

# ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ

## ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF ACQUAINTANCE WITH APPLIED ARTS

*A. Varekhova*

*Summary:* This article discusses the problem of introducing preschoolers to folk arts and crafts. The primary tasks and organizational and pedagogical conditions that a teacher must implement in the process of artistic and aesthetic education of children of senior preschool age when familiarizing themselves with folk art are given. The content and forms of interaction of a preschooler with adults and peers in the process of familiarization with arts and crafts are described. Practice-oriented recommendations are given on the organization of a subject-developing environment that contributes to the most effective acquaintance of children with the works of folk arts and crafts.

*Keywords:* artistic and aesthetic development of children, folk art, arts and crafts, preschool educational organization, children's fine arts.

*Барехова Анастасия Михайловна*

*Аспирант, Московский педагогический государственный университет  
am\_barekhova1@student.mpgu.edu*

*Аннотация:* В статье рассматривается проблема приобщения дошкольников к народному декоративно-прикладному искусству. Приводятся первоочередные задачи и организационно-педагогические условия, которые должен реализовывать педагог в процессе художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с народным искусством. Описаны содержание и формы взаимодействия дошкольника со взрослыми и сверстниками в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством. Даются практико-ориентированные рекомендации по организации предметно-развивающей среды, способствующей наиболее эффективному ознакомлению детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

*Ключевые слова:* художественно-эстетическое развитие детей, народное искусство, декоративно-прикладное искусство, дошкольная образовательная организация, изобразительная деятельность детей.

**Х**удожественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста является одной из актуальных проблем современного дошкольного воспитания. Художественно-эстетическое развитие предполагает формирование способности ребенка видеть и ценить красоту окружающего мира и искусства, а также создавать ее, строить жизнь «по законам прекрасного». Значительную роль в художественно-эстетическом развитии ребенка играет приобщение его к народной культуре. Народная культура наиболее полно раскрывается дошкольнику в процессе развлечений, праздников, отдыха, самостоятельной творческой работы с художественными материалами, что обеспечивает детям возможность развивать потребности и расширять знания о традициях народов своей страны. Именно в дошкольном возрасте закладываются ценностно-смысловые предпосылки, способствующие восприятию произведений декоративно-прикладного искусства, развитию сопереживания и творческой активности ребенка. Решая вопрос художественно-эстетического развития ребенка, следует усилить внимание к произведениям декоративно-прикладного искусства в содержании дошкольного образования.

На современном этапе развития общества важно,

чтобы ребенок, начиная с дошкольного возраста, становился активным субъектом освоения народной культуры, которая обладает большим потенциалом в решении задач художественно-эстетического воспитания.

Одной из главных задач образования на дошкольной ступени является сохранение лучших традиций народного воспитания и народной культуры. Изменение содержания, усложнение функций современной дошкольной образовательной организации (*далее ДОО*) и условий развития ребенка обусловили потребность в поиске новых форм и методов организационно-педагогической деятельности, в связи с чем многие ДОО уделяют большое внимание художественно-эстетическому развитию воспитанников.

Художественно-эстетическое воспитание развивает и гармонизирует всю духовную составляющую личности человека, оно тесно связано с нравственно-ценностным потенциалом личности. Благодаря этому человек не намеренно тянется к добру, поэтому можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания. Оно помогает обогащению чувственного опыта дошкольника, увеличению его познавательной активности, а также развивает его эмоциональную сферу лич-

ности и благотворно влияет на физическое развитие [3].

Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок развивается в художественном и духовно-нравственном плане. Но при этом дошкольником не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, а без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах [3].

В свою очередь, художественно-эстетическая деятельность является специфической деятельностью для детей, в которой ребенок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, увидеть продукт своей деятельности, например, рисунки, поделки, одним словом, реализовать себя как творческая личность. На это нацеливает Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, где перед педагогом четко ставятся задачи развития творческого начала в детях, впоследствии так необходимых в жизни [8].

