

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА В УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЯХ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

THE PRESENTATION OF MATERIAL IN EDUCATIONAL EDITIONS OF CULTUROLOGY PROFILE: CURRENT TRENDS

N. Nesova

Summary. The purpose of the article is to analyze the use of innovative approaches to the provision of material in the educational literature of cultural profile. The article deals with the problems of designing a textbook for higher education of a new format. The basic requirements for the design of the text component of the textbook are considered. Based on the presentation of the article the following conclusions and results:

- the development of educational literature requires the authors to take into account the theoretical provisions of the theory of the textbook, the use of the information environment to expand the volume of educational material and the organization of educational activities of students, the active inclusion of high school teachers to the development of a new format educational book;
- effective organization of educational activities of students will contribute to the new format of the educational book — a printed version with hyperlinks in the form of icons that are active in its electronic counterpart;
- using the ideas and concepts of systemic and informational approaches, complemented by psycho-didactic approach gives the opportunity to adequately and efficiently develop new high quality academic books and appreciate the quality available.

Keywords: innovative approaches, designing a study book, extra-textual components, multimedia accompaniment, indicators of the quality of a study book.

Несова Наталья Михайловна

К.филол.н., доцент,

Российский университет дружбы народов

natalya_nesova@list.ru

Аннотация. Целью представленной статьи является анализ использования инновационных подходов к предоставлению материала в учебной литературе культурологического профиля. В данной статье рассмотрены проблемы проектирования учебной книги для высшей школы нового формата. Рассмотрены основные требования к конструированию текстовой компоненты учебной книги. На основе изложения материалов статьи получены следующие выводы и результаты:

- разработка учебной литературы требует от авторов учета теоретических положений теории учебника, использования возможностей информационной среды для расширения объема учебного материала и организации учебной деятельности студентов, активного включения преподавателей высшей школы к разработке учебной книги нового формата;
- эффективной организации учебной деятельности студентов будет способствовать новый формат учебной книги — печатный вариант с гиперссылками в виде пиктограмм, которые являются активными в его электронном аналоге;
- использование идей и концепций системного и информационного подходов, дополненных психолого-дидактическим подходом, дает возможность адекватно и эффективно осуществить разработку новых качественных учебных книг и оценить качество имеющихся.

Ключевые слова: инновационные подходы, проектирование учебной книги, внетекстовые компоненты, мультимедийное сопровождение, показатели качества учебной книги.

Интеграция и глобализация информационных и культурных процессов на этапе перехода к обществу знаний обуславливают потребности модернизации образовательной системы по всем направлениям и в частности, в области учебников. Именно поэтому актуальным остаются вопросы по структуре современного содержания учебника, методологических основ его конструирования, критериев отбора учебного материала для каждого предмета и порядок изложения содержания обучения и тому подобное.

В современных условиях интенсификации образования и перехода на новые подходы к организации образовательного процесса (дистанционное обучение,

кейс-метод и др.) обостряется необходимость разработки соответствующих учебных пособий. Особенно эта потребность проявляется в новых, неустоявшихся, перспективных учебных курсах, когда отсутствуют стабильные учебники и методическое обеспечение.

Актуальность данного вопроса связана с существованием двух проблем. Первой является то, что многие авторы современных учебников и пособий для высшей школы не всегда придерживаются всех соответствующих требований к проектированию учебной книги и при наличии традиционных апробированных подходов к разработке учебных книг недостаточно используют опыт и подходы новых отраслей научного знания, таких как

системология, информатика, документалистика. Вторая проблема связана с тем, что современный студент с его преобладающим «клиповым» мышлением требует учебного пособия нового формата, который был бы интеграцией печатного варианта и электронного с расширенным мультимедийным сопровождением.

В процессе анализа существующих учебных пособий оказалось, что при их создании почти не используются идеи системного подхода, идеи проектирования и моделирования, которые ориентируются на субъективное авторское видение научной проблематики. Все это существенно затрудняет, с одной стороны, усвоение соответствующего материала студентами и магистрантами, а с другой — возможности использования и оценки качества самих учебных книг.

