

A STUDY OF MEMORIES OF WAR IN YEVTUSHENKO'S LYRICS

Su Liwei

Summary: Yevgeny Yevtushenko is one of the most famous poets of the Soviet period. His poems described and reflected all aspects of Soviet social life and were called «Encyclopaedia of Soviet society». This article characterises the poetic works of the poet; against the background of social and historical events, an acquaintance with the memories of the war in his lyrics is made; the peculiarities of the poetry and creativity of the poet are analysed; both the influence of the war on the people of the 1960s and the development of the poet's anti-war thought and the development of his humanistic spirit are deeply investigated.

Keywords: Yevtushenko, war lyrics, impression of the war in children's colours, anti-culture, civil responsibility, concept of the Motherland.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВОСПОМИНАНИЙ О ВОЙНЕ В ЛИРИКАХ ЕВТУШЕНКО

Су Ливэй

Преподаватель, Инженерный университет ракетных сил
НОАК, г. Сиань, пров. Шэньси, Китай;
Докторант, Шанхайский университет иностранных
языков, г. Шанхай, Китай
suliwei0809@163.com

Аннотация: Евгений Евтушенко является одним из самых известных поэтов советского периода. Его стихи описывали и отражали все аспекты советской общественной жизни и были названы «Энциклопедией советского общества». В данной статье дается характеристика поэтическим произведениям поэта; на фоне социальных и исторических событий осуществлено знакомство с воспоминаниями о войне в его лирике; проводится анализ особенностей поэзии и творчества поэта, глубоко исследуется как влияние войны на людей 1960-х годов, так и развитие антивоенной мысли поэта, и развитие его гуманистического духа.

Ключевые слова: Евтушенко, военная лирика, впечатление о войне детскими красками, анти-культура, гражданская ответственность, концепция Родины.

Евгений Александрович Евтушенко (1932-2017 гг.) – известный русский поэт середины-конца двадцатого века, один из самых известных «поэтов-шестидесятников» советского периода. Большая часть его поэтических произведений – это политические лирические стихотворения, отражающие моральные, гражданские и международные политические проблемы. Они посвящены рассказам о событиях, размышлениям о войне. Среди них такие, как «Бабий яр», «Афганский муравей», «Танки идут по Праге», «Хотят ли русские войны?...» и так далее. В 1984 году одно из его самых известных антивоенных стихотворений «Мама и нейтронная бомба» получило Государственную премию СССР. Как сказал Е. Сидров: «Поэзия Евтушенко – это как бы кардиограмма времени, иногда искаженная неточностью поэтического инструмента, но всегда искренняя, честная» [5]. Поэт пережил за свою жизнь десятки войн различных масштабов и форм, таких как Вторая мировая война, Пражская весна в Чехии, война в Афганистане и холодная война между Соединёнными Штатами и Советским Союзом. Его понимание войны постепенно освободилось от государственной идеологии и наполнилось своими собственными прозрениями и мыслями. Это был путь от поддержки и похвалы до размышлений о справедливости войны и судьбе всего человечества. Эта трансформация прослеживается в воспоминаниях о военных впечатлениях его детства, отображенных в его стихах.

I. Первое впечатление о войне детскими красками

Евтушенко родился накануне начала Второй миро-

вой войны. В то время ситуация в мире уже была взрывоопасна, и тень войны уже окутала все уголки мира. Война началась, когда поэту было семь лет. Хотя Евтушенко непосредственно не участвовал в сражениях, война все же отразилась на его судьбе: он был вынужден покинуть свой родной город и найти новое место жительства. Можно сказать, что Вторая мировая война сыграла основополагающую роль в формировании художественного кругозора и мировоззрения писателя. Она преподала будущему поэту уже в детском возрасте первый жестокий жизненный урок. Опыт вынужденного переселения посеял в сердце юного Евтушенко стремление к миру и стал краеугольным камнем будущего гуманистического духа в его поэзии. И, как следствие, размышления о войне и призыв к мирному сосуществованию пронизывали всё творчество поэта. Когда Евгению было 12 лет, он написал небольшое стихотворение «Чеснок» (1946):