При организации и проведении занятий художественно-эстетической направленности воспитатель должен учитывать этапы творческой деятельности ребенка дошкольного возраста. В ходе занятия дети усваивают эстетические понятия, которые отражают наиболее существенные стороны и особенности окружающей действительности. Под руководством взрослых дети должны понять и освоить главные критерии безобразного и прекрасного, низменного и возвышенного, комического и трагического, приобрести знания о них, чтобы овладеть рядом умений и навыков, применять их в жизни, следовать им и, соответственно, выражать собственные чувства. Все виды искусства, природа и быт способствуют этому, вызывая непосредственную эмоциональную отзывчивость у ребенка [5].

При ознакомлении с народным искусством должны решаться следующие задачи: развитие интереса к предметам народного искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости; понимание содержания, выделение средств вырази-тельности (пластика формы, связь назначения предмета и его украшения, элементы узора, колорит, композиция); развитие художественно-творческих способностей в процессе восприятия произведений декоративного искусства и изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

В соответствии со сказанным, важно организовывать педагогическую работу, направленную на художественно-эстетическое развитие, учитывая самобытность дошкольного детства, уникальность каждого ребенка, ценность его своеобразия.

Воспитатель при знакомстве детей с определенным видом народного промысла сначала должен дать сведе-

ния о нем: название, его местонахождение; затем вместе с детьми определить содержание и назначение предметов. В целях художественно-эстетического воспитания рассматривание предметов должно сопровождаться художественным словом, потешками, прибаутками, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, песен.

Одной из увлекательных форм ознакомления детей с произведениями народного прикладного искусства является использование тематических творческих заданий, позволяющих органично сочетать процесс восприятия детьми народных образцов и участие в декоративно-прикладном творчестве. Сами названия творческих заданий («Зимние узоры», «Конь-огонь», «Цветущий сад») достаточно полно раскрывают образную их сторону и вызывают у детей определенные ассоциации, творчески настраивают на раскрытие определенной темы. Например, тема «Зимние узоры» может быть интерпретирована как композиция из отдельных элементов и орнаментов гжельской росписи; «Цветущий сад» - композиция из цветов жостовской народной росписи; «Конь-огонь» - изображение коня с применением элементов хохломской росписи. Все эти работы могут быть выполнены любыми графическими материалами: красками, темперой, карандашами и др.

В основе методики лежит принцип последовательности, связанный с решением детьми различных по сложности композиционных, живописных и пластических задач с постепенным усложнением; в освоении ими разнообразных материалов и технических приемов их обработки. К выполнению нового задания надо приступать только тогда, когда педагог убедился, что дети свободно и осознанно справляются с предыдущим. Перед тем, как приступить к рисованию композиции из гжельских цветов, детям важно понять и усвоить принцип рисования орнамента и отдельных составляющих элементов данной росписи.

В ходе художественно-эстетической деятельности педагог должен раскрывать потенциал ребенка через создание благоприятной атмосферы и обеспечения психологического комфорта на занятии, демонстрировать веру в творческий потенциал ребенка. Воспитатель становится помощником и консультантом для детей и дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно.

Тематические творческие задания позволяют знакомить детей с такими выразительными художественными свойствами народного прикладного искусства, как фантастичность и сказочность образов, декоративность, цветовая, пластическая и графическая выразительность. В процессе выполнения тематических творческих заданий дети знакомятся с произведениями народного

искусства в музеях и на выставках, узнают о творчестве народных мастеров из бесед, которые проводит с ними воспитатель, рассматривают альбомы и книги, посвященные народному творчеству, а также цветные диапозитивы с изображением образцов народной вышивки, росписи, резьбы по дереву и кости, глиняных и деревянных расписных игрушек, керамики, кружевных изделий и т.д. Очень важно при этом, чтобы дети знакомились с подлинными образцами народного творчества, отмеченными высокими художественными достоинствами, образной выразительностью, сконцентрированными в себе коллективный опыт многих поколений талантливых мастеров.

Музеи, как институты культуры, собирают, хранят, изучают и пропагандируют историко-культурное наследие, приобщают детей к предметному миру культуры. Активное освоение дошкольниками традиций народного искусства дает возможность восстановить в России национальные основы процесса становления и развития личности, одним из важнейших качеств которой является творческая активность. Обучение декоративно-прикладному искусству органично способствует развитию художественного вкуса и раскрывает творческую активность воспитанников [4].