Также сегодня прослеживаются тенденции, которые остро проявляются в современном информатизированном обществе. Так, одной из особенностей современного состояния социума является информационно-технологическая (ИТ) поддержка представления информации в наиболее доступной для обучающихся форме — мультимедийной, при которой все более становится невостребованным умение воспринимать печатный текст и его осмысление. Вместе с тем, вербальное представление сведений в форме печатного текста остается и, наверное, еще достаточно долго будет оставаться наиболее точным и однозначным. Следовательно, возникает определенное противоречие между тем, как информация подается благодаря цифровому окружению, развитию ИТ-технологий и воспринимается студентом в повседневной жизни, и необходимостью обработки им учебного материала, представленного в традиционном печатном виде. Учитывая указанное, возникает необходимость модернизировать принципы конструирования учебных текстов таким образом, чтобы учебник по своему содержанию и форме соответствовал не только педагогической модели научного знания, но и основным психологическим особенностям интеллектуального развития субъектов обучения, то есть, существующие подходы должны быть дополнены психолого-дидактическим подходом.

Обзор литературы и исследований

Разработкой теории учебника и учебного пособия, отдельными аспектами разработки учебного пособия для высшей школы в различное время занимались В.П. Беспалько [1], В.Г. Бейлинсон [2], П.Г. Буга [3], А.Г. Молибог [4], Н.И. Тупальский [5], С.Г. Шаповаленко [6]. Современные проблемы учебной книги для высшей школы нашли свое отражение в работах С.Г. Антоновой [7, 8], Л.Г. Тюриной [8, 9], М.А. Дубик [10], Д.Т. Танирбергеновой, К.Н. Сариевой [11], Ж.А. Шокибаева, Д.А. Каражановой, Д.Р. Кожугуловой [12] и др.

Согласно исследованиям, учебная книга является целостной системой, которая образована рядом структурных компонентов, которые делятся на два блока: текст и внетекстовые компоненты. [13, с. 238]

Структурными компонентами авторского текста считаются:

- ♦ *основной текст* — это текст, передающий весь теоретический и практический материал учебной книги; основной текст подвергается дидактической и методической обработке;
- ♦ *дополнительный текст* — это сопровождающие основной текст материалы, выраженные отдельными рубриками, текстовыми фрагментами; дополнительные тексты не являются обязательным элементом, однако они играют важную роль расширения предметной области учебной книги, формируя общекультурный эмоциональный фон;
- ♦ *пояснительные тексты* — пояснения, памятки, сноски, таблицы, схемы, приложения, справочные материалы, словари, список рекомендованной литературы; пояснительные тексты имеют шрифтовое выделение, что способствует более глубокому пониманию основного текста и организации самостоятельной работы; к пояснительному тексту также относится введение к изданию.

Системообразующим фактором, который объединяет все компоненты учебной книги в единую систему, является основной текст, а именно логика его представления. Эта логика определяется спецификой дисциплины культурологического профиля. Рассмотрим основные требования к конструированию текстовой компоненты учебной книги.

Доминирующим началом, которое мотивирует автора к написанию учебной книги, всегда должно быть стремление подать материал как можно понятнее для студента, сохраняя точность учебной информации. Следует отметить, что новизна при написании учебных текстов состоит не в открытии новых научных истин, а в способе предоставления известных истин таким образом, чтобы они были максимально понятными студентам, быстро ими осознавались и усваивались.

Текст учебной книги должен соответствовать следующим критериям: обеспечивать адекватность, скорость восприятия студентами учебной информации, а также длительность ее запоминания. В отличие от научного текста, он должен быть более подробно структурированный и академический.

Как отмечают исследователи, «необходимо научиться строить учебник из двух частей, неодинаковых по объ-

ему, значению и техническому исполнению: основной, стабильной, которая призвана служить высшей школе достаточно длительный срок, и дополнительной, которая при необходимости может быть удалена и заменена другой». Определение каждой части — это определение так называемых «ядра» и «оболочки» в смысле программы учебной дисциплины. [14, с. 41]

Следующая проблема — это отбор научного материала. В дидактике существует принцип отбора научного содержания программы, который можно применять в качестве ориентира для отбора учебного материала:

1. При отборе научного материала необходимо ориентироваться на тип учебной дисциплины, ее ведущий компонент.
2. При конструировании научно-предметного содержания следует ориентироваться на целостность его отражения в учебной книге и дидактическое проявление этой целостности для студентов. Целостность отображения различных элементов знания реализуется через их состав и структуру. К тому же следует указать объект и предмет теории, эмпирический базис, идеальный объект, применение.
3. В процессе отбора предметного содержания следует учитывать его возрастные возможности, то есть единство предметных, мировоззренческих, историко-научных, методологических, оценочных знаний. [15, с. 63]

Следующая проблема — это конструирование собственно текста. При этом целесообразно учитывать характеристики текста: логичность изложения, сложность и трудность текста, стиль. Понимание студентами учебного материала в значительной степени зависит и от логичности изложения. [16, с. 119]

Внетекстовые компоненты являются вторым большим блоком в структуре учебной книги. Выделяют следующие внетекстовые компоненты: аппарат организации усвоения, иллюстративный материал, аппарат ориентировки.