Чеснок, чесночок,
дай свой беленький бочок.
У тебя, голубчика,
сто четыре зубчика.
И хотя мне рано в бой,
буду пахнуть я тобой.
Буду пахнуть за Урал,
чтоб ты Гитлера пробрал! [4]

В этом стихотворении молодой поэт выразил своё отвращение к фашизму, а также своё желание усердно трудиться во имя мира. «Белые зубчики чеснока» символизируют его самого и, хотя он не мог принимать участие в настоящей битве, он хотел всей своей душой хоть таким

образом воевать против фашизма. Стихи юмористические и остроумные, и в них уже проявился гуманистический дух Жени Евтушенко. Этот поэтический дух продолжается в следующих строчках:

На войне не надо плакать.
На войне во все века
так черства у хлеба мягкость,
а земля могил мягка.
«Гули-гули, гули-гули» -
ворковали нежно пули,
но не выйдет, хоть убей,
из них свинцовых голубей [4]

Дети всегда могут найти что-то позитивное даже в полуразрушенных стенах. Холодные пули окрашиваются в невинные цвета и превращаются в свободных летающих голубей. Голуби обычно олицетворяют мир, но этот «свинцовый голубь» может отнять чужую жизнь. Социолог Charles Fritz выдвинул следующую точку зрения: бедствия создают «сообщество страдальцев» (community of sufferers), что объединяет индивидов и дает возможность налаживать прочную связь с другими. Война жестока, но во время войны между людьми могут возникать тесные связи. Невзгоды, пережитые вместе, заставляют людей забывать о своих различиях, а скорбь по собственной судьбе переносится на других и понимание индивидуальной судьбы ещё больше углубляется. В те великие годы трагедии, которые происходили постоянно, слёзы, ежеминутно проливаемые людьми, крепко связывали всех. В самый критический момент Великой Отечественной войны, Сталин произнес знаменитую речь, обратился к своему народу «Братья и сестры». В этом лидере, известном своей жесткостью, редко проявлялась мягкость, и такое обращение тронуло сердца многих людей, потому что в этих словах было слишком много боли. Есть шрамы, которые никогда не заживут, и обиды, которые невозможно забыть.

Американский военный корреспондент Sebastian Junger считает, что война более привлекательна, чем мир, скорбь может быть благословением, бедствия иногда могут оставить у людей более неизгладимые воспоминания, чем свадьбы и каникулы, потому что после страданий, люди будут больше дорожить любыми, даже маленькими, но хорошими моментами жизни. Поэтому, хотя в детстве поэт пережил трагическую Вторую мировую войну, воспоминания поэта о войне полны детского нежного юмора. Герой его стихов маленький мальчик, который бежал из своего родного города и скитался в поисках убежища, с трудом передвигаясь в огромных ботинках, которые он подобрал:

Лесами шли,
пробирались вброд.
Каждая моя нога
прежде, чем сделать шаг вперед,
делала шаг
внутри сапога [4]

Описания войны, которые дает Евтушенко в своих произведениях, редко фокусируются на грандиозных сюжетных сценах, жестоких батальных действиях. Война – это скорее фон, скрытый повествовательный дискурс. Поэт предпочитает использовать мягкие мазки, чтобы изобразить подлинные чувства человека. Он пишет о холодной реке, летящей пыли и ненавистных комарах и мухах, чтобы читатели могли сопереживать тяжелому солдатскому труду и тем страданиям, с которыми сталкиваются простые люди на войне. Такой художественный приём как бы убирает грань между военными действиями и теми, кто читает об этом только в книге, в газете и так далёк от реальности войны. Однако не всем нравится такая позиция поэта. Стихотворение «Пахла станция Зима молоком и кедрами», созданное в 1957 году, подверглось групповым нападкам. А. Власенко опубликовал статью «Жизненная правда и поэтическое мастерство», в которой заявил, что стихотворение Евтушенко «Пахла станция Зима молоком и кедрами» на самом деле посредственно. Стихотворение описывает точку зрения главного героя – маленького мальчика: «я был в испанке синенькой, кисточкой махающей, такого рода детали слишком узки, случайны и поверхностны для грандиозной темы Великой Отечественной войны» [1]. По мнению автора, такого рода оценка несправедлива. В этом стихотворении рассказываются подробности жизни, полной обыденностью, медленно разворачивается картина происходящего:

За рекой Окою ухали филины.
Про войну гражданскую мы смотрели фильмы.
О, как я фильмы обожал - про Щорса,
про Максима, и был марксистом, видимо,
хотя не знал марксизма. [4]

Являясь важной частью идеологического государственного аппарата, литература, кино играют важную роль в военной пропаганде. Распространяя свою идеологию среди общественности, правительство помогает и направляет общественность к тому, чтобы дополнить их представления о войне. Дети на самом деле не понимают глубоких философских и социальных изменений. По сравнению с серьёзными учебниками, научными исследованиями героические фильмы больше привлекают внимание детей. Кино сформировало у поэта такие ценности, как патриотизм, верность и ответственность. Молодые люди стали стремиться стать героями, которые защищали бы свою семью и страну. Главный герой стихотворения описывает то, что он видит, в игривом тоне, формируя своеобразный образ персонажа и личностные характеристики, что делает стихотворение очень интересным и показывает личное обаяние автора:

Я писал роман тогда, и роман порядочный,
а на станции Зима голод был тетрадочный.
И на уроках в дело шли, когда бывал диктант,
«Врачебная косметика», Мордовцев и Декарт.
А я был мал, но был удал, и в этом взявши первенство,
я между строчек исписал двухтомник Маркса -
Энгельса [4]

Строки стихотворения наполнены драгоценными воспоминаниями поэта о детстве и добрым юмором. Нельзя осудить поэта за то, что его детские воспоминания о военных годах были такими, и считать это искажением правды жизни и смягчением жестокой реальности войны. На самом деле, поскольку дети всегда непосредственны и легки в восприятии мира, они не всегда могут понимать горечь жизни. Поэт спроецировал личные воспоминания на главного героя стихотворения, запечатлев в нём колорит автора, но в то же время этот маленький мальчик, мечтавший написать «достойный роман», также является олицетворением всех детей, переживших войну в детстве. Переживания и чувства, описанные в стихотворении, нашли большой отклик у тех, кто был опустошен войной, напуган постоянными перемещениями с места на место, кто постоянно не спал, кому не хватало элементарной одежды и еды.

Когда Е. Евтушенко вырос, он прекрасно понимал идеализированность героев кино и телевидения, понимал их отличие от реальных солдат, запечатлённых в его воспоминаниях, осознавая иллюзорность кино и телевизионной культуры.

II. Формирование гражданской ответственности и концепции Родины

Время, проведенное в Сибири во время войны, стало серьезной страницей в поэзии Евтушенко. После возвращения в Москву поэт начал изучать поэтическое творчество во Дворце пионеров и в Литературном институте имени А. М. Горького. Первый шаг к соприкосновению с историей - это понять войну, пропустить через себя эту катастрофу в человеческой истории. Жизнь героя делится на «довоенную» и «послевоенную». Под влиянием этой исторической неизбежности возвращение главного героя к войне в произведении также вынуждает читателя взглянуть в лицо будущему. Сожаление о произошедшей трагедии и текущая реальность переплетены.

Были вьюги.

