

КОНСТРУКЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИХ ИДЕЙ В ФИЛЬМЕ «БЛУЖДАЮЩАЯ ЗЕМЛЯ 2»

Хуан Вэньци

Ассистент, Аньхойский университет, г. Хэфэй, Китай
hwq@ahu.edu.cn

THE NARRATIVE ETHICS CONSTRUCTION IN "THE WANDERING EARTH 2"

Huang Wenqi

Summary: Social ethics studies social relationships and is used to analyze social phenomena and ethical issues. The Chinese film «The Wandering Earth 2» is rich in cultural connotations and is constructed through multiple narrative ethics. This article, with the help of theories related to social interaction ethics, categorizes the narrative ethics in the film into the ethical perspectives between master and student, national ethics, and international ethics. By interpreting these concepts, it helps the audience better understand the film «The Wandering Earth 2» and the Chinese cultural connotations it conveys.

Keywords: The Wandering Earth 2, Chinese Culture, Social Ethics, Chinese Film.

Аннотация: Социальная этика изучает социальные отношения и используется для анализа социальных явлений и морально-этических вопросов. Китайский фильм «Блуждающая Земля 2» обладает богатой культурной подоплекой, созданной с помощью множественной этики. В данной статье, с использованием теорий, связанных с этикой социального взаимодействия, мы разделяем социальную этику данного фильма на этику между наставником и учеником, национальной этику и международную этику. Расшифровка этих концепций позволит зрителям лучше понять фильм «Блуждающая Земля 2» и осознать передаваемую в нем культурную подоплеку Китая.

Ключевые слова: «Блуждающая Земля 2», китайская культура, социальная этика, китайский фильм.

В 2023 году вышел китайский научно-фантастический фильм «Блуждающая Земля 2», режиссером которого является Го Фань. Фильм рассказывает историю о том, как человечество сталкивается с выбором выживания и предпринимает усилия для самореализации перед наступлением «солнечного кризиса». «Блуждающая Земля 2» является продолжением фильма «Блуждающая Земля» и вызвал широкие обсуждения в обществе благодаря впечатляющим спецэффектам и глубокому содержанию. Фактически, основная логика этого фильма строится на этическом противоречии. Этическое противоречие, проявляющееся в поведении людей перед приближающимся огромным катаклизмом, не только определяет развитие сюжета, но и влияет на эмоциональное состояние и нервы зрителей за экраном. Теории социальной этики предоставляют эффективные аналитические инструменты для исследования этого.

Социальная этика описывает моральные отношения людей в обществе, которые являются основой социального порядка и реализации социальной справедливости. Взаимосвязь между правами и обязанностями, общественной властью и этическим духом, а также этические вопросы в экономике, политике, системе, общении, науке и других областях являются предметом изучения социальной этики. В данной статье мы используем концепцию «социальной этики», которая включает нормы и принципы поведения между индивидуумами, между индивидуумами и группами, а также между группами в процессе взаимной координации и взаимодействия.

Далее мы рассмотрим социально-этические явления, проявляющиеся в фильме «Блуждающая Земля 2», с точки зрения этики между наставником и учеником, национальной этики и международной этики.

1. Этика между наставником и учеником

Отношение между наставником и учеником является важным выражением этического аспекта китайской культуры, отражающим идею «единства знания и деяния» в традиционном китайском образовании. В фильме «Блуждающая Земля», выпущенном в 2019 году, поведение деда Хань Цзыана, отца Лю Пэйцяна и сына Лю Ци отражает передачу ответственности в рамках семейных уз, проявляя семейную этику. В фильме «Блуждающая Земля 2» тема «ответственности» продолжается через отношения между мастером и учеником.