Аппарат организации усвоения материала считается методическим аппаратом, который необходим для реализации самостоятельной работы учащегося, закрепления полученных знаний, контроля умений и навыков. Данный аппарат включает упражнения, задания и контрольные вопросы. Методический аппарат должен быть соотнесен с дидактическими закономерностями учебного процесса: после чтения нового материала возникает осознание фактов, затем осмысление закономерных фактов между явлениями, раскрытие внутренней сущности изучаемого и, наконец, обобщение и систематизация знаний.

Вопросы как неотъемлемый элемент методического аппарата учебной книги делятся на репродуктивные (требуют воспроизведения полученных знаний) и продуктивные (требуют строить творческое обобщение, находить доказательства, объяснять понятия, опровергать неправильные взгляды); закрытые (нуждаются в однозначных ответах) и открытые (неоднозначные, вариативные).

Аппарат ориентировки помогает обеспечить развитие интереса обучаемых к предмету. Важными элементами аппарата ориентировки является предисловие, заключение, дополнения, пояснения, уточнения, оглавление, указатели, колонтитулы, рубрикация, а также иллюстративные материалы — схемы, рисунки, таблицы, алгоритмы. Неотъемлемыми способами оформления аппарата ориентировки может быть выделение значимых понятий, терминов, вводимых в изложение впервые; условные обозначения, обращающие внимание читателя; использование шрифта разного размера; элементы аппарата ориентировки должны быть одинаковыми для одних и тех же случаев их использования.

Предисловие раскрывает логику изучения предмета, принципы подхода к овладению знаниями, особенности структурирования материала.

Заключение призвано помочь учащемуся обобщить полученные знания, узнать о возможностях более глубокого овладения знаниями. Заключение придает системе знания учебной книги качество завершенности, однако оно может быть намеренно не составлено, если необходимо подчеркнуть открытость системы познания, что мотивирует ученика продолжить образовательный процесс.

Дополнения, пояснения и уточнения могут располагаться в издании внутри текста, подстрочно или после текста.

Методика

В данной статье представлены результаты анкетирования студентов с целью выявить факторы, которые препятствуют установлению надлежащего уровня коммуникации между учебным изданием по культуроведению и потенциальным читателем.

Опрос был проведен среди студентов I–III курсов. Система вопросов анкеты была объединена единым исследовательским замыслом и направлена на выяснение количественно-качественных характеристик объекта анализа — учебного издания по культуроведению. Отвечая на вопросы анкеты, респонденты имели возможность оценить параметры изданий, подчеркнуть недо-

Таблица 1. Уровень удовлетворенности студентов учебными пособиями по дисциплине «Культурология»

№	Критерий	Средняя оценка учебного пособия по дисциплине «Культурология»	
		Культурология: учеб. пособие под ред. Г. В. Драча	Кармин А. С. Культурология: учебник
1	объем	4,1	4,2
2	структура	3,8	3,6
3	фактический материал	3,7	3,9
4	иллюстрации	3,3	3,1
5	язык и стиль	2,8	3,0
6	система выделений	2,5	2,2
7	средства самоконтроля	2,9	3,4
8	списки литературы	3,5	3,4

статки, указать, что для них является главным, высказать свои предложения.

В опросе приняли участие 100 студентов четырех разных специальностей (по 25 человек с каждой специальности). Анкета была разработана, прежде всего, для того, чтобы выявить, в какой степени параметры учебной литературы по культуроведению удовлетворяют ее непосредственных пользователей.

На основании результатов анкетирования была осуществлена научно-исследовательская работа по созданию и апробации учебного пособия по дисциплине культурологического профиля с использованием методов:

- ♦ системного анализа, позволивших систематизировать существующие подходы к пониманию сущности и задач инновационных подходов к предоставлению материала в учебной литературе;
- ♦ научного синтеза, направленных на выработку инновационных практико-ориентированных решений по предоставлению материала в учебной литературе с использованием системно-информационного и психолого-дидактического подходов.