В современную педагогическую практику прочно вошли многочисленные музейно-образовательные программы для воспитанников образовательных организаций. Долгие годы музеи запрещали своим посетителям даже прикасаться к экспонатам. Сейчас уже многие из них работают с детьми и не только разрешают, но и всячески рекомендуют юным посетителям взаимодействие с предметами. Музеи становятся интерактивными, на их площадках проводятся выставки, экскурсии выходного дня, арт-фестивали, театрализованные представления. Например, дошкольник может не только смотреть на произведения искусства, но и создать собственное, примерить национальные костюмы и т.д. Сотрудниками музеев активно используется аудиосопровождение, свет, инфографика, разнообразные инсталляции – все это, несомненно, усиливает интерес к экспозиции музея и помогает ребенку проследить логику, собрать увиденное в единую картину.

Не всегда имеется возможность посещать музеи, именно поэтому в некоторых детских садах создаются собственные музеи, пусть и маленькие. Со временем музейная педагогика приобрела большую популярность, и сегодня мини-музеи – это неотъемлемая часть развивающей среды многих детских садов.

Мини-музей декоративно-прикладного искусства, организованный в ДОО, является уникальным звеном культурно-исторического воспитания. В функции музея входит создание условий для изучения детьми бытовых

и культурных особенностей народов нашей страны. В коллекции музея могут быть представлены изделия народных умельцев, утварь, старинная одежда, мебель и многое другое. Тематика мини-музеев также может быть различной. Необходимо отобрать подлинные народные образцы, которые должны обладать образной художественной выразительностью, быть доступными восприятию детьми, иметь возможность для широкого использования в практике воспитательной работы детского сада.

На базе мини-музея детского сада создают изостудии, кружки народного творчества, где педагоги дошкольного образования имеют возможность познакомить детей с народными традициями и ремеслами. При отсутствии условий посещения настоящего музея, на помощь приходят электронные образовательные ресурсы – презентации, фильмы, онлайн музеи. В «электронном» музее дети могут познакомиться с предметами старины, народными костюмами и предметами быта. Определив, с какими видами декоративно-прикладного искусства будут знакомиться дети, педагог намечает последовательность проведения тех или иных мероприятий, продумывает связь тематики занятий, планируемых воспитателями, с работой музыкального руководителя и преподавателя изостудии.

Для ознакомления детей с народным искусством активно организуется непрерывная художественно-эстетическая деятельность. Занятия могут проводиться в помещении группы, на выставке, в мини-музее [6]. Чтобы вызвать интерес к народной игрушке, воспитателю рекомендуется использовать игровые приемы, неожиданные моменты, привлекающие внимание детей: например, в гости приходят сказочные персонажи (воспитатель в образе героя или игрушки), педагог приносит и зачитывает письмо с заданием от героя сказки, включает аудиозапись письма с посланием занимательного содержания на магнитофоне и др.

Под влиянием предметов народного творчества дети глубже и с большим интересом воспринимают иллюстрации к русским народным сказкам. Народные игрушки своей богатой тематикой влияют на замысел ребенка во время лепки и рисования, обогащая представление об окружающем мире. Непрерывная образовательная деятельность с использованием предметов народного творчества помогает развивать умственную деятельность ребенка. Всё это возможно лишь в том случае, если осуществляется планомерное, систематическое ознакомление детей с предметами декоративно-прикладного искусства, в результате чего дети создают свои декоративные работы: игрушки, посуду, пластины, украшенные орнаментом по типу изразцов. Предметы прикладного искусства народов России могут стать ценным материалом не только для художественно-эстетического, но и для всестороннего воспитания каждого ребенка.

Желание детей создавать красивые предметы, украшать их во многом зависят от интереса и отношения воспитателя к этой работе. Как справедливо заметил К.Д. Ушинский, только живая душа способна оживить душу. Воспитателю необходимо знать народные промыслы, их виды, историю возникновения и уметь передавать свои знания детям, чтобы заинтересовать и побудить к активной творческой деятельности.

