

РЕПЕРТУАР РЕГИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ ВО ВРЕМЕНА ВОВ И В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

Левченко Наталья Валерьевна

кандидат социологических наук, старший научный
сотрудник, Институт социологии ФНИСЦ РАН, Москва
nataya_levchenko@mail.ru

REPERTOIRE OF REGIONAL THEATERS DURING THE SECOND WORLD WAR AND NOW

N. Levchenko

Summary. The theatre is considered as a socio-cultural institution, striving not so much for a direct reflection of social reality, but to fulfill a socio-cultural mission, to meet the demands of society and the authorities. It was noted that during the Great Patriotic War, the repertoire of theatres was mainly based on military drama, although productions based on classical works continued. Front-line theatres and brigades were created, visual propaganda tools were used. All this contributed to patriotic education and mobilization of fighting spirit not only on the front line, but also in the rear. In the repertoire of modern regional theatres, in addition to productions based on classical works, performances based on Soviet and modern plays were noted, which touched upon issues of worldview, the value of feelings, close environment, and problems of interpersonal relationships. In ethnic regions, problems of moving away from one's roots and origins, preserving and developing the national language and traditions are often raised. Recently, performances related to military themes have begun to appear more often in theatre playbills.

Keywords: regional theater, repertoire, plays, unity and diversity, Great Patriotic War, Special Military Operation.

Аннотация. Театр рассматривается как социокультурный институт, стремящийся не столько к прямому отражению социальной действительности, сколько выполнять социокультурную миссию, отвечать запросам общества и власти. Было отмечено, что во времена ВОВ репертуар театров преимущественно основывался на военной драматургии, хотя продолжались постановки по классическим произведениям. Создавались фронтовые театры и бригады, использовались средства наглядной агитации. Все это способствовало патриотическому воспитанию и мобилизации боевого духа не только на линии фронта, но и в тылу.

В репертуаре современных региональных театров, помимо постановок по классике, было отмечено спектакли по советским и современным пьесам, в которых затрагиваются вопросы миропонимания, ценности чувств, близкого окружения, проблемы межличностных отношений. В этнических регионах зачастую поднимаются проблемы ухода от своих корней и истоков, сохранения и развития национального языка и традиций. В последнее время в афишах театров чаще стали появляться спектакли, связанные с военной тематикой.

Ключевые слова: региональный театр, репертуар, пьесы, единство и разнообразие, Великая отечественная война.

Как известно, отражение динамических процессов, происходящих в обществе, можно проследить в культурной сфере, в том числе и в театральном искусстве, особенностью которого «является художественное отражение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями» [Комиссарова, 2015, с. 191]. В отечественной истории одними из первых социологических исследований театра, как «особого социально-психологического феномена массовой коммуникации», начали проводиться в конце XIX в. [Евсеева, Ядова, 2017]. Результаты данных работ были отражены в публикациях Игнатова И.Н., Ю.У. Фохт-Бабушкина и др. [Публика театра..., 2010]. В 1910–1920 гг. деятельность представителей театрального искусства (актеров, драматургов, художников, режиссеров и т.д.) «начинает рассматриваться в связи и взаимовлиянии со зрителем как выразители общественного настроения, носители установок и ценностей массового сознания» [Дмитриевский, 2015, с. 5]. В 1920-е в период бурного развития социологической науки начинают осуществляться систематические исследования аудитории театра, где преимущественно

использовались методы описания, учет реакций зрителя и т.п. В дальнейшем интерес исследователей распространился и на мотивацию зрителей к походу в театр, на их культурное окружение. С 1930-х гг. до 1960-х гг. процесс развития социологической науки был прерван, но период возрождения советской социологии ученые сосредоточились на комплексном анализе аудитории «уже не отдельных театров, а целых городов или даже областей и республик» [Большаков, Максимова, 2019, с. 108–109; Ушкарев, 2019]. В постсоветское время «отечественная социология театра окончательно вышла «из тени», возрастает количество фундаментальных трудов, среди которых можно выделить работы В.Н. Дмитриевского, Ю.У. Фохт-Бабушкина, Н.А. Хренова и др. [Евсеева, Ядова, 2017, с. 16; Хренов, 2009; Фохт-Бабушкин, 2010]. Не угасает интерес исследователей и в дальнейшем. Так, современные исследования показывают, что, «несмотря на то, что театр считается устаревшим способом проведения досуга, молодежь в регионе относится позитивно к театральному искусству, добровольно посещает постановки и интересуется данной сферой» [Павлова, 2016, с. 225]. Отдельные исследователи полагают,

что с этим может быть связано введение в практику программы социальной поддержки молодежи «Пушкинская карта» [Гречкина, 2023].

