

## ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

### THE CREATIVE INDIVIDUALITY OF MARINA TSVETAEVA

A. Borisenko

#### Annotation

The paper analyzed in detail various aspects of the creative personality, artistic direction of famous Russian poet, prose writer, translator – Marina Tsvetaeva. The text discusses the features of attitude and ways of its interpretation in the works of major poets of the twentieth century. Characterized by fragments of works by Marina Tsvetaeva, were highly appreciated by fans of her work, critics and researchers of the literary process of the first half of the last century, received in intellectual circles figurative name "Silver Age" of Russian poetry.

Attention also focuses on the main stylistic features of an oxymoron in the poetic texts of Marina Tsvetaeva, so that one of the factors presenting poets of the world made an oxymoron. The article states that as a romantic poet Marina Tsvetaeva was mainly in search of new language features and create unique, memorable oxymorons, which allowed her to decide *glubokosmyslennye* aesthetic problem.

**Keywords:** Marina Tsvetaeva, poet, poetry, lyrics, artwork, creative personality, an oxymoron, "Silver Age", Russian culture, attitude, man.

*Борисенко Анна Сергеевна*  
Филиал Российского государственного  
профессионально-педагогического университета,  
Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт

#### Аннотация

В статье детально анализируются разнообразные аспекты творческой индивидуальности, художественной направленности известной русской поэтессы, прозаика, переводчицы – Марины Цветаевой. В тексте рассматриваются особенности мироощущения и способы его интерпретации в творчестве крупнейшего поэта XX века. Характеризуются отдельные фрагменты произведений М. Цветаевой, получивших высокую оценку читателей ее творчества, критиков и исследователей литературного процесса первой половины прошлого века, получившего в интеллектуальных кругах образное название "Серебряный век" русской поэзии.

Внимание также акцентируется на основных стилистических функциях оксюморона в поэтических текстах М. Цветаевой, вследствие чего одним из факторов представления поэтом мира выступила оксюморонность. В статье констатируется, что как поэт-романтик Марина Цветаева преимущественно находилась в поисках новых возможностей языка и создавала уникальные, запоминающиеся оксюмороны, что и позволило ей решать *glubokosmyslennye* эстетические задачи.

#### Ключевые слова:

Марина Цветаева, поэтесса, поэзия, текст, произведение, творческая индивидуальность, оксюморон, "Серебряный век", русская культура, мироощущение, человек.

Известно, что Марина Цветаева – как все поэты своего времени, Серебряного века – противопоставила себя миру, с одной стороны, затхлому и косному, изнывающему от скуки застоя, а с другой – начинающему рушиться от всеобщего безумия. Исследователи её творчества отмечают, что поэтическая индивидуальность Марины Цветаевой многолика, мироощущение противоречиво, судьба глубоко трагична; она была романтиком-максималистом, человеком крайностей.

Серебренников Б.А. писал, что люди, подобные М. Цветаевой – это люди "с неприспособленной к миру психикой, вечно несчастные этой своей неприспособленностью; в их душе неистребимо живет сознательное или бессознательное представление о мире таком, каким он должен быть и каков он не есть; и чувства их улавливают



в мире лишь те черты, которыми он уклоняется от этого идеального образа" [3, с. 30].

Илья Эренбург, хорошо знавший М. Цветаеву в молодости, писал: "Марина Цветаева совмещала в себе старомодную устойчивость и бунтарство, пиетет перед гармонией и любовью к душевному косноязычию, предельную гордость и предельную простоту. Её жизнь была клубком "прозрений и ошибок" [6, с. 712].

Особенность мироощущения определила особенность языка поэтических текстов Марины Цветаевой: в них преобладают риторические фигуры контраста, прежде всего оксюморон.

Законченной и общепринятой теории оксюморона, как известно, не существует. В традиционном понимании – это фигура, "состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое" [2, с. 175] и основанная на словосочетании.

Таким образом, оксюморон представляет собой риторическую фигуру, основанную как на подчинительной, так и на сочинительной связи противоположенных по смыслу слов.

Интересными, не до конца исследованными являются основные стилистические функции оксюморона в поэтических текстах Марины Цветаевой:

1. Оксюморон позволяет подчеркнуть необычность лирического героя, сложность его мироощущения:

*Мой день беспутен и нелеп:  
Унищего прошу на хлеб,  
Богатому даю на бедность,  
В иголку продаваю луч,  
Грабителю вручаю ключ,  
Белилами румяню бледность...*

Особенность данного примера состоит в том, что автор использует сразу 4 оксюморона, хотя в силу особой его выразительности поэты, как правило, используют в тексте не более одного.

Такая конструкция позволила Цветаевой подчеркнуть особенность лирической героини, она – "белая ворона", то есть её жизнь не укладывается в обычные рамки, однако иначе жить она не может, поэтому её день "беспутен и нелеп".

В следующем примере сложный по структуре оксюморон–предложение, вызывающий у читателя определенные ассоциации: покойника с пятаками на глазах. Естественно, что глаза у него должны быть окаменелые, неподвижные. А глаза героини, напротив, при этом остаются

подвижными, как пламя, и значит, живыми, горячими.

