

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕАТРА В СИСТЕМЕ ИНКУЛЬТУРАЦИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ПОДРОСТКОВ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

THE EDUCATIONAL POTENTIAL OF THEATRE IN A SYSTEM OF INCULTURATION AND SOCIAL REHABILITATION OF TEENAGERS WITH DEVIANT BEHAVIOR

D. Chudnovskaya

Summary. The article is devoted to the influence of theatrical art in a system of inculturation and social rehabilitation of adolescents with delinquent behavior. The factors influencing the personality of a teenager in modern socio-cultural conditions are analyzed. Special attention is paid to the educational functions of the theater in the assimilation of the moral guidelines of society. The empirical basis of this study was an experiment conducted with the students of the charitable foundation, "St. Basil the Great's Center for Social Adaptation." According to the results, methods of theatrical pedagogy lead to the most effective developments in the process of comprehensive social rehabilitation of juvenile delinquents.

Keywords: Cultural Studies, theatre, theatrical pedagogy, inculturation, social rehabilitation, deviant behavior, socialization, teenage crime.

Чудновская Дарья Владимировна

*Аспирант, РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)
daria.chudnovskaya@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена влиянию театрального искусства в системе инкультурации и социальной реабилитации подростков с делинквентным поведением. Проанализированы факторы, воздействующие на личность подростка в современных социокультурных условиях. Особое внимание обращается на воспитательные функции театра в усвоении нравственных ориентиров общества. Эмпирической базой данного исследования выступил эксперимент, проведенный с воспитанниками благотворительного фонда «Центр социальной адаптации святителя Василия Великого». Согласно полученным результатам, методы театральной педагогики приводят к наиболее эффективным результатам в процессе комплексной социальной реабилитации несовершеннолетних правонарушителей.

Ключевые слова: культурология образования, театр, театральная педагогика, инкультурация, социальная реабилитация, делинквентное поведение, социализация, подростковая преступность.

Театральное искусство всегда являлось важным инструментом процесса передачи социокультурного опыта новым поколениям или, другими словами, процесса инкультурации. Инкультурация становится важной категорией культурологии, в особенности, в такой отрасли, как культурология образования и воспитания. Согласно концепции одного из ведущих культурологов России, А.Я. Флиера, инкультурация — это «процесс придания личности культурной компетенции по отношению к установлению того общества, в котором она живет» [12, с. 299]. Речь идет об освоении ценностных ориентаций и предпочтений, этических норм поведения в разных жизненных ситуациях, знакомства с политическими и правовыми нормами, познание национальных традиций, господствующей морали и нравственности, мировоззрения и обычаев, также о приобщении к истории отечественной культуры, к основным символам национального достоинства и гордости и т.д.

Театр как синтетический вид искусства предоставляет большие возможности для обретения индивидом широкой общекультурной компетенции. Неслучайно он использовался в системах образования и воспитания еще

с античного времени. Театр интегрирует в себе искусство слова, драматургию поступков человека, сценографию, музыку, хореографию; вместе с тем он способен давать образное представление о мире человека в целом. Поэтому театр может обеспечивать функцию инкультурации личности [4, с. 74–91]. Инкультурация — фундаментальная общая функция театрального искусства, однако она способна выполнять и более специальные функции, в том числе и функции реабилитации подростков с делинквентным поведением¹.

Вместе с тем нельзя не признать, что во второй половине XX века театр в некоторой степени потерял свои позиции в социокультурной сфере, уступив их кинематографу. Однако, взамен он получил новое измерение благодаря тесному взаимодействию с педагогикой, социологией, культурологией, психологией, девиантологией и пр. Одним из наиболее актуальных векторов развития театра, в частности, становится использование его потенциала в различных формах инкультурации

¹ Делинквентность — преступные действия, наказуемые в соответствии с Уголовным кодексом.

молодежи, в профилактике отклоняющегося поведения и социальной реабилитации подростков из «группы социального риска», для которых характерна ранняя алкоголизация, употреблению и распространению наркотиков, противоправное поведение и т.п.