Стоит отметить, что репертуарная политика театра является одной из важных характеристик театральной жизни [Дмитриевский, Салиева, 2018]. Как отмечает И.В. Иванова «из всех показателей театрального процесса именно репертуар позволяет понять тенденции развития художественной мысли и потребности зрителей» [Иванова, 2020], а сам театр обладает не только общими национальными, но и региональными чертами [Комиссарова, 2015, с. 191]. Поэтому в своем исследовании мы сфокусируемся именно на репертуаре региональных театров во времена ВОВ и в настоящее время. В качестве теоретико-методологического основания к исследованию был выбран социокультурный подход, который «делает актуальной роль культуры, как активной преобразующей силы, открывает перспективные возможности исследования театра, его деятельности, связанной с трансляцией художественных ценностей, создания им условий для общения людей по поводу восприятия сценического искусства». При этом театр как социокультурный институт, выступает «искусственно созданной адаптивной системой, которая стремится удовлетворять социокультурные потребности граждан, а также стремящаяся к активности» [Андрианова, 2014, с. 82–83]. Между тем само определение «социокультурного» не имеет четких границ. Методология социокультурного подхода рассматривалась такими учеными, как Т. Парсонсом, А. Ахиезером, Н.И. Лапиным, П. Сорокиным и др. В современной отечественной социологии интересной представляется позиция А.Л. Темницкого, который предлагает рассматривать «социокультурное», используя диалектический подход к интерпретации этого понятия и учитывать ряд положений, среди которых: социальное и культурное не могут существовать друг без друга; «возможно гармоничное либо вынужденное единение социального и культурного»; возможность доминирования одного над другим и т.д. [Темницкий, 2011, с. 155–160]. В свете нашей цели и задач в качестве теоретико-методологического основания исследования был выбран подход Питирима Сорокина. Ученый в рамках определения социокультурного явления выделяет три компонента человеческого взаимодействия: «1) мыслящих, действующих и реагирующих людей, являющихся субъектами взаимодействия; 2) значения, ценности и нормы, благодаря которым индивиды взаимодействуют, осознавая их и обмениваясь ими; 3) открытые действия и материальные артефакты как двигатели или проводники, с помощью которых объективируются и социализируются нематериальные значения, ценности и нормы» [Сорокин, 1992, с. 193]. Можно отметить, что сами постановки театров могут быть рассмотрены как проводники, где в художественной форме соединяются агенты значимого действия: «речь и музыка» (П. Соро-

кин). Так, на примере выступления музыканта, Сорокин указывает, что «из индивидов, составляющих концертную аудиторию, создается эмоциональное и часто идеологическое целое» [Сорокин, 1992, с. 209]. Андрианова отмечает, что «одной из главных причин появления социокультурных институтов является соответствующие социальные и культурные потребности, возникновение этих потребностей и возможность для их удовлетворения является необходимым условием для институционализации». Вторым условием выступает устойчивость самой системы, где ее элементы выполняет ряд функций. А третьим элементом является «наличие здания, работников учреждения, обслуживающего персонала, определенной материальной базы, финансов» [Андрианова, 2014, с. 82–83]. Так, театр обладает перечисленными элементами, а в качестве его функций выделяются: ценностно-ориентационная (идеологическая и воспитательная, формирование представлений об общественном идеале); информационная (познавательная, просветительская); творческо-эстетическая (эмоциональный опыт, художественное и эстетическое переживание); развлекательная (снятие утомления, усталости и бытовых переживаний); коммуникативная (возможность социализации) [Дмитриевский, 2015, с. 60].

С целью выявления транслируемых театром проблем, специфики развития общества в военные годы в статье анализируется репертуар театров центральных и этнических регионов, в числе которых: Башкирия, Бурятия, Саха (Якутия), Северная Осетия, Волгоградская, Калужская и Ярославская области и др. Выбор регионов объясняется желанием проследить сходство и различие в репертуарах театров в различных округах России, как в годы Великой отечественной войны, так и в настоящее время. Был проанализирован ряд пьес (взятых для театральных постановок), публикации и рецензии в СМИ, а также исследования, посвященные изучаемой тематике.

