

# СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В КИТАЕ

**Ли Чжэньюй**

*Аспирант, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена; Преподаватель, Chifeng University China (Китай), 931132369@qq.com*

## MODERN ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF MUSIC LITERACY IN CHINA

**Li Zhenyu**

*Summary:* The article considers and studies the development of the basics of music pedagogy in China, as well as a comparative analysis of the educational process of music teaching in China with other countries. The importance and necessity of using innovative methods in music training using the latest achievements in the field of electronics is presented. The great importance of educational reforms in the application of the latest pedagogical technologies is shown.

*Keywords:* music history, China, teaching methods, music technologies, pedagogy, education, multimedia.

*Аннотация:* В статье рассматривается развитие основ музыкальной педагогики Китая, проведен краткий сравнительный анализ образовательного процесса обучения музыке в различных учреждениях. Показана важность и необходимость использования в музыкальной подготовке инновационных методов с применением последних достижений в области электроники. Определено большое значение образовательных реформ в сфере применения новейших педагогических технологий.

*Ключевые слова:* история музыки, Китай, методы обучения, музыкальные технологии, педагогика, образование, мультимедиа.

### Введение

**М**узыкальное образование в Китае склонно к развитию техники игры на различных инструментах. Это связано с тем, что музыкальная история Китая длительное время подвергалась внешним потрясениям в культурной среде. В конце XX века с углублением реформ музыкальное образование в Китае значительно продвинулось вперед. Качество преподавания значительно улучшилось, а музыкальная грамотность учащихся постепенно повышается, но по-прежнему существует большой разрыв по сравнению с некоторыми западными странами с более высоким уровнем образования, не говоря уже о российской музыкальной педагогике.

Созрела необходимость провести сравнительный анализ систем музыкального образования в Китае и за рубежом, выявить преимущества зарубежных систем музыкального образования и объединить основные национальные условия Китая для проведения необходимых реформ с учетом национальных особенностей, что должно привести к оптимизации системы музыкального образования Китая.

### Цель статьи

Данная работа явилась результатом научно-исторического исследования, перед которым была поставлена цель определения качества музыкальной подготовки в Китае. В статье показано влияние на уровень музыкальной подготовки китайских студентов новейших технологий с применением мультимедийной техники последне-

го поколения в процессе обучения игры на музыкальных инструментах.

### Краткий обзор исследований по данной проблематике

Литература, использованная в данной статье, посвященная технике игры в китайских музыкальных учреждениях, крайне ограничена в объеме. Мы обратились к изданным в настоящее время научным работам китайских авторов: Гао Пэн. «Применение мультимедиа в обучении музыке в младших классах средней школы», 2018; Лю Цзинь. «Анализ применения мультимедиа в обучении музыке в младших классах средней школы», 2019; Тао Ябин. «Ретроспектива и современные размышления об истории китайско-российских музыкальных обменов», 2009; Ченг Мин. «Мои мнения о применении мультимедиа в обучении музыке в младших классах средней школы», 2018; Ян Лин. «Исследование эффективного использования микроклассов в музыкальных классах младших классов средней школы», 2019; Яо Сиюань. «Сборник статей по музыкальному образованию в современных китайских школах», 2010.

На основании изученной литературы в статье показана краткая историческая ретроспектива развития музыкального образования в Китае, описаны и предложены к применению мультимедийные методы преподавания музыкальных дисциплин, раскрыты плюсы и минусы применения современных технологий в учебном процессе.

### Методология

В статье используются методы исторического и историко-педагогического анализа, методы музыкально-педагогических сравнительных характеристик, методики обзора литературы, методики педагогической практики, методы обобщения информации о научно-технических данных последних разработок мультимедиа в области образования.

Китайская музыка, согласно современным археологическим открытиям, появилась более чем 9000 лет назад. Взаимосвязь между музыкой и человеческими эмоциями привлекала большое внимание китайцев независимо от сословий во все эпохи.