Было от снега бело,
и, у печки поставив валенки,
я слушал сводки Информбюро
на мягком диванном валике.
А там на фронте, где дым атак,
где до неба - столбы огня,
солдат-панфиловец лег под танк,
чтоб танк не дошел до меня [4]

Это стихотворение впервые в творчестве Евтушенко описывает сцену войны, и представляет собой испытание человеческого мужества и воли. Война не только оказала неизгладимое влияние на солдат, но и на мирное население - она также вынудила людей покидать свои дома, скитаться по бескрайней Сибири. Каждый был вынужден повзрослеть. Если до войны для поэта проявление храбрости в детстве заключалось в том, чтобы «водить маши-

ну со своими товарищами» или «прыгать в воду с моста», то после начала войны Евтушенко начал понимать: «Когда ты один, когда рядом никого нет, но ты способен на самостоятельную работу, это по-настоящему зрелость». Жизненные страдания заставили поэта по-новому взглянуть на всё, что он пережил. Война как острый крючок вытащила наружу всё, что касается участников и выживших, всё выворотила изнутри наружу.

Ради Родины и памяти героев, погибших на войне, Евтушенко чувствовал, что на нём лежит ответственность и он должен что-то сделать. После осознания того, что Родина «дала так много», он должен прожить свою жизнь достойно и осмысленно. Эта идея пронизывает военную тему поэта на протяжении всего его творчества. Если молодой поэт всё ещё бунтарски жалуется: «Мы родились слишком поздно» и «слава победы была разделена», то взрослой поэт понимает, что:

Но теперь наши годы как раз пригодились,
но теперь, когда столько мы вынесли,
нам понятно, как вовремя мы родились,
и как вовремя выросли [4]

В этом стихотворении Евтушенко впервые выразил свою долю ответственности поэта и предсказал свой дальнейший творческий путь и социальную миссию:

Мы о схватках с врагами мечтали все,
вздыхали - на всё опаздываем, но ещё не родились мы,
а уже для кого-то были опасными [4]

Вскоре после этого поэтический голос Евтушенко смело зазвучал на литературной сцене. Для писателей того поколения главная отправная точка творческих принципов заключалась в процветании Родины и защите прав народа. Поэт неустанно борется с надзорными органами, бюрократией и старомодностью, чтобы защищать свободу и любовь. Анинский так прокомментировал жизнь поэта: «Даже когда жестокий правитель был ещё жив, в царстве смерти, к которому никто не осмеливался прикоснуться, появился мальчик и крикнул: Граждане, пожалуйте, послушайте меня!.....» [3]. В стихотворении «Сегодня мне двадцать» поэт рассказывает о своей детской мечте, о совершении достойных поступков, раскрывает свой духовный мир, оценивает своё прошлое и настоящее и начинает думать о том, что он может сделать для Родины, и чего Родина ожидает и требует от него:

Сегодня - мне двадцать
Сестрёнка по лестнице несёт мне цветы,
поёт на ходу.
Она у меня - победы ровесница.
Ей в школу - в этом году.
Я очень люблю сестрёнку свою,
и, по долгу старшего брата,
будет надо - её защищу, отстою,
как меня защищали когда-то! [3]

Младшей сестре поэта в этом стихотворении столько же лет, сколько и Победе. Песня на день рождения для сестры – это, своего рода, гимн новой жизни и новой эры. После войны Советский Союз вступил в совершенно новую эпоху. По мнению поэта, эта эпоха должна быть совершенно новой, ведущей к возрождению страны, благоустройству жизни людей. Она должна полностью отличаться от предыдущей, принесшей много страданий и горя народу. Главный герой стихотворения готов трудиться в новом обществе и изменять жизнь к лучшему. Вторая мировая война подвергла жестокому насилию как отдельных людей, так и всю страну, принесла невыразимую боль всей нации, но, в то же время, она мобилизовала национальный дух, сплотила нацию, укрепила в людях любовь к жизни и стремление к миру. Устами главного героя Евтушенко подвел итог своему жизненному опыту за первые два десятилетия.