Поведение Чжан Пэна и Лю Пэйцяна соотносится с концепцией «защиты» в отношении между наставником и учеником. Эта концепция имеет сходство с семейной этикой [1]. Семья является основной единицей общества и важным измерением воспитания ответственности. Семейный образ жизни – это форма деятельности и поведения, формируемая людьми под воздействием определенных социальных условий и ценностных ориентаций, соответствующая их собственному образу жизни [2]. В этой рамке родители бескорыстно и безоговорочно заботятся о своих детях, старшие поколения заботятся о младших. Этические отношения ответственности в се-

мье можно сравнить с отношениями между наставником и учеником. Лю Пэйцян является учеником Чжан Пэна, но Чжан Пэн смотрит на него как на своего собственного ребенка. В начале фильма, Чжан Пэн молится перед родителями Лю Пэйцяна и обещает заботиться о нем. Эта сцена создает основу для отношений между наставником и учеником в фильме. Еще одним символическим жестом, отражающим отношения между наставником и учеником, является характерный жест, когда Чжан Пэн тыкает двумя пальцами в лоб Лю Пэйцяна. Этот жест символизирует заботу и внимание Чжан Пэна к своему ученику. Во время кризиса, Чжан Пэн всегда беспокоится о безопасности Лю Пэйцяна. Когда он узнает, что его ученик собирается участвовать в опасной миссии, Чжан Пэн торопится выбежать. Это поведение и реакция сходны с тем, как родители реагируют, увидев, что их дети получили травму или потерпели убытки. Все эти действия и поступки являются проявлением отношения между Чжан Пэном и Лю Пэйцяном и отражают этические аспекты между ними, подобно отношениям между родителями и их детьми.

В традиционной китайской культуре, учитель оказывает значительное влияние на ученика в плане знаний и нравственности. Можно сказать, что процесс получения знаний и образования учеником является передачей мастерства и духовных ценностей учителя. С одной стороны, ученик, получая руководство и наставления от учителя, осваивает соответствующие навыки и компетенции, и в процессе повседневной практики постоянно имитирует, тренируется и совершенствуется, передавая мастерство учителя дальше. С другой стороны, ученик осваивает духовные ценности от учителя. В этом процессе передачи между учителем и учеником передается не только мастерство и технические навыки, но и система ценностей и моральных норм. Во время взаимодействия с учителем в процессе обучения ученик постепенно осознает духовные качества, присутствующие у учителя, включая профессионализм и инновационное мышление. В результате ученик внутренне усваивает профессиональные навыки и ценностные установки учителя и передает их дальше. В этом процессе этические ценности играют важную роль: учитель несет ответственность за передачу знаний и пропаганду позитивных идей на основе этических и моральных принципов, а ученик должен следовать этическим нормам, разумно применять полученные знания и выражать уважение и благодарность учителю.

Отношение между Чжоу Чжэчжи и Хао Сяоси воплощает принцип наставничества и передачи знаний. В фильме они работают как представители Китая в здании Организации Объединенных Наций. Вначале Хао Сяоси проявляет страх и нерешительность перед выступлением и обращается к наставнику Чжоу Чжэчжи с вопросом: «Мне выступать на такой важной конференции?» Ответ

Чжоу Чжэчжи звучит: «На каждой конференции речи важны, просто читай их точно и без ошибок». В конце фильма, уже став самой наставницей, Хао Сяоси задается тем же вопросом, и она отвечает так же, как ранее Чжоу Чжэчжи. Такое параллельное изображение событий является одним из методов, используемых сценаристами в структуре киносюжета. Сравнение деятельности персонажей в разное время делает образы более выразительными, и отражает принцип наставничества и передачи знаний. Хао Сяоси преодолевает начальное беспокойство и неуверенность, и в конечном итоге способна разумно реагировать на сложные решения, что полностью отражает этические принципы, основанные на морали и ответственности.

2. Национальная этика

Патриотизм является требованием духа национальной этики. В новую эпоху патриотизм является моральным принципом, регулирующим отношения между личностью и государством. В фильме «Блуждающая Земля 2» смена сцен и изображение персонажей добавляют национальные и символические элементы на экране. Эти символические знаки отражают этическую ответственность китайского народа в распространении патриотического чувства родины.