Театральные постановки во времена ВОВ

В первую очередь стоит отметить, что сталинское руководство с первых дней войны уделял особое внимание литературным деятелям и театральному искусству, как основным трансляторам ценностей и установок в тот период времени. В июне 1941 г. М. Храпченко, председатель Комитета по делам искусств, провел совещание среди поэтов и драматургов по вопросам создания художественных произведений, посвященных военной тематике. Однако, как отмечает Дмитриевский, «новая качественная драматургия о войне рождалась трудно» и театр обогащается новыми пьесами только к 1942 году» [Дмитриевский, 2013, с. 286–287]. До этого практически во всех регионах страны ставились спектакли по произведениям русской и зарубежной классики: «Тартюф» Ж. Мольера, «Старик» М. Горького, «Волки и овцы» А.Н. Островского, «Ревизор» Н.В. Гоголя и др.,

а также современные комедии (например, «Модная лавка» И. Крылова). Однако, театр все равно сохранял свою пропагандистскую роль. Например, пьеса «Тартюф» Ж. Мольера в комедийном жанре, обличала пренебрежительное отношение к низшему сословию, противостояние богатых и бедных, демонстрировала и другие пороки французского буржуазного общества. Нравственные аспекты пьес И.А. Крылова касались семейных отношений, морального расслоения русского общества в начале XIX века, а также включали протестную позицию автора против «разрушения общественных связей и естественных человеческих чувств» [Героева, 2019]. В пьесе «Волки и овцы» А.Н. Островский разоблачает пороки общества, поднимает темы нравственности и, хорошо знакомый с жизнью и бытом помещиков, показывает распад дворянского уклада. Так, в годы, описанные писателем росла доля промышленного пролетариата, сокращалась численность дворян, владеющих землей, формировался слой буржуазных промышленников, несостоятельность облика которого также демонстрировался в пьесе Островского. Таким образом, постановки по классическим произведениям имели свою агитационную значимость: укрепление позиции партии, формирование негативного образа капиталистического строя, привлечение внимания советского общества к социально-значимым темам.

Между тем общая обстановка требовала патристических спектаклей и репертуар театров постепенно переходил в русло военной драматургии. Многие театры временно прекращали работу, часть сотрудников уходила на фронт, создавались фронтовые театры и бригады, однако в ряде театров выступления продолжались. На Северном Кавказе «в этих целях коллективы театров не только проводили традиционные для них спектакли, но также использовали различные средства наглядной агитации, размещая стенные газеты и боевые листки, организуя выставки, посвященные доблести и героизму советских воинов» [Панарин, Панарина, 2022, с. 149]. В Якутии создавались «специальные концертные программы «боевые теа-сборники», в которые входили одноактные пьесы, отрывки из художественных произведений, стихи, пьесы, посвященные военной тематике, музыкальные номера. Также в ходу были частушки, которые сочинялись по горячим событиям, сила которых «заклучалась в живой связи с сегодняшним днем, с чувствами, владевшими актерами и аудиторией» [Крылова, 2014, с. 2].

Для понимания специфики произведений первых военных лет, стоит отметить, что эти годы сопровождалась большими потерями со стороны войск Красной армии и быстрым продвижением противника на территории СССР. Такие трагические дни войны находили свое отражение в ряде постановок, таких как: «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, где «воссоздавалась жизнь обыкновенных, рядовых людей» [Дмитриев-

ский, 2013, с. 288]. В пьесе «Русские люди» идет развитие двух параллельных сюжетных линий: с одной стороны демонстрация трагической судьбы жителей на оккупированных врагом территориях, а с другой стороны — борьба представителей партизанского движения. Любовь к Родине в постановке раскрывалась с помощью различных метафор и образов (например, через любовь шофера Вали и командира автобата Сафронова). Как отмечает Крылова, «герои пьесы К. Симонова были образцом русского характера, на который равнялись и в тылу, и на фронте. Фронтвики, посмотревшие спектакль искали себя среди героев, пытались понять также ли они стойки, смелы и отважны как герои пьесы, готовы ли они умереть за Родину» [Крылова, 2014, с. 6].