Музыка в древние времена была одним из инструментов для высшего класса, чтобы показать свои таланты и статус. Тем не менее, история развития музыки в Китае сама испытала несколько серьезных катаклизмов в течение огромного промежутка времени. Во времена множественных продолжительных войн, музыкальная культура, несла значительные потрясения и потери. Но, не смотря на глобальные политические потрясения, большая часть китайской музыкальной культуры была сохранена. Можно отметить, что из-за относительно медленного развития теории музыки в Китае, статус музыки в официальной истории невысок. Хотя конфуцианство рассматривало музыку как одно из шести искусств, она не воспринималась всерьез в последующем развитии. Социальный статус большинства музыкантов был невысок. Только музыка, которую демонстрировали люди с высшим образованием, признавалась большинством людей как искусство. Такое историческое развитие заставило Китай в меньшей степени уделять внимания музыке в XIX и XX веках нашей эры.

С 1985 года, после Общенациональной рабочей конференции по вопросам образования, страна выступала с призывом к всеобщему качественному образованию и стали открываться многочисленные курсы музыки и физического воспитания. До этого уроки музыки в большинстве школ проводились редко или вовсе отсутствовали. За последние два десятилетия многие родители стали позволять своим детям изучать определенные музыкальные инструменты в качестве хобби. Конечно, руководство Китая предприняло необходимые усилия в виде реформ для изменения этого статус-кво, усиления продвижения качественного образования и обеспечения того, чтобы преподавание музыки действительно осуществлялось на должном уровне [5].

В последние годы КНР постепенно уделяет внимание художественному образованию и воспитанию художественной грамотности учащихся, но образование неотделимо от оценок, а художественное образование

можно только дополнить необходимостью изучения национального искусства и культуры Китая. С глобальной точки зрения национальная культура Китая чрезвычайно развита. Важные аспекты в области музыкального образования определяются и уровнем качества педагогической науки в европейских странах, где педагогическая составляющая в силу более раннего экономического становления более развита.

Хотя КНР и вобрала в себя образовательный опыт передовых стран, таких как Россия, Америка и страны Европейского Союза в области художественного образования, этот опыт, несомненно, наносит ущерб развитию музыкального и художественного образования в Китае, которое полностью копируется в последнее время с иных стран в ущерб национальным интересам музыкального образования. Поэтому, перед педагогами-музыкантами встает задача объединить текущую ситуацию в Китае и принять концепцию усиленного внимания на национальной музыкальной культуре, взять за основу давнюю традиционную культуру китайской нации, улучшить музыку и развивать художественные институты, обращая внимание на статус музыки и других художественных предметов в общем обучении.

Встает задача о продвижении реформ учебных программ и, в целом, реформы системы музыкального образования. Первостепенной задачей определяется внимание на музыкальное образование в раннем детском возрасте в обучении музыке, обязательном образовании на всех уровнях средней школы. Встает глобальная задача обучать музыке подрастающее поколение, которое понимает музыку и формирует музыкальные идеи. Необходимо взять эстетическое образование в качестве основной части общего образования, углубить культуру художественной атмосферы и создать целостную систему звукового искусства, которая может заполнить разрыв между начальным музыкальным образованием и высшим музыкальным образованием, делая музыкальное образование более популярным и масштабным.

Педагогическое сообщество обязано активно проводить практическую деятельность в колледжах и университетах, чтобы распространять музыку в реальном мире, развивать таланты в области прикладного искусства для страны и возвращать их обществу для повышения музыкальной грамотности всего народа. В системе музыкального образования необходимо поставить человека на первое место, индивидуально развивать высококлассные и различные музыкальные таланты, а в перспективе, добиться того, чтобы музыкальное образование в Китае стало развиваться лучше и быстрее.

Одно из важных мест в образовании подрастающего поколения в Китае занимает семья. Новое поколение китайских родителей более, чем в какой-либо другой

стране мира, отправляют своих детей учиться музыке и искусству. Такое положение вещей привело к тому, что у детей практически полностью пропало свободное время. Родители готовы тратить много денег, чтобы позволить своим детям учиться в средней школе и изучать музыку даже если ребенку это не нравится, родители заставляют детей учиться. Из-за большой численности населения Китая конкуренция в сфере обучения творческим наукам очень высока. Общий лозунг родителей для восприятия окружающего мира и вступления в активную жизнь их детей – не позволять детям проиграть на старте.

