

## ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ И ПОСТМОДЕРНИЗМ ФРИДРИХА НИЦШЕ

## FRIEDRICH NIETZSCHE'S EXISTENTIALISM AND POSTMODERNISM

S. Petrova

*Summary:* The article is devoted to the philosophy of Friedrich Nietzsche, which had a significant impact on modern thought and became one of the fundamental principles of existentialism and postmodernism. Rejecting logic and scientific knowledge, in his philosophical reflections, he was skeptical about the possibility of absolute truth and believed that understanding the world is determined by our subjective experiences and interpretations. The article shows that existentialism, in its connection with Nietzscheanism, emphasizes freedom of choice and responsibility to oneself and the world, encouraging people to accept their own lives and embody their true nature in it, regardless of external circumstances or social norms. Postmodernism, in turn, is based on Nietzsche's ideas about the destruction of metaphysical truths and the rejection of universal norms. Postmodernists, criticizing the claim to objectivity and absoluteness of knowledge, argue that truth is a construct created within a socio-cultural context and, in this regard, Nietzsche's philosophy opens up opportunities for understanding knowledge and truth, calling into question the dogmatic idea of objective reality and the need for absolute truths.

*Keywords:* Nietzsche, philosophy, existentialism, postmodernism, culture, modernism, postmodernism.

Петрова Софья Игоревна

Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ, г. Краснодар  
Sofya8888@yandex.ru

*Аннотация:* Статья посвящена философии Фридриха Ницше оказавшей значительное влияние на современную мысль и ставшей одним из фундаментальных принципов экзистенциализма и постмодернизма. Отвергая логику и научное знание, в своих философских размышлениях, он скептически относился к возможности абсолютной истины и считал, что понимание мира определяется нашими субъективными переживаниями и интерпретациями. В статье показывается, что экзистенциализм в его связи с Ницшеанством, подчеркивает свободу выбора и ответственность перед собой и миром, побуждая людей принять собственную жизнь и воплотить в ней свою истинную природу, не зависимо от внешних обстоятельств или общественных норм. Постмодернизм, в свою очередь, основывается на идеях Ф Ницше о разрушении метафизических истин и отказе от всеобщих норм. Постмодернисты, критикуя претензию на объективность и абсолютность знания, утверждают, что истина - это конструкт, создаваемый в рамках социокультурного контекста и, в этом плане, философия Ф Ницше, открывает возможности для понимания знания и истины, ставя под вопрос догматическое представление об объективной реальности и необходимости абсолютных истин.

*Ключевые слова:* Ницше, философия, экзистенциализм, постмодернизм, культура, модернизм, постмодернизм.

## Введение

Фридрих Вильгельм Ницше – немецкий философ-волюнтарист, иррационалист, модернист, родоначальник европейской философии жизни, поэт, композитор, культурный критик и филолог, занимает особое место среди мыслителей Нового времени. Оказал значительное влияние, как на экзистенциализм, так и на постмодернизм, открыв новые перспективы в понимании человеческой природы, нравственности и метафизики.

Ф. Ницше совершил сдвиг философского мышления от картезианского *cogito*, который рассматривал человека как мыслящее существо, лишённое природных качеств, к философии, ориентированной на живого и конкретного человека, основанной на антропологии. А антропоцентризм, как одно из направлений в развитии философии двадцатого века, заложил основу для развития таких подходов, как философская антропология (Макс Шеллер, Николай Бердяев, Семен Франк и др.), философия жизни (Вильгельм Дильтей, Георг Зиммель и др.), экзистенциализм (Мартин Хайдеггер, Карл Ясперс и

др.), философия культуры (Освальд Шпенглер, Арнольд Тойнби, Йохан Хёйзинг, Альберт Швейцер, Маршал Маклуэн и др.).