В 1942 году продолжались тяжелые поражения Красной армии, потери больших территорий страны. В мае этого года была проведена Харьковская операция, закончившаяся окружением и практически полным разгромом советских войск, немецкой армией был захвачен Воронеж, что позволило дальнейшему продвижению врага к Волге и Кавказу. Выход к Волге положил начало Сталинградской битве. Последняя нашла свое отражение в спектакле «Сталинградцы» по пьесе земляка, участника битвы на Волге, Ю. Чепурина, и данная постановка с успехом проходила в Ярославле. И в это время выходит пьеса А. Корнейчука «Фронт», где явно прослеживалась критическое отношение к командному составу Красной армии. Пьеса представляла собой анализ хода военных событий, где автор вполне не двусмысленно представляет действующие лица: Горлов — командующий фронтом; Благонравов — начальник штаба фронта; Огнев — командующий армией (молодой военачальник); Удивительный — начальник разведотдела штаба фронта; Крикун — специальный корреспондент; Тихий — редактор фронтовой газеты; Хрипун — начальник связи фронта; и пр. В произведении показывается, что во главе фронтов стоят храбрые полководцы «старой закалки», которые, однако, не понимают особенности современной войны, в то время как военное дело с течением времени непрерывно развивается и совершенствуется, на месте старых военных положений появляются новые, более современные [Проскурин, 2023, с. 314]. В пьесе командующим фронтом консервативный Горлов противопоставляется молодому, талантливому новатору Огневу. «Разумеется, санкции на столь острый и актуальный замысел могли быть получены только на самых верхних этажах власти. Драматург подтверждает, что пьесу серьезно редактировал Сталин, собственноручно сокращая одни сцены и дописывая другие. После публикации в «Правде» пьеса издается массовым тиражом, политруки читают ее вслух в боевых и тыловых воинских частях» [Дмитриевский, 2013 с. 288].

Укреплению боевого духа способствовало и обращение драматургов к русской истории, к героическому

прошлому страны. В регионах шли спектакли «Давным-давно» А. Гладкова. На Северном Кавказе в начале 1942 г. были поставлены спектакли «Батый идет на восток» и «Петр I и Алексей» о переломных событиях в истории России. В Якутии в русском драматическом театре, как и в ряде других регионов, ставился спектакль «Полководец Суворов» по пьесе И. Бехтерева и А. Разумовского. Через образы пьесы демонстрировался героизм русского народа, идея воинского долга, любовь к Родине, «служил вдохновляющим примером солдатам армии и в Великой Отечественной войне» (Крылова, с. 3–4). О мужестве, героизме и любви проходили спектакли «Жди меня» К. Симонова и «Синий платочек» В. Катаева, в регионах на подобную тематику проходили постановки местных драматургов (в Северной Осетии — «Свинец» Д. Туаева).

В этнических регионах театры также отражали доблесть советских воинов: проходили спектакли, посвященные участию отдельных народов в борьбе против фашистских захватчиков. В Бурятии были поставлены: «Рыбаки Байкала» Н. Балдано и «Снайпер» Г. Цыдынжапова. В 1943 г. был поставлен спектакль «Сын народа» Г. Цыдынжапова, который был посвящен первому бурятскому революционеру Цыремпилу Ранжурову¹.

Отдельно следует отметить, что в 1942 году в оккупации оказались Кабардино-Балкария, Северная Осетия, Ростовская область, Ставропольский край и другие регионы, которые были освобождены в 1943 году. Как стратегически важные территории, являющиеся основными поставщиками нефти и зерна, данные территории нуждались в особом внимании со стороны центральных и местных партийных органов. В силу чего представители руководства страны стремились преодолеть «последствия фашистской пропаганды и восстановить в сознании людей, оказавшихся на оккупированной территории, прежние идеологические установки». Северо-Осетинским драматическим театром ставились антифашистские пьесы, местные драматурги посвящали свои произведения героизму советского народа: «На восходе солнца» З. Аскирова, «Парень из Кабарды» М. Тубаева и др. (Панарин, Панарина, 2022: 153). Далее по мере приближения победы в театральных постановках все большее внимание уделялось развлекательным произведениям, отечественной и зарубежной классике. В Бурятии с 1943 по 1948 г. были поставлены оперные спектакли: «Русалка» Даргомыжского, «Севильский цирюльник» Россини, «Фауст» Гуно и др. [Старкова, Аюшева, Доржиева, Эрхеев, 2022, с. 82].

