

РОЛЬ МОТИВА НАСИЛИЯ В РОМАНЕ "СЫН АМЕРИКИ" РИЧАРДА РАЙТА

THE MOTIVE OF VIOLENCE IN NATIVE SON BY RICHARD WRIGHT

G. Sabirova

Annotation

Who is Bigger Thomas? Is he a murderer or a victim? These questions become very serious after the reading. Of course, violence cannot be justified even if it was unpredicted. There is the motive of violence in the novel *Native Son* by Richard Wright concerned in the article.

Keywords: African-American literature, American literature, modern African-American literature, motive of violence, novel, Richard Wright.

Сабилова Гулина Маратовна
Аспирант,
Казанский (поволжский)
федеральный университет

Аннотация

Кто же такой Биггер Томас: убийца или жертва угнетения? Этот вопрос возникает у читателя после прочтения. Насилие, безусловно, не оправдывается, даже если оно не было преднамеренным. В данной статье рассматривается роль мотива насилия в романе "Сын Америки" Ричарда Райта.

Ключевые слова:

Американская литература, афроамериканская литература, мотив насилия, Ричард Райт, роман, современная афроамериканская литература.

Ричард Натаниэль Райт (Richard Nathaniel Wright, 1908–1960) – афроамериканский писатель, который ещё при жизни успел стать классиком афроамериканской литературы и которого активисты радикальных движений называли отцом литературы "Чёрной Америки"*.

* Активисты радикальных движений были вдохновлены книгой "Власть чёрным" (Black Power, 1954) и буквально расхватывали её на цитаты.

Работы Райта способствовали выходу негритянской тематики из рамок этнической литературы, связав её с большим спектром общих проблем, в которую входят проблемы человеческого самосознания и самоопределения. "Негритянская проблема в Соединённых штатах – это проблема белых. Белые выдумали эту проблему, они её и поддерживают," – говорит он. [4, с. 178]

В самих произведениях Райта, будь то очерки или рассказы, повести или романы, можно найти обращение свободного человека к рабскому прошлому, образы "смоляного чучелка" или Джима Кроу, которые стали мифологемами южной культуры, мотивы протеста и преодоления страха: от самозащиты, бегства и мыслей о мести герои переходят к новому типу протеста – коллективной борьбе за гражданские права и признание достоинства человека. Более поздние работы Райта характеризуются жестокостью, чрезмерным натурализмом, где на первый план выходит герой-монстр: "Я поклялся написать книгу настолько жестокой и глубокой, что никто не прольет над ней утешительных слёз." [5, с. 874]

Его роман "Сын Америки" (Native Son, 1940) является одним из самых ярких и сильных произведений афроамериканской литературы XX века. Критики сравнивали роман с готикой Э.А. По из-за обращения Райта к технике супернатурализма, описания невротизма и детализации творящихся ужасов.

В произведении повествуется о жизни негра, совершившего непреднамеренное убийство белой девушки. Томас Биггер – двадцатилетний парень, живущий с матерью, братом и сестрой, идёт устраиваться водителем к Долтонам, белым миллионерам, которые положительно настроены к юноше.

Первый рабочий день оказывается судьбоносным: вечером Биггеру необходимо отвезти дочь Долтонов в университет и забрать её оттуда. Но вместо университета Мэри просит отвезти её к молодому человеку Джану, одержимого идеями коммунизма.*

* Стоит сказать, что Ричард Райт симпатизировал идеям коммунизма и после вступления в компартию даже возглавлял чикагский Клуб Джона Рида (The John Reed Club).

Вечер начинается довольно благополучно: влюблённые дружелюбно ведут себя с Томасом, приглашают его поужинать вместе с ними в негритянской закусочной "Хижина", расспрашивают о его жизни. В их поведении нет ничего, кроме сочувствия к негритянскому народу и симпатии. Но Биггер не верит им, он постоянно ищет подвоха в их словах и поведении: "Что им нужно от него? Что

его они привязались?", "Что им нужно, этим людям?", "Он мучительно старался их понять." [3, с. 65,66] И его состояние усугубляет то, что вокруг были его знакомые, которые то и дело разглядывали Биггера с его "новыми" друзьями.