## Основная часть

Ф. Ницше стал одним из первых, кто принял на себя задачу анализа проблем современности и обозначил альтернативные пути развития западной цивилизации. В своих работах: «Так говорил Заратустра», «Воля к власти», «Генеалогия морали» и некоторых других, Ф. Ницше выразил свои мысли о кризисе духовности и морали, которые, по его мнению, стали следствием укоренения идеалов рационализма и универсализма в европейской культуре. Он полагал, что рационализм привел к отчуждению человека от истинной индивидуальности и обезличил его, породив отрицательное влияние декаданса и нигилизма. Ф. Ницше ввел понятие сверхчеловека, который должен был превзойти рациональность и догмы, восстановить ценность человеческой индивидуальности и стать ядром новой культуры. Он заложил основы философии исключительности, позволяющей преодолеть кризис и достичь новых высот развития.

Философ предупреждал о возможных последствиях гегемонии рациональности и предлагал альтернативные пути самопознания и саморазвития. Его философия стала одним из фундаментальных источников для исследования и понимания феномена кризиса западной цивилизации, а воззрения на деятельность в сфере искусства, морали, власти и религии оказались важными для развития философии XX века.

Ф. Ницше рассматривал культуру массового общества как причину деградации и упадка традиционных ценностей. Он утверждал, что этот упадок связан с ослаблением естественных основ человеческого существования и отрицанием здоровых жизненных инстинктов. Используя понятие нигилизма для описания современного состояния культуры, Ф. Ницше связывал его развитие с философией, ориентированной на культ разума. Он считал, что Европа находится в состоянии болезни, где превалируют посредственность и посредственные цели жизни. Культура деградирует под влиянием потребительской цивилизации, а на смену жизненным инстинктам выступает «теоретический человек», фиксируясь на суррогатах рациональности [4, с. 40-41]

Ф. Ницше обращается к образам и метафорам, связанным с понятием «культура», чтобы выразить различные идеи, которые прослеживаются в его произведениях: от романтизма и пессимизма до критики немецкого образования и буржуазности, проблемы историзма и других аспектов. А. Зоммер указывает на неполные знания темы культуры и творчества Ф. Ницше, где одной из ключевых тем является отношение морали и культуры, основанное в его понимании, на культурно-свободном духе, независимом от моральных стандартов, и концепции «сверхчеловека». Темой также является процесс взаимодействия между здоровьем и болезнью, культурой и телесностью в контексте современной культурной среды. В предисловии к «Греческой философии» Ф. Ницше стремится найти не просто систему, а личность, лежащую в основе этой системы и определяющую историю. Он ставит перед собой задачу раскрыть то, что всегда будет ценно для нас, то, чего не сможет лишиться нас никакое будущее познание: «ярко осветить всё то, что нам вечно будет дорого и мило, чего никакие позднейшие познания не могут нас лишиться: великого человека» [5, с. 192-253].

В понимании Ф. Ницше, природа и культура тесно связаны между собой, поэтому он рассматривает культуру как результат отношения к природе. Для него культура представляет собой модернизированное единство жизни и мышления, согласно греческому пониманию. Культура возникает из противостояния первоначальной природы и духовности, присущей человеку. Для Ф. Ницше возвышение бытия — это проявление культуры в греческом улучшенном виде, где культура выражает себя как единое целое из различных частей жизни. Раз-

деление на культуру и природу по Ф. Ницше является разрушением этого единства, признаком недолговечности культуры. Он не приемлет противоборства этих аспектов, рассматривая человека как «еще не установившийся животный тип» [3], в то время как антропологи двадцатого века выделяли различие между открытостью мира и его захваченностью, где только через культуру мир становится доступным для человека.

В работах Ф. Ницше современность описывается как период, страдающий от поверхностного образования, лишенный культуры и единства стиля в жизни [1, с. 60-69] Этот образ соотносится с упадком, связанным с подавлением воли. Ф. Ницше отмечает, что «здоровая» культура характеризуется желаниями, страстями и выражением самооценности воли. Философ высоко ценит учения Анаксимандра и Гераклита о космосе, которые отражают силу и динамику воли. Он видит ослабления культуры в том моменте, когда желание требует пояснения, прежде всего морального, что влечет за собой утрату культурного единства. Ф. Ницше обнаруживает начало этого явления в учениях Сократа и Платона, а также в драматургии Еврипида, который, по его мнению, деградировал жанр драмы до комедии.