¹ Официальный сайт. Государственный бурятский академический театр драмы. 10 мая 2018. URL: <https://burdram.ru/media/news/buryatskij-gosudarstvennyj-dramaticheskij-teatr-dramyi-im.-x.namsaraeva-v-godyi-velikoj-otechestvennoj-vojny.html> (дата доступа: 10.07.2024)

В годы Великой отечественной войны в регионах продолжалось развитие культурной жизни, искусства, а театрам отводилась важная роль — духовная мобилизация советских граждан, военно-патриотическое воспитание. Кроме того, «театр понимал, что в трудное военное время зрителям не менее необходимы и веселые, жизне-радостные комедии, способные скрасить серые будни, поднять настроение» [Крылова, 2010]. В произведениях военного времени поднимались проблемы Красной армии, тем самым объясняя зрителям возможные причины ее временного поражения. Региональные театры (как центральные, так и этнические) помогали формировать единое социокультурное пространство, сохраняя при этом традиции и наследие отдельных этносов. Обобщая содержание пьес того времени, можно заключить, что несмотря на тяжелые военные годы, суровую и строгую драматургию, театр не стремился прививать жестокость, скорее через героев постановок раскрывались нравственные основы и высокие моральные качества советского солдата.

Репертуар театров в настоящее время

В дальнейшем театральное искусство претерпевает ряд трансформаций, и вместо политического диктата появляется зрительский. А в результате коммерциализации сферы искусства, производители «культурных продуктов» в большей степени начинают ориентироваться на их рыночную стоимость. В искусстве наблюдается переход от стремления творческого самовыражения, трансляции духовных и культурных ценности в сторону удовлетворения рекреационных потребностей аудитории. Постепенная утрата традиций русского классического театра, фокусирование на развлекательной функции театра приводит к оттоку зрителей из театральной жизни в городах России. Однако со временем ситуация меняется, социологические исследования 2010-х гг. показывают, что население вновь начинает интересоваться театром, при этом повышенное внимание наблюдается «к тематике, оригинальности театральной постановки и к ее качеству как к важнейшим параметрам при выборе пьесы для посещения» [Павлова, 2016, с. 225]. Помимо желания пережить яркие эмоции и просто по сопереживать героям, современный зритель приходит в театр для расширения своего кругозора, получения повода для раздумий, познания чего-то нового [Большаков, Максимова, 2019, с. 112].

Обзор репертуара современных региональных театров показал, что продолжают проводиться постановки по зарубежной и русской классике, среди которых спектакли по произведениям Ф. Достоевского, Н. Гоголя, А.Н. Островского, А.С. Грибоедова, У. Шекспира, Мольера и др. Во многих региональных театрах проходят постановки «Ханума» А. Цагарели, «Восемь любящих женщин» Тома. Также зачастую в театрах проходят спектакли,

посвященные современности с ее нравственным и моральным кризисом. Черты человеческого миропонимания в постановке «Очень простая история» М. Ладо. На сцене Ярославского драмтеатра ставится пьеса «Мы живем в чудесное время, Оля» Ю. Вороновой, о вытеснении гаджетами истинных чувств и ценности воспоминаний. Об эгоизме и жажде успеха «Забыть Герострата!» Г. Горина, о ценности человеческих взаимоотношений «Белый квадрат» Я. Реза. Актуальной остается проблема отцов и детей: «Отцы и дети» по роману И.С. Тургенева, «Посадить дерево» А. Житковского, «Земля Эльзы» Я. Пулинович. Рассуждения о жизни показаны в спектакле «Вечер» А. Дударева в Калужском драмтеатре. А в постановке «Музей исчезнувших вещей» по произведению калужского писателя А. Убогого через сказочную историю показывается ценность реальной жизни, значение в ней близких и родных. В Северной Осетии в постановках «Моя теща» Г. Хугаева, «Желание Паша» Д. Туаева поднимается проблема социального неравенства.

Было замечено, что в ряде этнических регионов в 2022–2023 гг. проходят спектакли, посвященные проблемам ухода от своих корней и истоков, о пороках общества («Чаша, секира. Плуг» Г. Тедеева, «Не говорите, что не слышали!» В. Гаглоева в Северо-Осетинской государственном академическом театре им. В. Тхапсаева). Поднимаются проблемы сохранения и развития национального языка: «Честь Осетина» по пьесам Е. Бритаева (Северная Осетия) и «Бальжан Хатан» (Бурятия). Отдельно проходят постановки с элементами обрядов, игр и танцев народов, фольклора (например, «Улейские девушки», Бурятия). Таким образом, часть спектаклей в регионах акцентируют внимание на истории и культуре этноса, заставляют сопереживать героям и чувствовать гордость за свой народ.