Данная проблема затрагивает не только внешне неблагополучные и малообеспеченные семьи. Обратной стороной общедоступности материальных благ, технического прогресса, мощного рывка в развитии науки является сложная социально-экономическая ситуация в обществе, агрессивность ряда средств массовой информации, размытость идеалов, романтизация насилия, потребительский образ жизни и другие разрушительные тенденции. В настоящее время подростки остаются наиболее уязвимой социальной группой, легко поддающейся негативным влияниям среды.

Существуют различные виды профилактики делинквентного поведения, однако не все из них широко применяются на практике. В некоторых школах, театральных студиях и других воспитательных учреждениях, занимающихся вопросами социализации и инкультурации, достаточно давно и эффективно применяются театральные педагогические методы, однако потенциал их использования в социальной реабилитации подростков с делинквентным поведением до сих пор недооценен и недостаточно изучен. Вместе с тем, принципиально новый подход, предлагаемый театральной педагогикой, позволяет создавать креативные методы в контексте существующих и общепринятых методов социальной реабилитации. По результатам исследований несовершеннолетних «группы риска» выяснилось, что большинство из них — более творчески-одаренные личности, нежели подростки с нормированным поведением (В.Д. Менделевич, Л.Р. Вафин).

Рост подростковой преступности наблюдается как в развивающихся, так и в развитых странах мира. В современном обществе существует прогрессирующая тенденция, вызывающая серьезную озабоченность — повышение криминальной активности детей и подростков младшего возраста. Это подтверждает тот факт, что нередко серьезные общественно опасные действия совершаются лицами, не достигшими возраста уголовной ответственности. «Особой проблемой является рецидивирующее отклоняющееся и криминальное поведение несовершеннолетних, среди которых велик риск повторных деликтов (14–19%). Наблюдается утяжеление социальных девиаций у подростков, состоящих на внутришкольном учете, комиссиях по делам несовершеннолетних и защите их прав (КДН и ЗП), а также у ранее привлекавшихся к административной и уголовной ответственности за менее тяжелые правонарушения» [1, с. 61]. Вышеперечисленные проблемы становятся актуальными

ми для своевременного выявления подростков «группы риска», попавших в поле зрения закона, профилактики, коррекции их поведения и проведения реабилитации. Следует подчеркнуть, что изучение и профилактика негативных явлений в поведении людей в любом обществе является проблемой первостепенной важности.

Негативные факторы окружающей среды, несомненно, так или иначе давят на неокрепшую личность подростка, могут влиять на изменение его ценностных ориентиров и устремлений. По результатам многих исследований известно, что у подростков с девиантной установкой в поведении имеется много свободного, не занятого созидательной деятельностью, времени. Как считал социолог Р. Мертон, автор теории «двойной неудачи», отсутствие у молодого человека удовлетворения собственных потребностей в творческой или активной деятельности приводит его к компенсации этих пробелов деятельностью, ведущей к личностному саморазрушению [3, с. 510]. Отсутствие позитивных способов самореализации часто приводит подростка к раннему употреблению психотропных, алкогольных веществ, временно заполняющих внутреннюю опустошенность. Неблагоприятные жизненные и семейные условия, конфликты со сверстниками и преподавателями в школе, различные психофизические нарушения здоровья и другие негативные факторы зачастую ведут несовершеннолетнего к внутреннему духовному кризису, потере смысла жизни.

Эпоха 90-х годов XX века в России способствовала формированию типа личности молодого человека, склонного к социальной дезадаптации, неадекватному восприятию действительности, апатично настроенного и потерянного. В стремлениях найти новые решения для социализации и инкультурации таких молодых людей стали складываться новые взаимодействия между образовательной системой и сферой театральной деятельности. Театр, являясь важным инструментом воспитания, но находившийся в те годы в «растерянном» состоянии, охотно пошел на этот союз в поисках новых форм общения, позволяющих не только привлечь зрителя на спектакли, но и дать ему возможность сопереживать персонажам драматического действия, осмысляющим актуальные проблемы современной жизни.