Для Ф. Ницше современный кризис культуры связан с тем, что аполлонические начала вытеснили дионисийские, что привело к противоречию с природой и жизнью, сдерживая культурное творчество. По его мнению, аполлонизм ослабил культуру, сделав ее болезненной и дегенеративной. Народ, которому принадлежит эта культура, должен оставаться единым, не допуская разделения на внутренние и внешние аспекты, содержание и формы. Ф. Ницше утверждал, что современная культура не является настоящей, так как она не идет дальше поверхностного знания о культуре, не претворяясь в конкретную культурную реальность, а остается лишь мыслью о культуре, эмоциональным отношением к ней, но не превращается в реальное культурное творчество [2, с. 83-182].

В данном утверждении можно обнаружить все основные концепции Ф. Ницше относительно культуры в современном обществе. Культура воспринимается им как важная часть человеческой сущности, цель которой заключается в создании великого человека, а для достижения этой цели необходимо существование единого стиля. На основе этих идей Ф. Ницше создает свою работу «О будущности наших образовательных учреждений», поскольку он видит важность создания культуры, способствующей подъему человека на более высокий уровень развития. В работе «Так говорил Заратустра» через образ сверхчеловека описывается личность, культура которого была бы столь же прочна, как и признаваемая им древнегреческая культура. Ф. Ницше стремится к созданию культурного окружения, способного

возвысить человека и помочь ему достичь новых граней саморазвития. Он видит в культуре не только средство самовыражения, но и потенциал для созидания великих личностей и утверждения высших ценностей. Ф. Ницше выделяет мифологию как особенно ценное искусство, где присутствуют дионисийские начала, свидетельствующие о стремлении к обновлению и возрождению духа. Он утверждает, что высшее предназначение человека заключается в трагизме – в способности столкнуться с жизнью во всей ее сложности и противоречиях.

Философия Ф. Ницше, характеризующая культуру, отражает глубокое понимание противоречий и различий между типами культурных укладов. Для него культура не призвана служить простому совершенству или сохранению статус-кво, а, наоборот, она является силой, способной отрицать и уничтожать устаревшие ценности и моральные принципы, чтобы освободить потенциал духовного обновления человечества. В философии Ф. Ницше поднимается тема различия между «высшей» и «низшей» культурами. «Утонченный героизм», согласно его учению, представляет собой способность преодолеть боль от понимания трагичности жизни, что доступно лишь представителям «высшей» культуры. В то же время, «низшая» культура ассоциируется с аполлоновской иллюзией гармонии с миром, причем Ф. Ницше видит в такой иллюзии признак слабости и неспособности принять и пережить истину трагической природы бытия.

Философ уделяет особое внимание связи между культурой и текстом, поскольку для него культура представляет собой некую интерпретацию и «текст», который несет в себе ценности, представления и символы общества. Он проводит параллели между филологическим и философским методами мышления, в результате чего возникают важные вопросы о природе культуры и ее смысле. Ф. Ницше считает, что понимание культуры – это сложный процесс, который не доступен каждому человеку. Тем не менее, исследование этой темы интересно для мыслителя, так как позволяет понять, насколько ценности, лежащие в основе культуры, стали устаревшими и потеряли силу. В «Генеалогия морали» Ф. Ницше демонстрирует свое отношение к таким фундаментальным понятиям, как религия и мораль, которые традиционно лежат в основе культуры. Он показывает, что первоначальный смысл этих понятий не противоречил истинности, но в связи с изменениями исторического контекста и культурных преобразований, Ф. Ницше, подвергает их сомнению и критике, выявляя несостоятельность некоторых устаревших ценностей.

По мнению Ф. Ницше, вера в категории разума является источником нигилизма, поскольку они оценивают ценность мира по критериям, которые относятся к вымышленному миру. Иными словами, механистическое и рационалистическое мировоззрение, в котором человек

рассматривается скорее как объект, лишенный свободы и творчества, ведет к отрицанию ценности и смысла жизни. Ф. Ницше предлагал противостоять нигилизму и восстановить ценность жизни путем преодоления рационализма и возвращения к здоровым, индивидуальным инстинктам. Он видел путь в построении новой этики, которая основывалась бы на активной воле к власти и самоутверждению. Таким образом, Ф. Ницше считал, что осознание и преодоление нигилизма поможет справиться с кризисом европейской культуры и создать новые высоты развития.