Отвечая запросам времени, в ряде регионов в 2020-х гг. проходят постановки «Калиной красной» В. Шукшина, в которой прослеживается вера в русского человека, тема совести и важность исправления ошибок, «Весов» Е. Гришковца, «Так и будет» К. Симонова. В Ярославле в 2020 г. состоялась премьера «Письма первой мировой» С. Гирсона. О нравственном выборе в советское время иллюстрирует спектакль Калужского драмтеатра «Вечно живые», а также «Журавли» Ростовского академического театра (оба по произведению «Летят журавли» В. Розова).

С целью понимания специфики дальнейших театральных постановок обратимся к историческим событиям. В феврале 2022 г. президентом РФ В.В. Путиным было объявлено о начале Специальной военной операции, продолжающейся до сегодняшнего дня. В силу чего тема войны все чаще стала освещаться региональными театрами. В Ярославле 9 мая 2023 г. состоялась премьера постановки «Герои в жизни — герои на сцене», посвя-

щенная актерам-волковцам, воевавшим на фронтах Великой Отечественной войны. В этом же году в Курском государственном драмтеатре, Белгородском государственном академическом театре и Ростовском академическом театре драмы имени Горького на сцену вышла постановка «Саня, Ваня, с ними Римас» по одноименной пьесе Владимира Гуркина. Произведение было написано в 2005 году, но сами действия происходят во времена Великой отечественной войны далеко за Уралом и хотя подробности военных событий в произведении не затрагиваются, ярко прослеживается влияние их на судьбы героев. Здесь показывается сельский быт, раскрываются истории военных лет, прослеживается критика начальства местного самоуправления и тема любовного треугольника. Последняя поднимается и в пьесе «Мой бедный Марат» А. Арбузова, по мотивам которого также активно ставятся постановки в ряде регионов. Так, например, во Владикавказе его премьера состоялась в 2023 г. Написанная в 1960-х гг., пьеса содержит в себе рассказ о жизни героев в трех временных отрезках советской эпохи: период блокады Ленинграда 1942 г., послевоенное время, когда неизбежный отпечаток прошедшей войны отражается на героях пьесы (например, протез Леонидика) и конец 1950-х гг., где олицетворялась смена пропаганды борьбы и победы на популяризацию мирного времени и построения светлого будущего. Здесь помимо изображения межличностных отношений, зародившихся в тяжелых условиях военного времени, раскрытию внутренних противоречий человеческого характера, показывается общий настрой и гражданский долг советского человека (из разговора Марата и Лики: *все равно ты живешь глубоко неверно — совершенно отъединилась от общей борьбы народа*).

Среди современных пьес, взятых к театральным постановкам, отдельно стоит отметить «Ангел, чёрт, проктолог» И. Глинкова, премьерные показы которого прошли в Донецкой Народной Республике. Так, в августе 2021 года коллектив Ярославского драматического театра им. Волкова приезжает в республику с постановкой «Предстоящее событие» по пьесе И. Глинкова о нравственных принципах, русской культуре, целостности цивилизации. И становится первым российским профессиональным коллективом, приехавшим «с культурной миссией в самопровозглашенную республику, тем самым доказывая: настало время собирать камни и создавать единое культурное пространство на просторах когда-то единой страны»². В дальнейшем данная постановка ставится и на сцене родного театра вплоть до настоящего времени. Через диалоги между ангелом, чертом и врачом-проктологом автор показывает соотношение добра и зла, когда невозможно понять добро

² Виталия Боб. Пускаепалис выпускает комедию об ангеле и демоне // Театр. 5 сентября 2021. URL: <https://oteatre.info/spektakl-o-angele-i-demone/> (дата доступа: 7.07.2024)

при отсутствии зла, как одно неотделимо от другого. В комедийном жанре произведение раскрывает актуальные социальные проблемы, при этом акцентируя внимание на проблемах либерального западного общества.