В период с 1952 по 1954 год мысли и чувства поэта были в высшей степени едины. Он умел сочетать конкретные тривиальные вещи в повседневной жизни с грандиозными объектами и использовать обычные эмоции человека, чтобы резонировать с великими и благородными целями. «К родине» («Родине», 1952) - шедевр поэта этого периода. В этом стихотворении мы видим, что патриотические чувства нации и личные эмоции в обществе того времени переплетаются, и что и то, и другое становятся ближе друг к другу. В начале стихотворения Евтушенко пишет о том, что когда он был маленьким, «школьник (ученик средней школы)» мог понять свою «взрослую» страну» только через «чувство, восприятие». Однако только тогда, когда к этому восприятию добавляются размышления, а опыт и мысли объединяются воедино, - можно ясно увидеть Родину во всей её глубине - она одновременно проста и возвышенна, величественна и глубока, нежна и страстна, история её очень героичная.

Поэт описал поезд, черный дым от горящего локомотива, солдат, выбежавших на платформу в рубашках с короткими рукавами, вспомнился грубый крестьянин, живший в своем бедном домике и выбежавший с большим топором в руке, чтобы отправиться на фронт. Восемилетний мальчик снова видит новый национальный подъём, новую историю и новые времена. Так, по сути ребенок стал понимать силу и мужество русского народа. Поэт собрал все эти сцены воедино и объединил их в единый образ - образ Родины.

III. Критика войны и зарождение гуманитарного духа

Жизнь людей часто подвержена идеологическому влиянию. Это влияние начинается с самого раннего возраста и продолжается по мере взросления индивида, его роста, и в дальнейшем идеология будет формировать модель мышления конкретного человека. В конце концов, взрослый индивид, в свою очередь, продолжает

придерживаться определённой идеологической платформы и развивать её. В соответствии с идеологией государства, солдаты должны стоять на страже справедливости, являться воплощением сильной воли и стойкого характера. Но такого идеального образа, в котором собраны все лучшие нравственные и моральные характеристики, не существует. Война может вдохновить человека на прекрасные поступки, но она не может решить все проблемы.

В 1955 году поэт написал стихотворение «Фронтвик». В этом стихотворении мы знакомимся с его детскими воспоминаниями о войне; рассказывается о разочаровании фронтовиков от созданного вымышленного нереального образа героя войны в некоторых произведениях литературы и в кино. Поэзия по своей сути, используя свои литературные методы, средства и приёмы очень выразительна. И это дает возможность поэтам создавать свои произведения, опираясь на особую точку зрения социальной антропологии; идя по пути, полным открытий. Евтушенко утверждает, что является истинным мастером реализма, который точно исследует повседневную жизнь. Например, поэт описывает детали, и перед читателем оживает картина праздника в селе после войны. Сельские ребята считали доблестных фронтовиков героями и громко кричали:

Мы любовались - я не скрою,
как он в стаканы водку лил
как перевязанной рукою красиво он не шевелил
Но он историями сыпал
и был уж слишком пьян и лих,
и слишком звучно, слишком сыто
вещал о подвигах своих [4]

Однако по мере того, как солдат хвастался перед девушками, мальчик постепенно осознавал, что ореол святости странным образом исчезает. Он вдруг увидел перед собой совсем другого человека – хвастуна и зазнайку. Мальчик случайно открыл для себя другую сторону «храбрости» воина, и ему стало стыдно за фронтовика. Встреча с реальностью заставила развеяться ореол героизма, выставив на авансцену обыкновенное бахвальство солдата. Но мальчик все же предпочел быть терпимым к словам и поступкам солдата, о чем он написал в конце стихотворения:

Смеешь, шли девки с посиделок
и говорили про своё,
а на верёвках посиделых
скрипело мёрзлое бельё...[4]

Хотя сельские девушки не являются главными героинями в стихотворении, поэт все же специально написал их имена - Дуняша и Глаша. Это сделано не для того, чтобы зарифмовать слова, а для того, чтобы конкретизировать личную судьбу, отражая внутреннее уважение Евтушенко к личности и предназначению каждого

