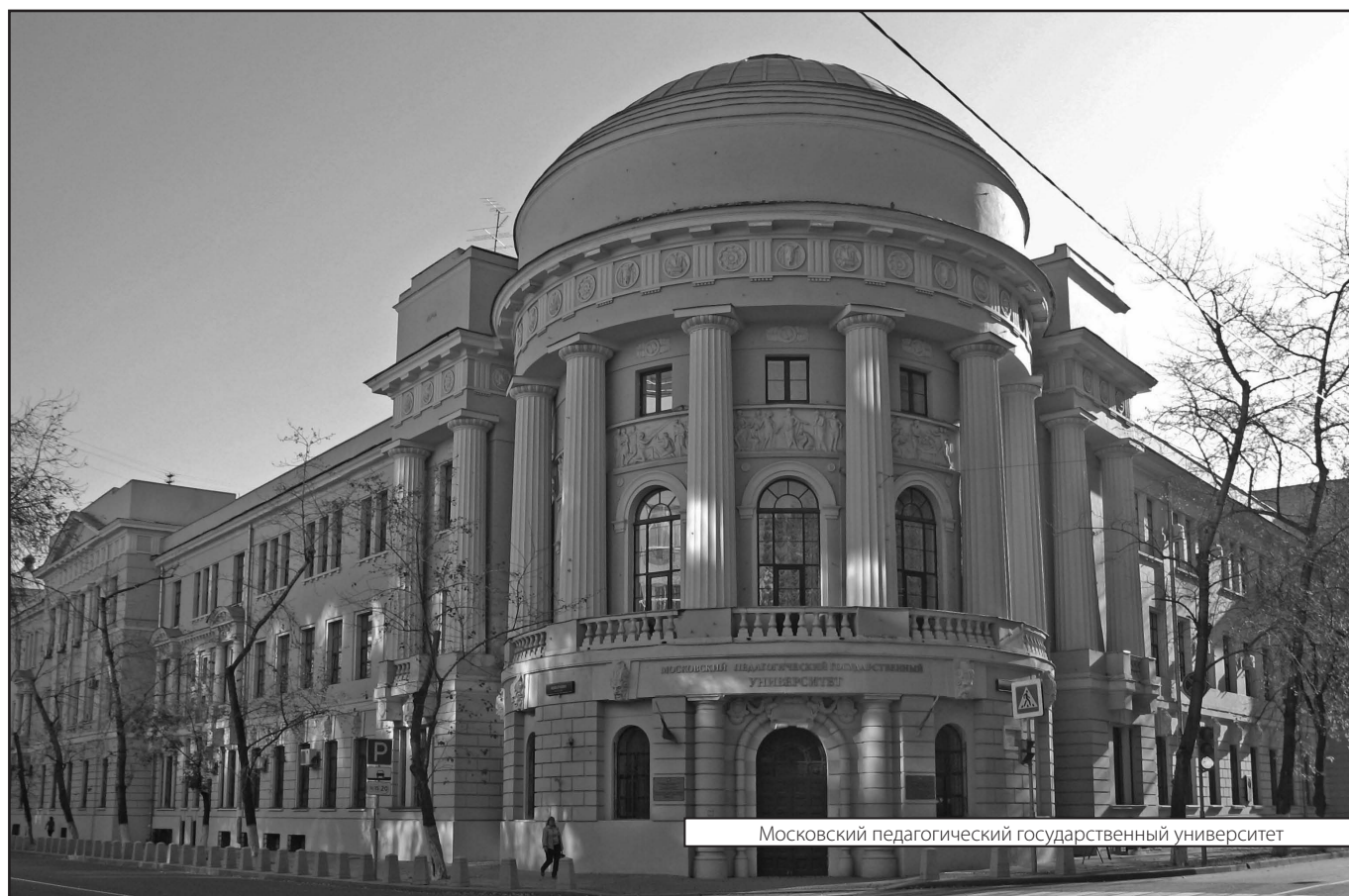
Формирование профессиональной компетентности педагога-музыканта – длительный, сложный и многогранный процесс и, чтобы достичь желаемых результатов, необходимо начать его уже в период получения музыкально-педагогического образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Исполнительская подготовка студентов бакалавриата профиля «Музыкальное образование»: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки «Педагогическое образование». – Нижневартовск: Изд-во Нижне-варт. гос. ун-та, 2017. – 136 с.
2. Коротченков А.Г. Информационно-коммуникационные технологии в преподавании музыки: виртуальные музыкальные синтезаторы с компьютерной клавиатурой. Методическое пособие для педагогов, студентов, учащихся. – Брянск: Трубчевский профессионально-педагогический колледж, 2010. – 32 с.
3. Москвина И.В. Актуальные проблемы профессиональной подготовки будущего учителя музыки // Интернет-журнал «Мир науки». – 2018. – №5. // URL: <https://mir-nauki.com/PDF/30PDMN518.pdf>
4. Орлова Е.В. Горбунова И.Б. Цифровые технологии в теории и практике обучения музыкальному искусству и творчеству // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 2 (69). – С. 309-312.
5. Пучкова И.М., Хахимзянов Р.Н. Профессиональная компетентность как критерий развития профессионализма // Ученые записки Казанского университета. – 2012. – Т. 154, кн. 6. – С. 258-266.
6. Dyganova E.A., Yavgildina Z.M, Shirieva N.V. The Competition Training Method in the Formation of Professional Competence of the Future MusicTeacher // Man in India. – № 97 (20). – Pp. 403-414.

© Рыжкова-Дудонова Татьяна Александровна (tard@inbox.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Московский педагогический государственный университет