Помимо инициатив режиссеров и постановщиков отдельных региональных театров, вопросом актуальных пьес озаботился Союз театральных деятелей России, который при поддержке Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив в ноябре 2022 г. объявил конкурс пьес «Новое время. Новые герои»³. По итогам конкурса первое место получило произведение современного драматурга Михаила Умного «Позывной Свет», постановки которого в 2023–2024 г. прошли в Симферополе, Хабаровске и Уссурийске. В пьесе поднимаются темы дружбы, человеческих отношений, взаимовыручке и поддержки «своих». Отдельно раскрывается тема взаимоотношений между родителями и детьми, когда мать выбрасывает письмо с фронта от возлюбленного своей дочери, отчасти определяя тем самым ее судьбу. В пьесе также затрагивается вопрос неоднозначного отношения к политическим событиями, на примере родителей героини Марты и ее возлюбленного — художника Алеши. Герой чувствует в себе потребность помогать на линии фронта, выступая вначале волонтером и оказывая гуманитарную помощь в Донбассе, а потом по ряду причин выходит на передовую. Через главного героя на первый план выходят человеческие качества, когда невозможно поступить по-другому. Героем движет некая боль, которая останется,

если ничего не делать («Боль от несправедливости. Понимаешь? Ну, это когда обижают ребенка или слабого, а ты по какой-то причине не можешь помочь. Вот такая же боль. И чтобы заглушить ее, я и занимаюсь волонтерством».).

Исследование показало, что, как в 1940-х гг. XX века, так и в настоящее время в регионах ставятся спектакли как по зарубежной и отечественной классике, так и по современным произведениям, в том числе, созданным местными писателями и драматургами. Во времена ВОВ актуальные события находят свое отражение в афишах региональных театров, тем самым способствуя укреплению патриотического духа. Интересно отметить, что, если в советское время в этнических регионах, несмотря на сохранившиеся разнообразие и специфику национальных постановок, театры старались показать единство народа и целостный образ советского солдата, его борьбы против общего врага. В результате советская централизация культурной жизни, хоть и предполагала некую унификацию, все же включала свободу и возможность встраивать этническое разнообразие в структурные и институциональные основания культурной среды. То в настоящее время в театрах этнических регионов на первый план выходят постановки, акцентирующие внимание на важности сохранения своего национального языка, культуры, традиций, смещая тем самым фокус внимания больше на проблемы этносов, входящие в состав РФ.

В рассмотренных региональных театрах на данный момент актуализируются темы нравственности, морали и гражданского долга, а также с новой силой транслируются ценности советской эпохи.

³ Официальный сайт. Конкурс «Новое время. Новые герои». URL: <https://stdrf.ru/proekti/novie-geroi/> (дата доступа: 20.08.2024)

ЛИТЕРАТУРА

1. Адрианова Т.О. Театр как социокультурный феномен / Адрианова Т.О. // Вестник ОГУ. 2014. №7 (168). С. 82–85.
2. Большаков Н.В., Максимова А.С. (2019). Театральная социология: зритель настоящего и его ожидания от будущего / Большаков Н.В., Максимова А.С. // Гитис. Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2019. №4. С. 105–121.
3. Булатов Р.Ф. Хронология Специальной военной операции / Р.Ф. Булатов // Россия и мир: история и современность: Тезисы XII всероссийской конференции студентов и молодых учёных, Сургут, 19 апреля 2024 года. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет. — 2024. С. 62–64. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_65657261_49248330.pdf (дата доступа: 20.06.2024).
4. Героева Л.М. Воспитательный аспект комедий И.А. Крылова / Героева Л.М. // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 4. Вып. 1. С. 20–24.
5. Гречкина М.А. (2023). Пушкинская карта как инструмент организации воспитательной работы / Гречкина М.А. // Universum: психология и образование: электрон. научн. журн. 2023. №10(112). С. 9–11 URL: <https://7universum.com/ru/psy/archive/item/16038> (дата доступа: 11.09.2024).
6. Дмитриевский В.Н. Театр и зрители: отечественный театр в системе отношений сцены и публики: советский театр, 1917 — 1991: [монография] / В.Н. Дмитриевский. — Москва: Государственный институт искусствознания: Канон+. 2013.
7. Дмитриевский В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика: Учебное пособие. — 2-е изд., доп. / Дмитриевский В.Н. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство Планета Музыки», — 2015. 224 с. — (Учебник для вузов. Специальная литература).
8. Дмитриевский В.Н., Салиева Н.Ю. Проблемы включенности театра в социокультурный аспект города и региона (начало XXI в.) / Дмитриевский В.Н., Салиева Н.Ю. // Ярославский педагогический вестник. 2018. № 6 (105). URL: https://vestnik.yspu.org/releases/2018_6/50.pdf (дата доступа: 11.09.2024).
9. Евсеева Я.В., Ядова М.А. Социология кино и театра: история и современность: введение к тематическому разделу / Евсеева Я.В., Ядова М.А. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 11: социология. 2017. №2. С. 6–20.
10. Иванова И. В. Принципы планирования репертуара и прокатной афиши в музыкальном театре (балетная афиша). / И. В. Иванова // Театр. Живопись. Кино. Музыка ежеквартальный альманах / Российская академия театрального искусства — ГИТИС; гл.ред. К.Л. Мелик-Пашаева. — Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. — Вып. 1: Театр. Живопись. Кино. Музыка / гл.ред. А.Н. Зорин. — Москва: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2020. — С. 130–145.