Таким образом, текущая ситуация такова, что до тех пор, пока семья может себе позволить, детям будет разрешено изучать искусство. По результатам национального опроса доля музыки в образовании в области искусств составляет более половины, что показывает в том числе и высочайшую развитость экономики и улучшение всеобщего благосостояния граждан Китая.

Необходимо продолжать учиться на передовом опыте, усердно работать над музыкальным образованием студентов, обобщать опыт работы, быть первопроходцами и внедрять инновации, а также создавать прекрасный музыкальный мир для студентов.

Важность использования мультимедиа для создания ситуаций, стимулирующих интерес учащихся к обучению – одна из основных педагогических задач на современном этапе.

Новый стандарт учебной программы по музыке указывает, что преподавательский состав должен в полной мере использовать современные образовательные технологии, чтобы повысить эффективность обучения в классе и улучшить музыкальный уровень учащихся. При обучении музыке в младших классах средней школы учащиеся являются предметом обучения в классе, а музыка, подходящая для учащихся, – это цель. Учителя могут помочь учащимся усваивать дисциплину лучше при взаимодействии предмета и объекта с помощью соответствующего руководства и дизайна обучающих средств. Использование мультимедийных методов обучения позволяет студентам лучше понимать музыку, выражать музыку и создавать музыку, поэтому студенты приветствуют это.

Интерес оказывает важное влияние на обучение студентов – это гораздо больше, чем надзор учителей и простая проповедь. Пока учащиеся заинтересованы в получении знаний, у них возникает желание учиться, и они могут активно участвовать в обучении и мобилизовать свои чувства для участия в учебном процессе, тем самым, повышая эффективность в достижении цели. Внедрить методы обучения с использованием мультимедиа

при обучении музыке, следовать принципам интереса и уместности и создать красочную, звуковую и эмоциональную среду на основе уважения содержания обучения и фактического положения учащихся, чтобы учащиеся могли погрузиться в новую и яркую учебную ситуацию.

Мультимедийное обучение делает учебные занятия красочными и увлекательными, что эффективно стимулирует интерес учащихся к учебе, усиливает неинтеллектуальные факторы учащихся и позволяет молодым людям сосредоточить свое внимание на содержании обучения в классе, которое сопровождается красотой происходящего вокруг учебного процесса, что повышает эффективность обучения в классе, а преподаватель добивается обучающего эффекта с меньшими усилиями [3].

В настоящее время использование мультимедиа для оптимизации содержания обучения и расширения возможностей класса необходимо на первоначальном этапе изучения музыки.

Как современный метод образовательной технологии, мультимедийные технологии постоянно совершенствуются с развитием науки и техники. В обучении отражается тот факт, что технические методы становятся все более и более совершенными, что позволяет эффективно оптимизировать содержание обучения и отказаться от так называемых «отсталых» (классических) методов обучения. Современные методы сокращают время обучения, а сэкономленное время можно использовать для других целей. Конечно, это также расширяет возможности класса и позволяет учащимся получить больше знаний за ограниченное время, что не только повышает эффективность обучения в классе, но, и уровень, и качество обучения музыке. Например, при обучении музыке раньше аудиозаписи всегда редактировались, что отнимало много времени, кропотливо и неэффективно. После применения компьютерного редактирования, редактирование может быть выполнено очень быстро, и эффект обучения в классе будет лучше. В качестве другого примера, при обучении в классе, после изучения части школьной программы, учителю необходимо писать на доске. В прошлом учитель писал на доске мелом, но использование мультимедиа помогает учителю упорядочивать учебный материал на электронной доске и отображать его на большом экране, эффективно экономя время в классе, увеличивая объем информации на уроках музыки и повышая эффективность преподавания и обучения.

По мнению автора статьи, чересчур активное и повсеместное, на всех этапах обучения, применение указанных мультимедийных технологий имеет отчасти и отрицательный эффект, когда ученик частично теряет навык воспринимать и чувствовать живую музыку.