После "Хижины" молодые люди просят покатать их по парку. К этому времени все трое прилично пьяные, особенно хозяйская дочь со своим другом. Поздно ночью Джан и Мэри расходятся по домам. По возвращению водитель делает попытки разбудить девушку, но безрезультатно. В то же время Биггер боится, что хозяйева увидят его с их дочерью, неправильно все поймут и обвинят его в злых умыслах. Но другого выхода нет: нужно поднять Мэри в её комнату. Нервы Томаса натянуты как струна, потому что девушка то и дело что-то бормочет, а ко всему прочему слепая мать входит в комнату дочери, чтобы выяснить, вернулась ли Мэри: "Вдруг он замер на месте. Позади скрипнула дверь. Он оглянулся, и всё в нем оборвалось от ужаса, как бывает, когда во сне падаешь с большой высоты. <...> Биггер затаил дыхание. Мэри опять забормотала; он нагнулся над ней, в страхе сжимая кулаки. Он знал, что миссис Долтон не может его увидеть; но он знал, что, если Мэри отзовется, она подойдет к кровати и ощупью найдет его. Он напряженно ждал, боясь пошевелиться, чтобы не уронить что-нибудь в темноте и не выдать своего присутствия. <...> Он хотел отойти от кровати, но не решился, боясь, что миссис Долтон услышит его, узнает, что в комнате, кроме Мэри, есть ещё кто-то. Панический ужас овладел им. Он зажал себе рот рукой и выгнул шею так, чтобы, не поворачивая головы, видеть и Мэри, и миссис Долтон. Мэри забормотала и снова попыталась подняться. Вне себя он схватил угол подушки и втиснул ей в рот. Он должен заставить её замолчать, иначе он пропал. Миссис Долтон медленно продвигалась к нему, и в нём всё напряглось и натянулось до отказа, вот-вот лопнет. <...> Он стиснул зубы и затаил дыхание, цепенея от страха перед этим белым пятном, медленно приближавшимся к нему. Его мышцы отвердели как сталь, и он всё давил и давил, чувствуя, как она поддается, медленно, понемногу и беззвучно. <...> Постепенно острота его ощущений притупилась, и сознание действительно вернулось к нему. У него было такое чувство, словно им владело какое-то наваждение, которое теперь прошло." [3, с. 83, 84, 85]

Под влиянием страха и неосознанной ярости парень лишает жизни девушку, а после содеянного преступления он начинает думать, куда же деть труп, как избежать наказания. "Ему нужно было подготовить версию для "них". Но... А Джан? Джан выдаст его. Когда откроется, что она умерла, Джан скажет, что оставил их вдвоём на углу Со-рок шестой улицы и Коттодж Гроув-авеню. Но он скажет им, что это неправда. В конце-то концов Джан – красный. Неужели красному поверят больше, чем ему? А он скажет, что Джан приехал вместе с ними.

Никто не должен знать, что он последним видел её в живых." [3, с. 115, 116] Биггер придумывает свою "правду", которую он будет всем говорить. Он постоянно повторяет в голове нужные слова, что сам будто бы начинает верить в них. Он обставит всё так, будто это Джан замешан в пропаже дочери Долтонов. Томас спускает тело Мэри в котельную и сжигает его в топке у неё же дома. Туда же в огонь он кидает топор, которым отрубил голову девушки. Сам процесс избавления от тела белой девушки и следов от преступления очень жесток. Но эта жестокость помогла убийце почувствовать свободу по настоящему: "Может, вам покажется, что я полоумный. Может, меня посадят на электрический стул за такие мысли. Но только я не жалею, что убил. Хотя ненадолго, хоть на минуту я чувствовал себя свободным," – говорит Биггер адвокату Макссу, который, к слову, как и Джан – коммунист. [3, с. 225]

Несмотря на злобу и ненависть, которые охватили Томаса полностью, он не всегда был таким: в детстве у него была мечта стать летчиком. Однако, как он думает, "белые" не дали ему шанса её реализовать. И вот убийство Мэри, за которым не последовало никакого раскаяния, как он думает, сняло позор со всей его расы, помогло сбросить с себя некое бремя. Сделав сюжет криминальным, Райт смог показать антигуманность и жестокость расизма.

Образ Биггера трагичен, поскольку он стал жертвой социальных предрассудков. Именно вековые предубеждения белых американцев сделали его таким маргинальным, хотя сама личность Биггера Томаса сильная и способная к большему. В его образе Райт воплотил образ нового героя "американской трагедии": у "американской мечты" оказался несчастный конец в виде двух жестоких убийств и тюрьмы со смертным приговором на электрическом стуле. По словам автора, "негр – это метафора Америки" [6, с. 109], а Биггеры Томасы могут быть как среди чёрных, так и среди белых, поскольку опыт социальной изоляции может случиться со всеми вне зависимости от цвета кожи. Поэтому негр у Райта не лучше и не хуже белого, он требует равенства во всём. Биггер – это не шаблонный герой, который оказался жертвой расового угнетения, но сложная личность, к которому испытываешь то жалость, то ненависть за содеянное им насилие.