11. Комиссарова Е.В. Региональные традиции и творческая инициатива в динамике развития театрального искусства Волгоградской области / Комиссарова Е.В. // Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. 2015. №2 (97). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/regionalnye-traditsii-i-tvorcheskaya-initsiativa-v-dinamike-razvitiya-teatrnogo-iskusstva-volgogradskoy-oblasti> (дата доступа: 20.06.2024).
12. Крылова В.К. И в глубоком тылу драматическое искусство становилось острым оружием победы над врагом / Крылова В.К. // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2014. №5 (36). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/i-v-glubokom-tylu-dramaticheskoe-iskusstvo-stanovilos-ostрым-oruzhiem-pobedy-nad-vragom/viewer> (дата доступа: 20.06.2024).
13. Крылова В.К. Роль театра в консолидации общества в период Великой Отечественной войны / Крылова В.К. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2010. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-teatra-v-konsolidatsii-obschestva-v-period-velikoy-otechestvennoy-voyny/viewer> (дата доступа: 20.06.2024).
14. Павлова А.М. Театр как социокультурный институт: особенности функционирования в регионе / Павлова А.М. // Актуальные проблемы развития человеческого потенциала в современном обществе. Материалы III Международной научно-практической Интернет-конференции. 2016. С. 224–226.
15. Панарин А.А., Панарина Е.В. Творческая деятельность театров Северного Кавказа в годы великой отечественной войны / Панарин А.А., Панарина Е.В. // Вестник Армавирского государственного педагогического университета. 2022. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-deyatelnost-teatrov-severnogo-kavkaza-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny/viewer> (дата доступа: 20.06.2024).
16. Проскурин И.М. Особенности современных боевых действий в специальной военной операции / И.М. Проскурин // Совершенствование профессиональной и физической подготовки курсантов, слушателей образовательных организаций и сотрудников силовых ведомств: Сборник материалов XXV международной научно-практической конференции, Иркутск, 26 октября 2023 года. — Иркутск: Восточно-Сибирский институт МВД РФ, — 2023. С. 314–317.
17. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество / Общ. ред., сост. и предисл. А.Ю. Согомонов: Пер. с англ. / Сорокин П.А. — М.: Политиздат, 1992 — 543 с.
18. Старкова И.И., Аюшева С.С., Доржиева Л.Г., Эрхеев С.В. Театральное искусство Бурятии как экскурсионный ресурс / Старкова И.И., Аюшева С.С., Доржиева Л.Г., Эрхеев С.В. // Вестник Бурятского государственного университета. Экономика и менеджмент. 2022. № 1. С. 77–88.
19. Хренов Н.А. Театр как социологический феномен / Российская акад. наук, М-во культуры Российской Федерации, Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. Н.А. Хренов. — Санкт-Петербург: Алетейя, (СПб.: ИПК Бионт). 2009 — 520 с.: ил., табл.; 25 см. — (Серия Социология и экономика искусства: научное наследие) (Алетейя. Историческая книга).
20. Темницкий А.Л. Социокультурное: от нерасчлѐнного понятия к дуальным оппозициям / Темницкий А.Л. // Вестник Института социологии. 2011. Том 2. № 2. С. 141–163.
21. Ушкарев А.А. Аудитория искусства в социальных измерениях / Ушкарев А.А. СПб.: Алетейя, 2019, 658 с.
22. Фохт-Бабушкин Ю.У. Публика театра: Социологические свидетельства 1890–1930-х годов / сост., вст. статья, прим. Ю.У. Фохт-Бабушкин. СПб.: Алетейя, 2010, — 764 с.

© Левченко Наталья Валерьевна (nataya_levchenk@mail.ru)
Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»