Результаты

В ходе опроса выяснилось, что большинство студентов пользуются учебными пособиями, которые рекомендуют их преподаватели. Однако, в то же время студенты отметили, что рекомендуемая литература не вполне соответствует планам семинарских занятий и перечню вопросов к зачету или экзамену. Некоторую информацию студентам приходилось искать в Интернете, справочной литературе. 36 опрошенных столкнулись с трудностями при поиске информации для рефератов и докладов.

Оценивая параметры различных изданий, студенты выразили такие замечания:

- ♦ к объему — объем учебного издания велик, или же слишком мал;
- ♦ к структуре — сплошной текст параграфов, не разбит на рубрики, нет выводов и обобщений, отсутствие терминологических словарей, указателей (нет ни в одном издании среди указанных студентами);
- ♦ к фактическому материалу — наличие пробелов в изложении, перенасыщение названиями, именами и датами, лишние детали;
- ♦ к иллюстрациям — отсутствие иллюстративного материала в некоторых изданиях по истории культуры, низкое полиграфическое качество, несоответствие иллюстрации и ссылки на нее, случайность иллюстраций;
- ♦ к языку и стилю — академизм языка, вследствие чего приходится пропускать текст; знакомый и интересный материал изложен запутанно и неинтересно; поскольку в тексте много незнакомых терминов, внимание направлялась именно на них, а не на то, что термины являются только языком, с помощью которого изучаются общие понятия, научные факты, закономерности и теории; длинные предложения, злоупотребление штампами и канцеляризмами, наличие ошибок (лингвистические недостатки студенты обнаружили во всех изданиях, которыми они пользовались);
- ♦ к системе выделений — выделений не хватает, или же их слишком много;
- ♦ к средствам самоконтроля усвоения материала (вопросам и задачам) — их или вообще нет, или они очень широкие, отвечать на них можно часами, или ответ самоочевиден, или подсказывается формулировкой вопроса; однообразие построения вопросов, запутанность и неоднозначность;

- ◆ к спискам литературы — некоторые из них приведены в конце книги, а не после каждой темы, наличие устаревших источников, изданий, которые невозможно достать, неполное библиографическое описание;

В процессе исследования установлено, что из года в год преподаватели не вносят изменений в списки рекомендованной литературы, а, следовательно, предлагают студентам устаревшие издания. Кроме того, не все из них имеются в библиотеке вуза.

В табл. 1 представлены средние оценки (по 5-ти бальной системе) двух из оцениваемых учебных пособий [17, 18].

Итак, в результате исследования были определены замечания студентов по таким основным параметрам учебной литературы по культуроведению, как: объем, структура, система выделений, качество средств самоконтроля усвоения материала, достоверность, доступность, интерес и целесообразность фактического материала, язык и стиль, качество, количество и целесообразность иллюстраций.

По нашему мнению, к основным предпосылкам, определяющим качество учебной литературы по культуроведению, принадлежат высокий профессиональный уровень и заинтересованность авторов; объективное рецензирование; тщательное редактирование; качественное художественное исполнение и надлежащий уровень полиграфического.

Интересными оказались предложения опрошенных по улучшению качества учебной литературы по культуроведению. В частности, они рекомендуют установить административную ответственность за наличие ошибок в учебных изданиях, что заставило бы авторов и издателей ответственно относиться к подготовке книг. Также высказывалось мнение, что в ситуации, когда по одинаковым изданиям приходится учиться студентам различных специальностей, преподавателю целесообразно, в зависимости от специальности, подготовить профессионально ориентированный блок-приложение. Благодаря ему студенты могли бы подробнее ознакомиться с культурным достоянием человечества, непосредственно связанным с их специальностью. Целесообразной также считаем рекомендацию готовить подборки иллюстраций к учебным изданиям на дисках.

С нашей стороны в качестве решения проблемы и реализации инновационного подхода к предоставлению материала в учебной литературе культурологического профиля предлагаем использовать комбинированную (разветвленную) структуру учебной книги, удовлетворя-

ющей общим требованиям к учебной книге нового формата:

1. Научная глубина и практическая конкретность.
2. Соответствие основным направлениям и результатам научной мысли, ее современному состоянию.
3. Соответствие требованиям подготовки специалиста.
4. Дидактический уровень учебной книги, то есть доступность, способность дополнять лекционные и практические занятия, стимулировать самостоятельную работу.
5. Руководство должен вписываться в научную и педагогическую концепцию преподавателя.
6. Руководство должно удовлетворять как существующей системе организации учебного процесса, так и перспективе.
7. Предлагается разветвленная структура учебной книги за счет внетекстовой компоненты. Внетекстовая компонента дополняется еще одним блоком — мультимедийным сопровождением разного уровня интерактивности, который активен в электронном варианте пособия. Максимальная визуализация учебного материала во внетекстовой компоненте, которая будет способствовать обучению мыслить системно, структурировано воспринимать информацию, развивать воображение, концептуализирует знания, дает понимание и ощущение их полноты.
8. Систематизированная проблемность представления учебного материала, которая развивает творчество, способствует глубине понимания, мотивирует обработки информации.
9. Концептуальная целостность — выделение главного и второстепенного, причин и последствий, логика углубления и конкретизации знаний.
10. Вариантность — возможность выбора вариантов усвоения курса согласно поставленной цели: получение общего представления, корректировки имеющихся знаний, систематизация, практика знаний, овладение основами знаний, глубина усвоения вопросов дисциплины.
11. Терминологическая четкость и систематизированный глоссарий.
12. Нормированная «трудоемкость» усвоения материала.

Системный подход, использованный при создании учебной книги, предполагает обязательный анализ структуры системы. Поэтому были определены основные характеристики структуры учебной книги и принципы реализации ее структуры.

Учебная книга должна по своей структуре обеспечивать определенную программу обучения или, как

утверждают некоторые авторы, алгоритм обучения. Чем более совершенной является эта программа, тем в большей степени удовлетворяет учебная книга принципам дидактики. Программа действий должна реализовывать такие принципы дидактики, как систематичность и последовательность, сознательность и активность, индивидуализацию обучения в условиях массовости, доступности и прочность знаний, экономию учебного времени.

Принцип последовательности реализуется как самой структурой учебной книги, так и с помощью специальных указаний о порядке изучения учебного материала. Принцип сознательности и активности — показом значимости каждой темы для будущей практической деятельности или последующего обучения, то есть раскрытием цели изучения. Принцип доступности: по содержанию — опорой на известный студенту материал; по объему — делением учебного материала на параграфы или на фрагменты информации. Принцип экономии учебного времени реализуется указанием оптимального пути изучения материала студентом; принцип индивидуализации — разветвлением программы. Для реализации принципа прочности знаний в учебной книге приводятся контрольные вопросы, на которые должны ответить студенты. Они служат и для самопроверки студентов. Иногда целесообразно идти по пути создания учебных книг, которые опираются на уже существующую учебную литературу.

Для младших курсов такие учебные книги должны быть более подробными, чем для старших, чтобы постепенно приучать студентов к самостоятельной работе с литературой как учебно-методической, так и периодической или монографической.

При разработке учебной книги автор уточняет перечень учебной литературы, с которой должен работать студент; выбирает материал, подлежащий включению (разделы, параграфы); выбранный учебный материал делит на фрагменты и указывает их пределы; определяет программу действий студента по каждому фрагменту; устанавливает способ обратной связи и оценки знаний по каждому фрагменту (метод ответов — выборочный или конструктивный, с применением технических средств самоконтроля или без них).

Исходя из идей системно-информационного подхода, нами предлагается ориентировочная модель учебной книги в следующем виде:

- ♦ в руководстве изначально четко определяются исходные данные и целевые установки: место и роль изучаемого курса в системе подготовки специалиста, на чем этот курс основывается

и чему предшествует, что студент должен из него усвоить;

- ♦ во вступительной части на конкретных и доступных примерах (с учетом всей предварительной подготовки студента) раскрываются методы работы с учебной книгой, включая наиболее типичные для данного курса модельные преобразования, обеспечивающие получение дополнительных «выходных» данных;
- ♦ изложение материала ведется по разделам, темам и вопросам в максимально лаконичном, смоделированном виде;
- ♦ система вопросов и заданий для выполнения и самоконтроля по отдельным разделам и всему курсу должна быть построена с последовательно возрастающими обобщениями и углублением информации;
- ♦ списки дополнительной литературы, рекомендуемой для снятия возможных (наиболее вероятных) осложнений и углубления знаний, должны быть с короткими комментариями по каждой из названных работ или по группам работ.