В романе ставится вопрос о смысле человеческой жизни; убивая, афроамериканец по-своему нарушает отведённую ему территорию, он активно вмешивается в происходящее вокруг, чувствует себя человеком, способным на поступки. Однако горьким и трагичным оказывается тот факт, что самыми значимыми событиями в жизни "сына Америки" стали два убийства (убийство Мэри и Бетси, девушки Биггера, которую он втянул в своё пре-

ступление). Само заглавие романа по прочтению кажется довольно ироничным, поскольку в Америке, стране, которая породила такого сына, как Биггер*, он оказался ненужным.

* Джеймс Болдуин в образе Биггера Томаса "усмотрел звук расистского мифа об "иссиня-чёрном ниггере". По его мнению, "литература протеста" упрощает расовую проблему, схематизирует образ негра, который предстаёт лишь в одной своей ипостаси - как жертва угнетения. А между тем темнокожий американец - это личность сложная, с богатой внутренней организацией." [1; с. 15]

Как и Родион Раскольников у Достоевского Ф. М., который, совершив два убийства, понимает, что он жил ил-

люзиями, так и Биггер Томас в конце своего пути оказался близок к осознанию того, что не все белые американцы настроены против него и других негров (пример тому – Джан и Макс, до последнего пытавшиеся добиться пожизненного заключения вместо электрического стула). В конце своей жизни Биггер отказывается и от бога, и от семьи. Он оказывается лицом к лицу с собой и, кажется, освобождается от своих собственных предрас- судков: если раньше Джан всегда был для него "мистером", то в конце он стал ему просто Джаном, другом, а его улыбка сделалась "слабой, горькой, кривой улыбкой". [3, с. 304]

ЛИТЕРАТУРА

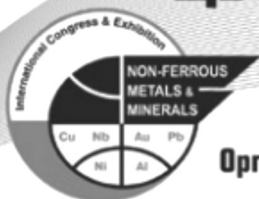
1. Дюбуа У., Болдуин Дж. Цветные миры. Если Бийлстрит могла бы заговорить: Роман, повесть, публицистика. Сборник. Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1982. – 736с. – (Библиотека литературы США).
2. История литературы США, т. VI, книга 2. Литература между двумя мировыми войнами. М.: ИМЛИ РАН, 2013, 2013. – 968 с.
3. Райт Р. Сын Америки. Повести. Рассказы. М.: Художественная литература, 1981 г. – 752 с. – (Библиотека литературы США).
4. Conversation with Richard Wright. Ed. by K.Kinnamon and M.Fabre. Jakson, Univ. Press of Mississippi, 1993, 288 p.
5. Wright, R. Early Works: Lawd Today! Uncle Tom's Children. Native Son. N.Y., Library of America, 1991, 936 p.
6. Wright, R. White Man, Listen! N.Y., 1957, 176 p.

© Г.М. Сабирова, (fightingheart8@gmail.com), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,

IX Международный Конгресс и Выставка «Цветные металлы и минералы»

Красноярск

11-15 сентября 2017



Оргкомитет: +7(391) 269-56-47, 269-56-48, nfmsib@nfmsib.ru, www.nfmsib.ru

XXIII КОНФЕРЕНЦИЯ «АЛЮМИНИЙ СИБИРИ»

- Производство глинозема
- Получение алюминия
- Углеродные материалы
- Литье, ОМД и 3D алюминия и сплавов
- Технологии обработки черных и цветных металлов и сплавов
- Электротермия черных и цветных металлов

XI КОНФЕРЕНЦИЯ «МЕТАЛЛУРГИЯ ЦВЕТНЫХ и РЕДКИХ МЕТАЛЛОВ»

- Термодинамика и кинетика гетерогенных процессов и поверхностных явлений
- Аффинаж платиновых металлов
- Физико-химическое материаловедение
- Развитие металлургии и проблемы экологии

XIII КОНФЕРЕНЦИЯ «ЗОЛОТО СИБИРИ»

- Минерально-сырьевая база цветных и благородных металлов

ПЛАКСИНСКИЕ ЧТЕНИЯ - 2017:

«Современные проблемы комплексной переработки труднообогатимых руд и техногенного сырья»

- Дезинтеграция и рудоподготовка
- Флотация, гравитация, магнитная и электромагнитная сепарация
- Комплексная переработка минерального сырья, гидрометаллургические процессы
- Переработка техногенного сырья. Экологические и экономические аспекты

РЕКЛАМА