Красное знамя с пятью звездами является важным символом национального духа «Стремительное продвижение» с момента образования Китайской народной республики. Когда Хао Сяоси задает вопросы другим представителям других стран, она предлагает, чтобы Китай позволил всем людям войти в подземный город. На этой сцене на столе слева от Хао Сяоси виден флаг Китая. Когда представители других стран сомневаются в решениях китайцев, Чжоу Чжэчжи смотрит в окно, на заднем плане которого виден флаг Китая в конференц-зале. Этот символический знак флага Китая представляет историю государства и национальный дух, наследованный от китайской нации. Повторное появление этого символа в фильме «Блуждающая Земля 2» направлено на поддержание национальной идентичности зрителей и формирование национального самосознания. Этот символ также присутствует в первой части «Блуждающая Земля», а также в фильмах «Я и моя Родина», «Победа» и других патриотических фильмах.

Кроме национального флага, диалоги актеров также отражают дух патриотизма. В китайском фильме «Блуждающая Земля 2» помимо стандартного китайского языка и языков других стран, присутствует китайские диалекты. Диалект является формой выражения речи и отражает местные языковые привычки; его произношение и звуковая характеристика являются значимыми знаками, а его содержание несет культурное содержание. В фильме использованы шанхайский, шаньдунский

и другие диалекты, которые играют важную роль в создании образов персонажей и создании комического эффекта в общем повествовании. Можно сказать, что эти диалекты не только соответствуют символам личности и символам духа персонажей, но и отражают реалистическую и местную культурную особенность, вкрапленную в этот научно-фантастический фильм с международным видением. Также в офисе китайских сотрудников были упомянуты термины «Праздника Луны» и «лунной лепешки». Эти слова являются символами традиционной китайской культуры, передающими прекрасное значение семейного единства.

Кроме того, на мобильных телефонах иностранцев появляется китайская шахматная игра, которая содержит философскую мысль китайской культуры и выражает национальную мудрость и национальный дух древних китайцев. Одежда Чжоу Чжэчжи также является проявлением китайской культуры. Чжоу Чжэчжи появляется в зале заседаний здания Организации Объединенных Наций и других важных мероприятиях в китайском национальном костюме «Чжуншань», который имеет простой и изящный дизайн, нейтральные цвета и сочетает в себе традиционные элементы восточной и западной культур. Он несет в себе традиционный эстетический дух китайского народа и уважение современных китайцев к традиционной культуре, а также отражает революционный дух Китая в новую эпоху.

3. Международная этика

Идея «Сообщества единой судьбой человечества» была предложена Китаем и постепенно развивается в богатую и логически завершенную систему мысли. Это сознание основано на принципах «взаимного уважения, равноправного отношения друг к другу, быть открытыми и толерантными, учиться друг у друга, идти в ногу со временем и по пути инновационного развития» [3], истоки которых прослеживаются через постоянные исследования и практику. Идея «Сообщества единой судьбой человечества» пронизывает фильм «Блуждающая Земля 2» и выражается через международное сотрудничество и другие действия.

Ряд действий китайских дипломатов при решении кризисных ситуаций отражает их ответственность как великой державы. «Сообщество единой судьбой человечества» указывает, что мы должны сотрудничать, нести ответственность вместе, объединяться, чтобы справиться с глобальными проблемами, такими как изменение климата, безопасность энергоресурсов, кибербезопасность, серьезные природные катаклизмы и т.д., совместно охранять нашу земную родину, на которой существует человечество [4]. Чжоу Чжэчжи на различных мероприятиях в роли представителя Китая показал миру две фотографии, которые являются знаками-символами, отражающими

идею «Сообщества единой судьбой человечества». Одна из фотографий была сделана аппаратом в прошлом веке. Чжоу Чжэчжи твердо верит, что человечество способно своими силами защитить Землю и оберегать будущие поколения. Затем он показал фотографию кости человека, которая переломалась 15 тысяч лет назад, а затем заросла. Чжоу Чжэчжи с помощью этих фотографий объясняет миру принцип «все вещи произрастают и плодоносят, пути суть протекать и не противоречить друг другу». Под его руководством люди объединились и совместными усилиями справились с бедствием. Кроме того, Хао Сяоси в своем участии в различных международных событиях проявляет спокойствие и уверенность. Это поведение отражает особенность китайцев – быть ответственными и взвешенными во всех делах.