На основе предлагаемой модели сформулированы основные требования к содержанию учебной книги, которая должна:

- ♦ - удовлетворять всем дидактическим принципам;
- ♦ содержать методику работы с книгой;
- ♦ иметь информацию, разделенную на фрагменты, объем которых зависит от сложности ее содержания;
- ♦ реализовывать обратную связь от студента к педагогу (автору) по каждому фрагменту;
- ♦ иметь по возможности адаптивную программу работы с учебной книгой. Число вопросов по каждому фрагменту должно быть минимальным, но достаточно полно раскрывать понимание студентом сущности фрагмента информации. Дополнительные вопросы должны быть составными частями основного вопроса и формулироваться с учетом наиболее характерных ошибок студентов;
- ♦ реализовать обратную связь не только по изучаемому в настоящий момент материалу, но и по предыдущему.

С позиций психолого-дидактического подхода специфика учебной книги по дисциплине культурологического профиля заключается в использовании различных приемов при ее создании — от подчеркнутого структурирования изложения учебного материала с использованием всех возможных ныне современных полиграфических приемов, к опосредованному переключению на учебную книгу некоторых функций педагога по организации учебно-воспитательного процесса.

Эффективность первого приема, который заключается в визуальном структурировании текста, может быть достаточно высока, но его применение часто вызывает противоположный желаемому эффект — чрезмерное увлечение цветными вставками, различными символическими указателями вызывает рассеивание внимания. Более эффективным представляется использование фрагментов текста, расположенных в основном тексте и семантически связанных с основным текстом как трактовка терминов, имеющих в основном тексте.

Кроме указанных, используются другие приемы организации текстовой части учебников, которые непосредственно или косвенно способствуют привлечению внимания субъектов обучения к работе с книгой. Одним из них можно считать специальные приемы написания текста, замену монологической формы изложения учебного материала диалогической и полилогической. Указанные формы, достаточно эффективны для текстов, используемых для изложения содержания гуманитарных предметов, в том числе культурологического профиля. Интеракция читателя и автора (авторов) учебного текста, опосредованная содержанием и форме вербальных сообщений, может направляться на создание фатического диалога, который широко используется в электронных средствах учебного назначения, а в печатном издании способствует персонализации автора текста субъектом обучения [19, с. 174].

Также приемлемым является использование в учебных текстах вербально или вербально-графически описанных проблемных ситуаций (задания, упражнения), которые содержат скрытые вопросы и материал для поиска ответа на основе самостоятельных размышлений. Нарративная составляющая, предшествующего формулировке такого учебного задания, должна включать мотивационный компонент, антиципирующий восприятия условия задачи, вариативность данных и путей их рассмотрения, наличие вопросов в конце задачи, которые ориентируют ученика на рефлексивный анализ самой задачи и способов его выполнения.

Учебник должен постепенно, но последовательно и настойчиво готовить учеников к самообучению, что отражается, в частности, в максимально возможном использовании мотивационных факторов. Такую роль, на наш взгляд, могут выполнять нарративные текстовые и иллюстративные элементы с необязательными для усвоения сведениями, но легкими для чтения и восприятия. Указанные элементы концентрируются в рубрике «Для любознательных».

Обсуждение

Основными показателями качества учебных книг, определенными на основе информационного подхода, могут быть следующие.

Понятность. Учебная книга имеет свойство понятности в той мере, в какой она позволяет оценивающему лицу (студенту) понять свое назначение. Учебная книга понятна в том случае, когда написана ясным и простым языком, с использованием адекватно определенных терминов и выражений, содержит необходимые ссылки на доступные документы, позволяет читателю разобраться в сложных и новых элементах. По тексту понятность означает четкую структурированность текста, однотипность системы ссылок, одинаковое написание одних и тех же названий, обозначений, аббревиатур, расшифровку сокращений, согласованное использование символов и обозначений.

Завершенность. Завершенность учебной книги в аспекте текста предусматривает наличие всех элементов текста, указанных в «Содержании», причем каждый элемент должен быть разработан с достаточной полнотой. Относительно учебной книги в целом, она имеет свойство завершенности, если с достаточной полнотой отражает все аспекты, которые составляют ее предмет, и, кроме того, содержит набор правил, которые достаточно полно представляют предлагаемые решения поставленной проблемы.

Осмысленность. Учебная книга имеет свойство осмысленности, если не содержит избыточной информации. Многословие, избыточные фразы и повторы затевают основную мысль и не позволяют читателю сосредоточиться на важных деталях. В некоторых случаях требования, сформулированные относительно понятности и осмысленности, могут вступать в противоречие — например, если для понимания проблемы необходимы специальные знания (информация, которая отсутствует в конкретной учебной книге).