При традиционном обучении музыке, из-за отсталости педагогических концепций, единых и монотонно-стандартизированных методов обучения, ученики не слушают материал внимательно, слабо его воспринимая. Конечно, в этом случае они не могут достичь хороших результатов в обучении. Многие учителя, особенно на уроках по изучению музыки, либо слушают запись, либо исполняют одно произведение. Учащиеся младших классов средней школы молоды и особенно чувствительны к цветам и звукам. В соответствии с этой характеристикой учащихся они могут использовать преимущества сочетания мультимедиа, звука и изображения для создания учебных программ по оценке музыки и использовать динамические изображения для демонстрации размера текста, изменения цвета и графики. Позитивность позволяет студентам активно и полностью посвятить себя обучению, тем самым эффективно повышая качество преподавания на основе улучшения учебного процесса [4].

Несмотря на некоторый искусственный синтез музыкального обучения, имеющийся при использовании мультимедиа, новые технологии, тем не менее, необходимы в преодолении трудных моментов обучения музыки и дают положительный результат.

Помимо изучения различных сложных для первоначального понимания общеобразовательных предметов в процессе обучения, в младших классах средней школы преподают музыку, теория которой тоже не совсем проста, как это может показаться. Тем не менее, эти знания являются основным содержанием системы обучения музыке в младших классах средней школы в Китае, которым должны овладеть учащиеся. Это важные знания, которые могут улучшить музыкальную грамотность учащихся и являются важной основой для изучения учащимися музыкальных основ. Учащиеся младших классов средней школы молоды, и их мышление развивается. Дети по-прежнему сосредоточены на образном мышлении и абстрактные характеристики музыкальных знаний не всегда легки для понимания [1].

Психологи считают, что динамические стимулы намного сильнее статических и производят на людей самое глубокое впечатление. В соответствии с когнитивными особенностями учащихся внедрение мультимедийных вспомогательных методов обучения может сделать статические и скучные музыкальные знания интуитивно понятными и яркими, сделать виртуальный музыкальный образ конкретным, показать процесс формирования знаний и успешно осуществить переход от собственно образа к аннотации общего содержания. Переход на новый уровень мышления закладывает основу для систематического мышления учащихся и позволяет легко достигать прорыва в отображении мультимедийного программного обеспечения для преподавания важных и сложных задач, что способствует повышению эффек-

тивности обучения студентов [2].

Мультимедийное обучение в Китае более широко используется в преподавании базовой музыки и теории музыки, в то время как обучение профессиональным навыкам, таким как музыкальные инструменты, все еще редко опирается на мультимедиа.

Комплексное мультимедийное музыкальное оборудование пользуется большой популярностью в начальных и средних школах, ключевых университетах, средних университетах и других профессионально-технических университетах. Однако в обычных университетах все еще не хватает в достаточном объеме технических средств мультимедиа, поскольку полный комплект оборудования достигает миллионов юаней, а большинство обычных университетских музыкальных классов в настоящее время не имеют достаточно средств, чтобы приобрести необходимое оборудование.

Важен тот факт, что с увеличением числа китайских и корейских победителей на международных конкурсах, Китай и Южная Корея, как две новые музыкальные державы, поднявшиеся на высокий творческий и исполнительский уровень, постепенно признаются международным сообществом.

Очевидно, что недостатка в учителях базового уровня нет, но общий уровень подготовки преподавателей начального уровня гораздо хуже, чем у учителей колледжей и университетов, что приводит их к чрезмерной зависимости от мультимедиа программ подготовки учащихся. Несомненно, нельзя игнорировать важнейшие базовые профессиональные навыки, которые по-прежнему являются одним из основополагающих аспектов работы учителя музыки.

### Обсуждения и выводы

Современная система преподавания музыкальных дисциплин в Китае основана на применении новейших педагогических технологий и инновационных методов обучения с применением компьютерных, и мультимедийных обучающих средств, таких как: электронные доски, аудио и видео серверы, и воспроизводящая аудио аппаратура, имитирующая всевозможные музыкальные инструменты и их звучание, контролирующая поведение учащихся, выявляющая ошибки, и управляющая учебным процессом.