В настоящее время трудно заинтересовать детей и молодежь чтением книг, классических произведений, в которых они могут почерпнуть для себя важные жизненные смыслы и созидательные идеи. Обращение к театру в этом отношении является продуктивным, ибо именно в театре может произойти глубокое внутреннее преобразование сознания или же личностное открытие, способное повлиять на всю дальнейшую жизнь человека. Театральное искусство привлекает к себе молодых

людей возможностью участия в игровой деятельности. Оно способно пробудить в них интерес не только к художественной деятельности, но и к жизни в целом. Не столь важно, станет ли участник исполнителем главной роли или просто зрителем. Существенно, что он начинает взаимодействовать с героями спектакля и вступать с ними в эмоциональный и смысловой контакт. Этот процесс возбуждает у подростка глубокое сопереживание, благодаря чему затрагиваются чувственная и интеллектуальная сферы его личности. Более того, сравнение себя с действующим на сцене героем и сопоставление своих поступков с его поведением может менять взгляды на похожие ситуации, происходящие в жизни. Или напротив, становятся подтверждением и утверждением собственной, начинающей складываться в этом возрасте, позитивной жизненной позиции.

В контексте театральной деятельности возможно совершить нетипичные для себя поступки, проиграть разные жизненные ситуации, проанализировать конфликты, их причины и последствия. Немаловажным фактом является возможность примерить на себя разные роли, погрузиться в чувства и переживания героя. Процесс погружения в личность персонажа помогает лучше понять самого себя и других людей, что способствует духовному, прежде всего нравственному, развитию подростка, без которого невозможно победить порочные наклонности. Как утверждает современный режиссер, педагог, основатель Театр-Школы «Образ» С. А. Базаров, «каждому человеку присуща способность под воздействием фантазии сливаться с внутренней жизнью другого человека, как если бы душа последнего, становилась его душой» [13, с. 35]. Через такое слияние происходит принятие и понимание иного душевного устройства, благодаря чему непосредственно развивается эмпатия, которая необходима подростку для личностного развития. Примечательно, что в театральной деятельности работа актера над собой заключается, прежде всего, в развитии гибкости своей души. Эту мысль подтверждает Михаил Чехов, утверждающий, что «система дает художнику ключ к его собственной душе» [14, с. 560].

В силу этого, участие подростков в работе театральных студий следует рассматривать не как элемент профессиональной подготовки будущих актеров, но как средство развития личности в целом. Благодаря участию в театральной деятельности у них формируются эстетические чувства, способность понимать искусство во всех его проявлениях. Методы театральной педагогики способствуют обретению диалогического общения со сверстниками и взрослыми людьми, а также дают возможность получить незаменимые навыки коллективного взаимодействия. Более того, театральные занятия раскрепощают воображение подростка, развивают необходимые для полноценной жизнедеятельности пси-

хические процессы, такие как внимание, память, мышление, восприятие, помогают овладевать языком тела, тренируют артикуляционный аппарат и грамотную речь. Кроме того, благодаря театральным занятиям раскрывается творческий потенциал, развивается эмоциональная и интеллектуальная сферы его личности. При этом решаются некоторые психологические проблемы, связанные с боязнью сцены, выступлениями перед публикой.

В подростковом возрасте закладываются и формируются основные этические, эстетические, мировоззренческие качества личности. Многое в судьбе человека зависит от воспитания и развития этих качеств, поскольку в будущем они могут определять отношение подростка к таким универсальным ценностям, как доброта, любовь, ответственность, чувство справедливости, патриотизм, сострадание, милосердие и другим. Театр, как искусство синтетическое может многосторонне воздействовать на личность подростка, настроить его на созидательный лад, обогатить духовный мир, дать почву для самореализации и раскрытия собственного творческого потенциала, что очень важно в этом «трудном» возрасте.

Особенно значимой для подростков с делинквентным поведением является воспитательная функция театра в коррекции поведения и усвоения нравственных ориентиров, а также конструированием созидательной модели поведения и деятельности в жизненном мире. Кроме этого, благодаря участию в театральной деятельности, у них формируется самостоятельность в выборе верных поступков и равнодушной активной жизненной позиции. У подростков есть необходимость проявлять свою индивидуальность, а для этого театральное искусство имеет большой арсенал методов развития личности, формирования лидерских качеств, осознания себя и своего места в мире. Существенным также является усвоение социокультурных стандартов поведения.