человека. Можно сказать, что, благодаря такого рода конкретизации, – называния имен персонажей – психологические детали в поэтическом тексте заостряются и становятся реальными, жизненными, перед нами не просто абстрактная поэзия, а поэзия, наполненная живым содержанием. Сила жизни заключается в её принятии жестокости и наивных детских фантазий, в уходе от абстрактных суждений о морали. Суровость жизни определена и реальна, поэтому при решении проблем она может быть и простой, и сложной одновременно. Можно сказать, что этот «Воин на передовой» положил начало сатирической теме в творчестве поэта, а затем ознаменовал переход к более критическим стихам, основанным на этой идее.

Ещё более интересным является стихотворение поэта «Армия», созданное в 1957 г. В стихотворении описывается, как дети из детского хора приезжают в госпиталь выступить перед ранеными солдатами:

Они, родные, некрасивые,
с большими впадинами глаз,
и сами жалкие, несильные,
смотрели с жалостью на нас.
В тылу измученные битвами,
худы, заморены, бледны,
в своих пальтишках драных были мы
для них героями войны.
О, взгляды долгие, подробные!
О, сострадание сестёр!
Но вот: «Вставай, страна огромная!»
запел, запел наш детский хор [4]

Трагедия войны создала «сообщество жертв», которое позволило отдельным людям сильнее ощутить связь между собой и другими людьми. Дети в хоре жалели больных и изможденных воинов, в то время как воины на больничных койках также переживали за худеньких артистов. И те, и другие – солдаты, страдающие от ранений и болезней, и дети, которые голодали и мерзли из-за войны, – все они были жертвами этой войны:

А вот запел хохол из Винницы.
Халат был в пятнах киселя,
и войлок сквозь клеёнку выбился
на черном ложе костыля.
Запел бурят на подоконнике, запел сапёр из
Костромы.
Солдаты пели, словно школьники, и, как солдаты,
пели мы [4]

Война затронула представителей разных национальностей, культур и эпох. Исполняя песню, и дети, и солдаты стали одним целым. Каждый испытал беспрецедентное единство и силу. Они были такими разными, но тесно связанными друг с другом. Они чувствуют одну и ту же боль, и те, и другие ощущают на себе раны, нанесенные войной. В этот момент каждый понимает, что никто не

является изолированным островом, судьба каждого отдельного человека и других, судьба Родины и судьба мира всегда тесно связаны:

Разрывы слышались нам дальние,
и было свято и светло...
Вот это все и было – Армия.
Все это Родину спасло [4]

«Свадьба» (1955) – одно из лучших стихотворений в раннем творчестве Евтушенко. Ю. Сидоров считает, что это стихотворение заслуживает включения в любую антологию советской поэзии. Главный герой стихотворения – всё тот же мальчик из Сибири. Через его восприятия поэт рассказывает нам о войне и представляет национальную трагедию сквозь призму своего восприятия:

О, свадьбы в дни военные!
Обманчивый уют, слова неоткровенные о том,
что не убьют... Дорогой зимней, снежную,
сквозь ветер, бьющий зло,
лечу на свадьбу спешно в соседнее село.
Походочкой расслабленной, с челочкой на лбу
вхожу, плясун прославленный, в гудящую избу [4]

Эмоции в стихотворении постоянно меняются, точно передавая настроение главного героя. В словах «походочка расслабленная» легко обрисовывается непринужденная походка мальчика, который входит в деревянный дом, где проходила свадьба, словно профессиональный танцор, в то время как в следующих словах «с челочкой на лбу» отсекаются слоги и паузы, и ритм стихотворения меняется. После того, как мальчик вошёл в комнату, он увидел простое и незатейливое празднование сельской свадьбы:

Наряженный, взволнованный, среди друзей, родных,
сидит мобилизованный растерянный жених.
Сидит с невестой – Верой.
А через пару дней шинель наденет серую,
на фронт поедет в ней.
Землёй чужой, не местную,
с винтовкою пойдёт, под пулю немецкою,
быть может, упадёт.
В стакане брага пенная, но пить её невмочь.
Быть может, ночь их первая – последняя их ночь
[4]

Образ невесты не абстрактен. Невесту зовут Верой. Это слово также имеет значение «убеждение, уверенность». Прекрасно описание деталей, данное поэтом, что делает поэтическую картину уникальной и реалистичной. Вера здесь — это не только твёрдое убеждение в победе, но также вера в справедливость и уверенность в жизни, посыл, чтобы объединиться вместе:

Глядит он опечаленно и – болью всей души
мне через стол отчаянно: «А ну, давай пляши!»
Забыли все о выпитом, все смотрят на меня,
и вот иду я с вывертом, подковками звеня.
То выдам дробь, то по полу носки проволоку.

Свищу, в ладоши хлопаю, взлетаю к потолку.
Летят по стенам лозунги что Гитлеру капут,
а у невесты слёзыньки горячие текут.
Уже я измочаленный, уже едва дышу...»
Пляши!..» - кричат отчаянно, и я опять пляшу... [4]

На этом этапе читатель уже не может сказать, кто в большем отчаянии - измученный ли танцор или жених, который пьёт и кричит. Звон подков сапог и звуки выстрелов вдалеке постепенно совпали, разрывая сердца каждого гостя. На этой войне все были вынуждены быстро взрослеть – дорога от обычных мальчиков и девочек до воинов, которые защищали свои семьи, была очень коротка. Хотя стихотворение «Свадьба» описывает веселую сцену праздника, всё оно пронизано горькой трагедией, вызванной войной.

Стихотворения, которые также отражают воспоминания поэта о военном детстве, - это «Армия» и «Пианино». Война была первой школой, которую прошли Евтушенко и дети - его современники. В этой школе детство мальчишек и девчонок было помято, уничтожено, и каждый ребенок пережил беспрецедентную личную катастрофу.

Такого рода несчастье посеяло семена огромной любви к Родине в сердцах этого поколения. Можно сказать, что война сформировала патриотические убеждения поэта и дух переживания за страну и народ; заставила поэта осознать, что судьбы всего человечества тесно взаимосвязаны, и задала тон поэтическому творчеству Евтушенко. «Свадьба» является важной вехой в цикле стихов поэта о войне, позволяя пониманию и описанию войны выйти на совершенно новый этап. Война стала связующим звеном для сплоченности и единства страны, нации и человечества. Евтушенко убежден: «Человеческие существа обладают таким мощным потенциалом, что, объединившись, они могут победить даже смерть». Евтушенко принадлежат такие слова: «Война - это антикультура» [2]. Он сравнил войну с грубым хирургом, который использовал большой нож, чтобы оперировать историю и общество, но такого рода операции были бессмысленны, так же нелепы, как попытка смазать ножки больничной койки йодом, чтобы вылечить пациента. В огромной реке времени, в бесчисленных социальных и исторических экспериментах человечество, наконец, выбрало самый разрушительный способ войны, чтобы попытаться потом объединиться.

ЛИТЕРАТУРА

1. Власенко А. Жизненная правда и поэтическое мастерство // Литературная газета. 1958. 3 апреля.
2. Евтушенко Е.А. Война - это антикультура // Советская Россия, 1983.
3. Евтушенко Е.А. Краденые яблоки: Стихи и поэмы. М.: Панорама, 1999.
4. Евтушенко. Е.А. Не умею прощаться. Стихотворения. Поэмы. Серия: Библиотека всемирной литературы. М.: Изд. «Э». 2018.
5. Сидоров Е. Под знаком времени. О поэмах Евгения Евтушенко. // Новый мир, 1986. № 2.

© Су Ливэй (suliwei0809@163.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»