На занятиях по изобразительной деятельности педагогу следует формировать у детей умение видеть красоту узора, делить его на знакомые составные части - элементы, определять их цвет. Это сложная задача, которая решается при деликатном сопровождении взрослого. Выделив один из элементов, необходимо определить его форму, цвет, величину, сказать, чем он украшен, показать вариативность цвета. Постепенно воспитатель учит детей видеть закономерность построения узора (композицию): чередование полос разного цвета, полос и кругов, полос и овалов; показывает ритм простых элементов, содержащихся в каждом узоре. Во время проведения занятий дети могут рассматривать предметы декоративного искусства и их изображения: репродукции, открытки и др [7]. Народная игрушка, репродукция с изображением такого же образа должны остаться на некоторое время в группе, затем рассматриваются другие образы, их изображения на репродукциях.

Воспитатели детского сада могут активно использовать самостоятельную изобразительную деятельность, возникающую по инициативе самих детей. Для этого в группах следует создавать зоны творчества, уголки изобразительной деятельности, в которых особое место будут занимать подлинные образцы декоративно-прикладного искусства хорошего качества. В зонах творчества должны быть в наличии картотеки дидактических, развивающих игр, которые способствуют ознакомлению детей с народным искусством, схемы изображения элементов узоров, самих узоров, раскраски с изображением образцов декоративно-прикладного искусства, картотеки пальчиковых игр, подвижных игр, физминуток. Все должно соответствовать психофизическим особенностям детей старшего дошкольного возраста. В «методической копилке» воспитателя должны присутствовать папки с силуэтным моделированием, таблицы с элементами народных росписей, модели-плакаты, предназначенные для обеспечения наглядности.

Важно создать условия для самостоятельной деятельности детей (доступный материал для творчества, наличие его разных видов, глина, краски, карандаши,

бумага разных цветов, силуэты изделий из бумаги), различный иллюстрированный материал.

Особую роль в художественно-эстетическом развитии играют праздники и развлечения, которые проводятся, главным образом, в старших группах детского сада. В подготовке к народным праздникам и развлечениям необходимо привлекать родителей. В процессе подготовки и проведения этих мероприятий, дошкольники приобщаются к народным традициям, к особенностям нашей культуры, участвуют в мастер-классах, проводимых во время мероприятия. Праздники и развлечения не только развлекают и радуют детей, но и способствуют формированию интереса к народным промыслам.

Работа по художественно-эстетическому развитию ребенка в ДОО затрагивает все стороны воспитательного процесса, используются разнообразные формы и методы организации этой работы, результаты которой объективируются в различных видах детской деятельности, т.е. необходим интегрированный подход к организации работы в направлении художественно-эстетического развития ребенка [2].

В современном образовательном процессе важная роль отводится формированию художественно-эстетических качеств личности, в связи с чем в дошкольных образовательных организациях происходит усиление внимания к художественно-эстетическому развитию детей, которое обеспечивает глубокое влияние на всестороннее гармоничное развитие каждого ребенка.

Таким образом, педагогическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста путем их ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством несет в себе большой воспитательный и образовательный потенциал. Данная деятельность имеет большое значение для патриотического воспитания подрастающего поколения, поскольку ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством способствует приобщению к национальным традициям и культуре родной страны, формированию понимания национальной целостности. В условиях модернизации отечественной системы образования педагог дошкольного образования должен уметь находить адекватные формы работы и создавать комфортную образовательную среду, которая будет способствовать наиболее эффективному ознакомлению детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бочкарева, О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию / О.А. Бочкарева. - М., 2012. - 155 с.

2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-синтез, 2018.
3. Виноградова, Н.А. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников. – М. – ТЦ «Сфера», - 2013.
4. Демкович В.И., Рачковская Н.А. Психологические механизмы развития эстетического вкуса и эстетическое воспитание детей дошкольного возраста // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога. Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции Тверь, 2020. С. 68-72.
5. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика-Синтез, 2002. - 352 с.
6. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством / О.А. Соломенникова. – М., Мозаика-Синтез, 2006.
7. Скоролупова, О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством / О.А. Скоролупова. – М., Скрипторий, 2003.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014.

© Барехова Анастасия Михайловна (am\_barekhova1@student.mpgu.edu).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Московский педагогический государственный университет