В процесс воспитания подростков, как и детей, с помощью искусства театра необходимо включать взрослых, прежде всего родителей, поскольку такая коммуникация может послужить началом нового этапа взаимодействия и построения более здоровой атмосферы в семье. Благодаря этой форме общения многие родители узнают особенности своего ребёнка, его поведения, причины тех или иных поступков в совместной жизни, чего лишены некоторые семьи по причине занятости родителей и различия интересов взрослых и детей. В настоящее время принцип зритель-актер, когда один действует на сцене, а другой наблюдает из зала, постепенно дополняется, а местами и вытесняется интерактивными проектами, в которых каждый присутствующий является не только зрителем, но и полноценным участником действия. Принципы художественного общения могут осуществляться в театральных, спортивных или арт-те-

рапевтических проектах. Их необходимо активно применять в социально-реабилитационных учреждениях, работающих с несовершеннолетними «группы риска».

Эмпирической базой настоящего исследования выступил эксперимент, который проводился с воспитанниками (14–18 лет) благотворительного фонда «Центр социальной адаптации свт. Василия Великого» (далее Центр). Он был направлен на выявление эффективности театрально-педагогических методов в процессе социальной реабилитации подростков, находящихся в конфликте с законом. Центр успешно функционирует в Санкт-Петербурге с 2004 года, в котором подростки, совершившие преступление, могут пройти курс социальной реабилитации в режиме стационара продолжительностью не менее 9 месяцев.

По итогам первых лет работы в Центре были сделаны следующие выводы: при глубокой запущенности подросткового воспитания, дезадаптации в обществе, отсутствии после освобождения из колонии у несовершеннолетних понимания целей и мотивов нормальной жизни, работа по реабилитации в специализированных учреждениях и возвращению данной личности в общество и культуру практически не результативна. Более того, поведение таких подростков представляют собой серьезную угрозу жизни и здоровью сотрудников, так как основные годы подросткового возраста бывших воспитанников колонии прошли в криминальной среде. Поэтому было принято решение о создании организации, имеющей особую воспитательную и социально-педагогическую направленность. Главной задачей её деятельности стала задача создать такую среду, которая бы не позволяла подростку, вставшему на криминальный путь, попасть в места лишения свободы. Для этого было необходимо взять над ним социальный патронаж в тот момент, когда еще остается шанс на его исправление без реального тюремного срока.

Методика социализации и инкультурации, которую использует Центр, основана на Европейском (Скандинавском) опыте организации реабилитационного пространства для несовершеннолетних подростков в формате малой социальной группы. Поступление несовершеннолетних в Центр стало возможным по направлению комиссии по делам несовершеннолетних или районного суда, если в приговоре вместо реального тюремного срока указан условный с обязательным условием прохождения курса социальной реабилитации в «Центре свт. Василия» [8].

Интенсивная реабилитационная программа включала в себя, помимо посещения школы, работы с психологом и психотерапевтом, насыщенный культурно-досуговых мероприятий: экскурсий в музеи,

посещение театров, спортивных занятий, тренингов психолого-педагогической направленности, театральных тренингов, загородных поездок, занятий в гончарной мастерской и других развивающих мероприятий. Ситуации, возникающие в результате столь насыщенного графика мероприятий, давали большое количество поводов для обсуждения тех или иных поступков подростка, их мотивов. Оценка результатов поведения и деятельности давалась не только психологами и воспитателями, но и самими воспитанниками. Таким образом, каждый случай мог стать весомым поводом для коррекции поведения, мировоззренческих установок и ценностных ориентаций. Основой социальной реабилитации в данной организации являлась открытость учреждения и передача ответственности за свою судьбу в руки воспитанника, поскольку окончательное решение о прохождении курса социальной реабилитации принимает сам несовершеннолетний.