Ф. Ницше отвергал логику и научное знание в своих философских размышлениях. Он скептически относился к возможности абсолютной истины и считал, что понимание мира определяется нашими субъективными переживаниями и интерпретациями. В своих произведениях Ф. Ницше обращался к интуиции, чувственности и инстинктам, как к источникам понимания истины. Он призывал к осознанию и использованию инстинктов для самоутверждения и построения своей жизни в соответствии с собственными ценностями. Ф. Ницше считал, что интуиция и чувственность позволяют нам открыть новые пути мышления и понимания мира. Хотя его философия достаточно сложна и требует усилий для понимания, он стремился к широкому распространению своих идей. Ф. Ницше не направлял свои мысли только к «избранным». В своих произведениях он выступал против пассивного и поверхностного мышления, призывая людей задуматься о существовании и преодолеть свои ограничения. Он развивал идеи в форме афоризмов, эссе и зарисовок, чтобы сделать их доступными и понятными для широкой аудитории. Хотя Ф. Ницше и противопоставлялся массовой культуре и филистерам, он был заинтересован в достижении своего влияния и распространении своих идей среди тех, кто способен откликнуться на вызовы его философии. И это ему удалось, так как влияние мыслей Ф. Ницше на модернистов и постмодернистов неоспоримо. Одним из его центральных высказываний, которое нашло отклик в их работах, является утверждение о том, что мир, воспринимаемый через категории инструментального разума, ограничен догматами логики и научного техницизма. Он выражал свое несогласие с тем, что мир можно полностью описать и объяснить с помощью логических и научных категорий. Ф. Ницше считал, что такое ограничение мышления препятствует нашему полному пониманию мира и лишает нас возможности испытывать прямую и глубокую связь с реальностью. Вместо этого Ф. Ницше призывал к осознанию силы интуиции, инстинкта и чувственности в познании и взаимодействии с окружающим миром.

Модернисты и постмодернисты, в свою очередь, выделяли критическое отношение Ф. Ницше к примату логики и научной методологии в познании мира. Они двигали схожие идеи о неопределенности и неполноте

понимания истины и подчеркивали роль субъективности, социальных конструкций и языка в формировании представлений о реальности. Таким образом, мы видим, влияние Ф. Ницше об ограниченности логики и научного подхода в работах многих модернистов и постмодернистов, которые пытались разрушить установленные представления о мире и предложить новые подходы к его пониманию и интерпретации [6].

Философия Ф. Ницше была революционной и вызвала значительный отклик у мыслителей того времени. Ф. Ницше подвергал сомнению традиционные моральные и религиозные ценности, высмеивал идею абсолютной истины и провозгласил «смерть Бога». Он ставил под сомнение приемлемость и ценность традиционных моральных норм и призывал к самоутверждению и самореализации личности. В своих произведениях Ф. Ницше рассматривал проблемы культуры, морали и истинности в контексте этического и эстетического самоосуществления. Он возражал против массового общества и стандартов, благосостояния и конформизма, и побуждал к поиску высших значений и преодолению моральных предрассудков. Ф. Ницше принимал активное участие в критике современной ему культуры и выразил свое несогласие с доминирующими ценностями своего времени. Он различал культуру масс, которую он называл «повседневной» или «популярной» культурой, и культуру высокую, элитарную или «надматериальную» культуру. Ф. Ницше видел в упадке традиционных ценностей и нравственности причину деградации европейской культуры. Он отмечал размягчение естественных устоев человеческого бытия и отказ от жизненных инстинктов в пользу искусственных идеалов и ценностей. Ф. Ницше выразил это состояние как декаданс, страдание и омертвление жизни. Он связывал развитие нигилизма, который рассматривал как отрицание ценностей и отсутствие основания для истины и морали, с философией, ориентированной на культ разума. Ф. Ницше считал, что вера в указанные категории разума и рациональность является причиной нигилизма, так как она не способна уловить истинную ценность и смысл мира. Вместо этого, Ф. Ницше призывал к поиску своей собственной истинности и осознанию жизненной силы и инстинктов.