Мобильность. Учебная книга имеет свойство мобильности, если легко и эффективно приспособляется к различным структурным и содержательным изменениям учебных программ и дидактических требований. В определенной степени свойство мобильности равнозначно свойству самодостаточности или автономности, то есть свойства работать без привлечения других методических ресурсов (других пособий).

Согласованность. Учебная книга имеет свойство внутренней согласованности, если в ней обеспечено единство терминологии, аббревиатур, нотации. Учебная книга имеет свойство внешней согласованности, если есть возможность проследить ее соответствие определенным требованиям. Свойство внутренней согласованности частично пересекается со свойством понятности. Действительно, согласованное применение терминов и обозначений способствует повышению ясности учебной книги. Внешняя согласован-

ность определяет ту степень, в которой учебная книга может быть проверена на соответствие выдвинутым к ней требованиям, спецификациям, ограничениям и др.

Удобство эксплуатации. Учебная книга удобна в эксплуатации, если есть возможность ее обновления в соответствии с меняющимися требованиями. Удобство эксплуатации, в частности, предусматривает ее понятность и простоту внесения изменений. Последнее нужно для удаления обнаруженных дефектов и необходимой коррекции по мере развития регулируемой сферы (предметной области). Другим аспектом удобства эксплуатации является простота правильного использования учебной книги. Неправильное использование учебной книги должно быть наоборот, максимально затруднено, а в идеале — невозможно.

Человеческий фактор. Учебная книга учитывает человеческий фактор, если для ее понимания от студента не требуется неоправданных затрат времени и интеллектуальных усилий.

Сущность психолого-дидактического подхода к созданию учебной книги заключается в следующем. Как известно, понимание нового материала — это многоаспектная познавательная деятельность, направленная на проникновение в суть действительности, которая изучается, абстрагирование от несущественного и обобщение сущностных признаков, закономерностей происходящих. Ей всегда предшествует актуализация ранее приобретенных знаний, установление содержательных связей между ними. Новое становится знакомым, интерпретируется через известное в результате сложного взаимодействия мышления и смысловой памяти, запоминается, ассимилируется. Этот процесс должен происходить на положительном эмоциональном фоне, в создании которого, для эффективного восприятия субъектом обучения нового материала, необходимо выделить этап актуализации опорных знаний и осуществить соответствующие педагогические действия. В то же время, роль фактора, который стимулирует актуализацию опорных знаний, могут играть и структурные единицы учебной книги. Одним из примеров таких структурных единиц является рубрика «Это Вы уже знаете ...», которая предшествует изложению нового материала и ориентирует субъект обучения на припоминание (возможно — повторение) определенных знаний. Другим способом актуализации опорных знаний можно считать представление повествовательного текста, который может содержать определенные исторические сведения, сюжетные задачи, описания ситуаций, которые могут случаться (и случаются) в повседневной жизни [20, с. 92].

Заключение

Современная учебная книга — это прежде всего инструмент организации учебной деятельности студентов, в первую очередь должна быть ориентирована на технологию поэтапного освоения и углубления знаний, в ней следует учитывать методологию системного усвоения знаний. Большое значение имеет наличие опорных схем, таблиц, которые учат выделять главное, строить концептуальную конструкцию знаний. В ней должны присутствовать три составляющие: дидактика, психология, методика. Первая составляющая представляет фундаментальные знания по дисциплине. Вторая составляющая реализуется обеспечением соответствия содержания возрастным и психологическим особенностям студента, поскольку они отличают студентов младших и старших курсов. Методически грамотно организованная учебная книга должна быть оснащена таким аппаратом, который позволяет преподавателю организовывать различные виды деятельности студентов — репродуктивное воспроизведение материала, активное участие в деловой игре, дискуссии и т.д. Изменение видов деятельности — чтение текста, работа с дополнительным материалом, с презентацией, иллюстрацией, видеофрагментами — необходимые средства реализации третьей составляющей пособия.