Для реализации творческого потенциала подростка и сплочения группы была создана театральная мастерская, где под руководством профессионального педагога проходили театральные тренинги, репетиции, рождались спектакли и осуществлялся совместный творческий труд (изготовление различных декораций и театрального реквизита). После участия в театральных постановках у воспитанников Центра наблюдались положительные изменения: развитие эмпатии, техники речи и свободного движения, расширение кругозора, приобретение нравственных ценностей, мотивации к самосовершенствованию личности. Подростки отказывались от деструктивного поведения, менялось их мировоззрение, отношение к себе и окружающему миру, приобретались необходимые навыки общения и созидания, корректировались ценностно-нравственные ориентиры своего поведения. Возникло взаимодействие с партнерами и множество других позитивных сдвигов, происходящих благодаря продуманной реализации воспитательной функции театрального искусства.

Можно сделать вывод о том, что методы театральной педагогики могут быть эффективнее, чем другие методы в процессе комплексной социальной реабилитации несовершеннолетних правонарушителей. Системное применение методов театральной педагогики может привести к существенному снижению делинквентности, так как они способствуют личностному развитию и раскрытию творческого потенциала подростков, а в целом — к их более глубокой социализации и инкультурации. Предложенные средства реализации творческого потенциала несовершеннолетних «группы риска» могут оказаться эффективными не только в качестве профилактики, но и в качестве коррекции правонарушающего поведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Булгакова М. В. Методическое руководство по использованию метода «Оценки рисков и возможностей» (ОРВ) в организации социально-психологического сопровождения несовершеннолетних правонарушителей. Москва: РБН НАН, 2009. 196 с.
2. Злотникова Т. С. Человек. Хронотоп. Культура. Введение в культурологию: учеб. пособие. Ярославль: ЯГПУ, 2011. 332 с.
3. Мертон Р. К. Социальная структура и аномия // Социология преступности (Современные буржуазные теории). Москва: Прогресс, 1966. 510 с.
4. Мосолова Л. М., Тхагапсоев Х. Г. Компетентный подход в образовании: к культурологическим измерениям // Модернизации общего образования: исследования проблемы становления личности в современном образовательном процессе. Сборник научных статей. СПб: «свое» издательство», 2016. 331 с.
5. Никитин С. В. Роль театральнoй педагогики в становлении и развитии личности учащегося // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г., под общ. ред. Г. Д. Ахметовой). Челябинск: Два комсомольца, 2011. Т. 1. С. 20–22.
6. Никитина А. Б. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие. Москва: Владос, 2001. 286 с.
7. Николаева Ю. Л. Креативность в системе взаимосвязанных индивидуально-личностных особенностей делинквентных подростков // Материалы Всероссийского студенческого научного форума с международным участием «Студенческая наука — 2016» Издательство: СПбГПУ. С. 371–372.
8. Официальный сайт благотворительного фонда «Центр социальной адаптации святителя Василия Великого» [Электронный ресурс]. URL: <http://svtvasilij.ru> (дата обращения: 18.12.2017).
9. Савина Н. Н. Возможности прогнозирования и профилактики подростковой преступности на основе личностных факторов // Закон и право. 2006. № 8. С. 47–50.
10. Савина Н. Н. Причинный комплекс, детерминирующий делинквентность и преступность несовершеннолетних в современной России // Научная жизнь. 2009. № 4. С. 93–103.
11. Слуцкая Е. А., Корнилова С. В. Театральное образование как аспект современного культурологического образования: проблемы и перспективы развития // Теория и практика общественного развития. Электронный журнал. 2013. январь, № 1. URL <http://teoria-practica.ru/-1-2013/culture> (дата обращения: 20.02.2018)
12. Флиер А. Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей. Москва: Согласие, 2010. 672 с.
13. Черняева И. В. Актерское мастерство для жизни и сцены. Театр-Школа «Образ» Сергея Базарова. Полезное образование. Белгород: «Везелица», 2011. 423 с.
14. Чехов М. А. Путь актера. Москва: АСТ, 2007. 560 с.
15. Янущ О. А., Неретина Т. В., Новикова Н. П. Взросление как культурно-педагогическая проблема: анализ ожиданий современных российских подростков // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 5. С. 368–373.

© Чудновская Дарья Владимировна (daria.chudnovskaya@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»