Это также позволяет передать необычность героини, ее избранность:

*Настанет день - печальный, говорят! -  
Отцарствуют, оплачут, отгорят, -  
Остужены чужими пятаками, -  
Мои глаза, подвижные, как пламя.*

2. Оксюморон способен отразить противоречивое отношение лирического героя к миру, разлад с ним. Например:

*Мне и тогда на земле  
Не было места,  
Мне и тогда на земле  
Всюду был дом.*

Цитируемый фрагмент полностью построен на оксюмороне, который в сочетании с синтаксическим параллелизмом помогает понять сложность отношений героини с миром.

Таким образом, все оксюмороны построены по принципу разрушения:

а) логических связей в жизни (конь на всаднике должен скакать верхом);

б) существующих представлений людей о мире (ново-рожденных надо поить вином, бабам – умствовать, мёртвых выносить в окно, имя суженой должен забыть жених, государыням нужно любить – простых);

в) физических свойств окружающего мира (красное солнце в полночь восходить должно, рыбам – петь, птицам – ползть, реки – жечь).

Данное стихотворение написано в 1918 г., когда рушилась привычная жизнь, все было поставлено с ног на голову. И оксюмороны, разрушающие привычные представления о мире, как нельзя лучше передают чувства человека, который видел происходящее, – и увиденное пугало его.

3. С помощью оксюморонных конструкций Цветаева показывает сложность взаимоотношений героев:

*Это чувство сладчайшим недугом  
Наши души терзало и жгло.  
Оттого тебя чувствовать другом  
Мне порою до слёз тяжело.  
От тебя, утомленный анатом,  
Я познала сладчайшее зло.  
Оттого тебя чувствовать братом  
Мне порою до слёз тяжело.*

В этом фрагменте оксюмороны "сладчайшим недугом", "сладчайшее зло" (традиционные по структуре) передают чувство, которое испытывает героиня к любимому человеку: любовь, как и сама героиня, полна противоречий.

Эту же функцию выполняет оксюморон "мне сладко, что мы врозь" в тексте:

*Никто ничего не отнял -  
Мне сладостно, что мы врозь!  
Целую вас через сотни  
Разъединяющих верст.*

В следующем примере оксюморон "руку, бьющую меня, целую" передаёт не только сложность взаимоотношений героев, но и выражает идею христианского смирения, любви как самопожертвования:

*Ты этого хотел. - Так. - Аллилуйя.  
Я руку, бьющую меня, целую.  
В грудь оттолкнувшую - к груди тяну,  
Чтоб, удивясь, прослушал - тишину.*

4. Оксюморон способен показать тончайшую душевную организацию лирического героя, выразить его душевные терзания:

*Не от свеч, от ламп чернота зажглась, -  
От бессонных глаз...  
Крик разлук и встреч  
Ты, окно в ночи!  
Может, сотни свеч,  
Может, три свечи...*

В основе данного фрагмента лежит оксюморон "чернота зажглась", который в сочетании с антитезой (разлук – встреч, сотни свеч – три свечи) и метафорой (крик раз-

лук и встреч) позволяет передать состояние лирической героини в результате мучительных встреч и разлук, раздумий.

5. Оксюморон – средство выражения мыслей поэта о мире, о судьбе России, о русском человеке, его предназначении:

*И вот, навьючив на верблюжий горб,  
На добрый – стопудовую заботу,  
Отправимся – верблюд смирен и горд –  
Справлять неисправимую работу.  
Под тёмной тяжестью верблюжьих тел  
Мечтать о Ниле, радоваться луже,  
Как господин и как господь велел –  
Нести свой крест по-божьи, по-верблюжьи.*

Данный текст – метафора, где образ верблюда символизирует судьбу русского человека, его умение радоваться малому, смиренно принимать жизненные испытания. А оксюморон "справлять неисправимую работу" очень точно показывает такую национальную черту русского народа, как великое долготерпение и особую способность делать невозможное.

Предельная напряженность переживания своего "я", постижение мира во всех его проявлениях, одновременно и приятие, и неприятие его, соответственно, сложность её отношений с людьми – всё это предопределяет стремление Марины Цветаевой к переосмыслению традиционных жизненных ситуаций, к игре на контрастах. Как следствие этого, одной из особенностей изображения поэтом мира становится оксюморонность.

Как поэт-романтик, Марина Цветаева постоянно находится в поисках новых возможностей языка и создает оригинальные, запоминающиеся оксюмороны, что позволяет ей решать сложные эстетические задачи.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Москвин В. Антитеза или оксюморон? / В.П. Москвин // Русский язык в школе. – 2000. – № 2. – С. 92–93.
2. Розенталь Д. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: Просвещение, 1985. – 399 с.
3. Серебренников Б. Роль человеческого фактора в языке: язык и мышление / Б.А. Серебренников. – М.: Наука, 1988. – 244 с.
4. Цветаева М. Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения / М.И. Цветаева. – М.: Художественная литература, 1990. – 398 с.
5. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочёты / Под ред. А.П. Сковородникова. – М.: Флинта; Наука, 2005. – 480 с.
6. Эренбург И. Поэзия Марины Цветаевой / И.Г. Эренбург // Литературная Москва. – 1956. – № 2. – С. 709–714.