Для обеспечения качества обучения в высшей школе при разработке учебной литературы авторам целесообразно учитывать: теоретические положения теории учебника, новые подходы к подготовке специалистов, возможности информационной среды для расширения объема учебного материала и организации учебной деятельности студентов. Выше сказанное предопределяет необходимость активного включения преподавателей высшей школы к разработке учебной книги нового формата. Необходим новый подход при создании учебной книги, при котором сама конструкция книги берет на себя функцию управления чтением и усвоением прочитанного. В этом случае автор должен найти такие приемы, которые привлекли бы внимание читателя на тот или иной раздел текста, ориентировали бы в тексте и т.д. В связи с чем, следует модифицировать конструирование учебных текстов путем дополнения предметно-центрического подхода психолого-дидактическим. Интеракция читателя и автора (авторов) учебного текста, опосредованная содержанием и форме вербальных сообщений инициирует псевдиалог и в печатном издании способствует персонификации автора текста субъектом обучения. Важную роль выполняют нарративные текстовые и иллюстративные элементы с необходимыми для усвоения сведениям, но легкие для чтения и восприятия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беспалько В. П. Теория учебника: Дидактический аспект / В. П. Беспалько. — М.: Педагогика, 1988. — 158 с.
2. Бейлинсон В. Г. Арсенал образования / В. Г. Бейлинсон. — М.: Книга, 1986. — 288 с.
3. Буга П. Г. Вузовский учебник / П. Г. Буга. — М.: Книга, 1987. — 160 с.
4. Молибог А. Г. Вопросы научной организации педагогического труда в высшей школе / А. Г. Молибог. — Минск: Вышэйш. школа, 1975. — 288 с.
5. Тупальский Н. И. Основные проблемы вузовского учебника / Н. И. Тупальский. — Минск: Вышэйшая школа, 1976. — 183 с.
6. Шаповаленко С. Г. Учебник в системе средств обучения / С. Г. Шаповаленко // Проблемы школьного учебника. — 1976. — Вып. 4. — С. 37–50.
7. Антонова С. Г. Современная учебная книга: подготовка и издание / С. Г. Антонова, А. А. Вахрушев. — М.: МГУП, 2004. — 224 с.
8. Антонова С. Г. Современная учебная книга: учеб. пособие / С. Г. Антонова, Л. Г. Тюрина. — М.: Агентство «Издательский сервис», 2001. — 288 с.
9. Тюрина Л. Г. Теоретико-методологическое обоснование модели учебной книги для профессионального образования: истори-ко-типологический и сравнительный анализ: монография / Л. Г. Тюрина. — М.: МГУП, 2006. — 148 с.
10. Дубик М. А. Современный учебник и его конструирование: монография / М. А. Дубик. — Тюмень: ТюмГНГУ, 2010. — 120 с.
11. Танирбергенова Д. Т., Сариева К. Н. Своевременный мониторинг-главное условие обеспечения качества учебников и УМК: методическое пособие. — Алматы, 2002.
12. Шокибаев Ж. А., Каражанова Д. А., Кожагулова Д. Р. Из опыта составления специализированных учебных книг. // Вестник КазНПУ им Абая 2014. — № 2. — С. 77–75.
13. Крокер Л., Алгина Д. Введение в классическую и современную теорию текстов. — М.: Логос, 2010. — 668 с.
14. Товпинец И. П. Концепция учебника и его структура / Материалы Всесоюзной конференции «Теория и практика создания школьных учебников» / И. П. Товпинец; составитель Г. А. Молчанова // Проблемы школьного учебника. — М.: Просвещение, 1991. — Вып. № 20. — С. 34–44.
15. Глебов И. Т. Учебное издание: характеристика и подготовка рукописи: учеб.-метод. пособие / И. Т. Глебов. — Екатеринбург: Урал. гос. лесотехн. ун-т, 2002. — 91 с.
16. Дулатова А. Н. Современные тенденции культуры аппарата учебной книги / А. Н. Дулатова // Книжная культура: опыт прошлого и современности: К 90-летию Научно-исследовательского института книговедения в Петрограде / Мат-лы Межд. науч. конференции. — М.: Наука, 2010. — С. 118–121.
17. Культурология: учеб. пособие по дисциплине «Культурология» для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманитар. специальностям и направлениям подгот. / под ред. Г. В. Драча. — М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. — 412 с.
18. Кармин А. С. Культурология: учебник / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. — М.: Питер, 2004. — 463 с.
19. Зимина О. В. Печатные и электронные учебные издания в современном высшем образовании / О. В. Зимина. — М.: МЭИ, 2003. — 320 с.
20. Чертополох А. А. Инновационные технологии обучения / А. А. Чертополох // Инновации в образовании. — 2001. — № 2. — С. 89–99.

© Несова Наталья Михайловна (natalya_nesova@list.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Российский университет дружбы народов