### Заключение

Таким образом, философия Ф. Ницше имела значительное влияние на современную мысль и стала одним из фундаментальных принципов экзистенциализма и постмодернизма. Его работы по-прежнему вызывают активные дискуссии и размышления о современном состоянии культуры и человеческого бытия. Ф. Ницше, хоть и принадлежал к периоду постмодернизма, его идеи и мысли остаются критически важными для понимания перелома в подходе к понятию разума на пороге 20 века.

Ф. Ницше оспаривал универсальность и объективность разума, подвергая сомнению его способность быть источником абсолютной истины. Он утверждал, что «воля к власти» и субъективные перспективы сильно влияют на наше восприятие истины и морали.

Ф. Ницше внушает о себе впечатление безжалостного критика, а его высказывания отражают усталость от современного мира и культуры, разочарование в преобразованиях Новой эпохи и утрату подлинного культурного содержания. Его слова о том, что мы находимся в эпохе, где культура стоит на грани уничтожения из-за средств к культуре, говорят о глубоком пессимизме по поводу современного ему состояния мировой культуры. Отказываясь принимать устоявшиеся ценности и традиции, Ф. Ницше начинает борьбу против существующей культуры, обращая особое внимание на проблемы культурной обстановки своего времени. Он видел кризис в нигилизме, когда ценности рушатся, и культура теряет свою сущность. В своих работах Ф. Ницше утверждает, что философия должна выступать как доктор, лечащий культуру, рассматривая ее как болезнь, которую необходимо исцелить. Целью Ф. Ницше становится открытие принципов новой культуры, которая могла бы возродиться и сравниться с величием греческой культуры. Он стремился к возрождению истинных ценностей, способных преобразить культурное поле и привести новый дух в современное общество.

Экзистенциализм и постмодернизм – два ключевых философских направления, на которые оказал влияние Фридрих Ницше. Он занимает особое место в истории философии благодаря своим идеям о трансцендентности, воле к власти, критике традиционных моральных ценностей и религии.

Экзистенциализм, в его связи с Ницшеанством, подчеркивает свободу выбора и ответственность перед собой и миром. Экзистенциальные мыслители, вдохновленные Ф. Ницше, побуждали людей принять собственную жизнь и воплотить в ней свою истинную природу, не зависимо от внешних обстоятельств или общественных норм. Постмодернизм, в свою очередь, основывается на идеях Ф. Ницше о разрушении метафизических истин и отвержении всеобщих норм. Постмодернисты критикуют претензию на объективность и абсолютность знания, а также утверждают, что истина – это конструкт, создаваемый в рамках социокультурного контекста. Философия Ф. Ницше открывает возможности для понимания знания и истины, ставя под вопрос догматическое представление об объективной реальности и необходимости абсолютных истин. Эта идея вдохновила многих мыслителей постмодернизма, которые продолжили развивать концепцию множественных истин, контекстуальности знания и разнообразия мировоззрений.

---

ЛИТЕРАТУРА

1. Лаптин В.А. От трагедии жизни к трагедии культуры: Интерпретируя интеллектуальное наследие Ф. Ницше // *Философская мысль*. – 2019. № 7. – С. 60 – 69.
2. Ницше Ф. О пользе и вреде истории для жизни // *Ницше Ф. Несвоевременные размышления*. - СПб.: Азбука, 1996. - С. 83–182.
3. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. - Москва: Академический проект, 2007. - 398 с.
4. Ницше Ф. Сочинения в 2 т. - Москва: РИПОЛ классик, 1998. Т. 1. - 829 с.
5. Ницше Ф. Философия в трагическую эпоху Греции // *Ницше Ф. Философия в трагическую эпоху*. - Москва: Refl-book, 1994. - С. 192–253.
6. Петров И.Ф. Массовая культура и ее детерминанты // *Вопросы культурологии*. - 2020. № 7. - С. 26-30.

---

© Петрова Софья Игоревна (Sofya8888@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»