Концепция сотрудничества и взаимовыгодного сотрудничества между Китаем и международным сообществом является основным элементом, который проявляется в действиях персонажей китайского и российского происхождения в фильме «Блуждающая Земля 2». Ответственность по работе с ядерным оборудованием возлагается на российского специалиста, который в критический момент осознает незавершенную задачу и проявляет крайнюю тревогу и напряжение. Поведение этого персонажа отражает дух единства и сопереживания российского народа. Также внутри космической станции российский космонавт проявляет величественные духовные качества, относясь к смерти без страха и готовясь пожертвовать собой. Такой характер был описан в книге «Русская идея» российского религиозного философа Н.А. Бердяева: «Есть соответствие между необъятностью, безгранностью, бесконечностью русской земли и русской души, между географией физической и географией душевной» [5]. Также стоит отметить, что дружеские отношения между Чжан Пэнном и русским космонавтом Андреем Гораховым в фильме являются отражением реальной жизни и отражают постоянное укрепление всесторонних отношений стратегического партнерства между Китаем и Россией в новую эпоху.

Кроме того, концепция «сообщества единой судьбой человечества» также проявляется в связанных с международным сотрудничеством сюжетных линиях. Во время лунного кризиса Чжоу Чжэчжи произносит речь, призывая всю человеческую расу объединиться; различные страны совместно работают над восстановлением глобальной сети Интернета; космонавты разных стран, находящиеся на лунной космической станции, готовы пожертвовать своей жизнью для выполнения задачи; восторженные реакции глобальной публики при успешном разрешении лунного кризиса... Все эти символические действия персонажей являются конкретным проявлением концепции «сообщества единой судьбой человечества» в фильме и отражают соответствующие принципы межличностной этики.

4. Заключение

«Блуждающая Земля 2» стала таким большим хитом не только благодаря увлекательному сюжету и реалистичным научно-фантастическим спецэффектам, но и потому, что в фильме представлены этические выборы китайцев в сложных и ожесточенных этических конфликтах [6][7]. Отношения между учеником и наставником, где наставник защищает ученика, а ученик передает наследие, образуют этическую концепцию. Уникальные характеристики китайской культуры, такие как нацио-

нальный флаг, наречия, одежда «Чжуншань» и др., соответствуют национальной этике патриотизма. Поведение китайского представителя в общественных мероприятиях, его ответственность и сотрудничество с международным сообществом, являются важными аспектами международной этики в контексте идеи «сообщества единой судьбы человечества». Конечно, помимо социальной этики взаимоотношений, «Блуждающая Земля 2» также затрагивает этическую проблематику между человеческой цивилизацией и цифровой цивилизацией, этот вопрос заслуживает дальнейшего исследования.

ЛИТЕРАТУРА

1. 苏娜,戚万学.我们为什么需要家庭责任伦理教育?——基于2672名中学师生的实证分析[J].中国教育学刊,2022(12):59.
2. 王文哲.《无声告白》中的家庭伦理叙事探析[J].常州工学院学报(社科版),2022,40(04):31.
3. 习近平.深化文明交流互鉴 共建亚洲命运共同体[N].人民日报,2019-05-16(2).
4. 中共中央文献研究室.习近平关于社会主义生态文明建设论述摘编[M].北京:中央文献出版社,2017:128.
5. Бердяев Н.А., Русская идея. Париж: YMCA-press, 1971.
6. 侯东晓.《流浪地球2》:叙事增殖、意义坍塌与情感的询唤式表达[J].影剧新作,2023(01):75.
7. 徐曼ью, Распространение и развитие китайской научной фантастики в России (на примере научнофантастического романа Лю Цысиня), *Образование и право*, 2020, №7, стр. 210.

© Хуан Вэньци (hwq@ahu.edu.cn).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Аньхойский университет