Однако, в результате исследования, занятий с использованием обучающей аппаратуры и прочих инновационных методов преподавания, автор статьи обнаружил, что китайские студенты, получающие музыкальное педагогическое образование в российских вузах, где отдают предпочтение классическому общению препода-

вателя и учащегося при обучении игры на музыкальных инструментах, например на фортепиано, а не на его компьютерных копиях, где тактильный контакт с клавишами позволяет музыканту ощутить настоящий звук, возникающий от конкретного собственного прикосновения к костяной клавише, а не к изображению на экране, сразу становится понятным, что применение электронных технологий в полной мере не может воспитать музыканта, без использования классического «натурального» обучения музыке.

Оказалось, что как бы не было совершенно звучание дорогостоящего музыкально-электронного оборудования, имитирующего звук, практически любого музыкального инструмента, оно не в состоянии заменить настоящие рояль, домру, трубу, свирель, валторну, барабан, баян и арфу.

Тем не менее, отказываться от современных мультимедийных технологий нельзя, но необходимо их применять умело, особенно на первоначальных этапах обучения музыке и с учетом конкретной специфики обучения в той или иной стране, а также готовности вузов к использованию последних достижений науки и техники.

В музыкальных вузах Китая одновременно проходят обучение миллионы студентов. Учитывая такое большое количество студентов, мультимедийные технологии крайне необходимы и воспринимаются положительно как преподавателями, прошедшими соответствующую подготовку, так и учащимися, которые в силу возраста готовы принять современный процесс обучения музыке.

### Заключение

Автор считает, что в Китае, при том, что в стране достаточно учителей базового музыкального образования, однако при этом существует крупный разрыв по сравнению с преподавателями университетов, вследствие чего учителя музыки среднего звена полагаются в преподава-

нии музыки на мультимедийные технологии.

Однако хотя большинство преподавателей колледжей используют традиционные методы для обучения исполнительским навыкам, тем не менее и они также уделяют внимание мультимедийным технологиям и пытаются использовать их для повышения музыкальной грамотности учащихся.

Проводя сравнительный анализ между учебными заведениями, не использующими мультимедиа и теми, кто уже перешел на смешанный тип преподавания музыки можно сказать, что обычная система несколько превосходит электронную, так как, является живой, востребованной и непосредственно влияющей на каждого конкретного учащегося, дающей результаты. Однако и использование методик с применением инноваций в учебном процессе имеет свои положительные стороны, особенно в больших классах.

Более того, учитывая самобытность и многовековые традиции музыкального инструментального исполнения в Китае, с помощью современных методов и электронных техник передачи звуков, невозможно воспроизвести натуральный звук китайских народных музыкальных инструментов, например, таких как: *гуань*, *эрху*, *гуцин* и другие.

В последнее время, в Китае интерес к изучению музыки, к игре на старинных музыкальных инструментах, ношению национальной одежды *ханьфу* и *ципао*, тесно связанных с музыкальной культурой древнего Китая, проснулся у огромного количества китайских граждан и у людей, напрямую не связанных с творческой музыкальной деятельностью. Занятие музыкой и игра на музыкальных инструментах, как и посещение различного рода музыкальных учебных заведений, свидетельствует о большом количестве желающих приобщиться к миру музыки. Всё это требует, несомненно, наличие подготовленных педагогических кадров для всех уровней учебного процесса.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Гао Пэн. Применение мультимедиа в обучении музыке в младших классах средней школы – Шанхай: Еженедельник «Ежедневный экзамен», – 2018. – С. 75.
2. Лю Цзинь. Анализ применения мультимедиа в обучении музыке в младших классах средней школы – Пекин: – «Новости обучения», – 2019. Вып. 3. – С. 187.
3. Ченг Мин. Мои мнения о применении мультимедиа в обучении музыке в младших классах средней школы – Шанхай: – Обмен педагогическим опытом. «Теоретическое издание», – 2018. – Вып. 10. – 12 с.
4. Ян Лин. Исследование эффективного использования микроклассов в музыкальных классах младших классов средней школы – Шанхай: Драматический театр, – 2019, Вып. 27. – С. 211.
5. Яо Сяоань. Сборник статей по музыкальному образованию в современных китайских школах 6 (1949–1995) – Шанхай: Шанхайский образовательный журнал, – 2010. – С. 82.

© Ли Чжэньюй (931132369@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»