

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГОРОДОВ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ в 1941-1945 гг.

### MUSICAL CULTURE OF THE CITIES OF THE MIDDLE VOLGA REGION IN 1941-1945

*E. Shmatov  
O. Akmaeva*

#### Annotation

The paper considers the impact of extreme military conditions in the middle of cities 1941–1945 characterized by the processes of evacuation and re-evacuation in the city's cultural sphere. Identifies the main trends shaping the repertoire of the war years. The effects of cultural works, performances of actors on the local population.

**Keywords:** Great Patriotic war, city, evacuation, Philharmonic, theatre, repertoire, responses.

*Шматов Евгений Николаевич  
К.и.н., доцент,  
Самарский государственный  
университет путей сообщений  
Акмаева Ольга Валерьевна  
Преподаватель,  
Самарский государственный  
университет путей сообщений*

#### Аннотация

Рассматривается воздействие экстремальных военных условий на музыкальную жизнь средневожских городов 1941–1945 гг. Характеризуются процессы эвакуации и реэвакуации в городской культурной сфере. Выявляются основные тенденции формирования репертуара военных лет. Показано воздействие произведений культуры, выступлений артистов на местное население.

#### Ключевые слова:

Великая Отечественная война, город, эвакуация, филармония, театр, репертуар, отклики.

**П**роблематика, связанная с историей музыкальной жизни городов Среднего Поволжья в 1941–1945 гг., ее влиянием на социокультурные пространства региона, достаточно хорошо изучена в исторической литературе. На современном этапе требуют уточнения некоторые вопросы, связанные с деятельностью основных культурных учреждений и творческих коллективов, проблемы взаимовлияния местных и эвакуированных коллективов и культурных деятелей. Исследователям предстоит всесторонне изучить культурные процессы, протекавшие в экстремальных условиях военных лет. Поэтому цель данного исследования – показать основные аспекты артистической деятельности, организационные трансформации музыкальных учреждений культуры, их воздействие на публику, живущую в суровых военных условиях.

В музыкальной культуре городов Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны произошли существенные сдвиги. К началу войны сложно говорить о сколько-нибудь активной музыкально-концертной жизни в городах Средневожского региона. Только в начале 1941 года на базе бывшего гастрольбюро была создана в г. Куйбышеве областная филармония. Основная задача филармонии заключалась в централизации и регламентации концертной деятельности, как в городе, так и в области [1, Л. 1].

С началом Великой Отечественной войны, в августе 1941 г. произошла внутривидовая реорганизация филармонии. Были ликвидированы некоторые коллективы (джаз-оркестр, струнный, духовой оркестры).

Лучшие артисты расформированных коллективов влились в симфонический ансамбль Куйбышевской филармонии. Эти меры диктовались максимальным сокращением расходов в условиях начавшейся войны [2, Л. 2].

Основные задачи филармонии в организационно-концертной и творческой деятельности были сформулированы ее руководством следующим образом: помочь делу мобилизации населения на борьбу с германским фашизмом, способствовать повышению производительности труда, укреплению трудовой дисциплины; максимально развернуть массовую музыкально-просветительскую работу, подчинив ее патриотическому воспитанию масс [2, Л. 2].

Репертуарные планы Куйбышевской филармонии определили своей целью широкую пропаганду лучших образцов классической западноевропейской, русской и советской музыки, литературы и танцев. Планы предусматривали различные формы и методы выполнения указанной цели, подчинив музыкальный, литературный материал концерта определенной тематике [3, Л. 1].

В газете "Волжская коммуна" от 5 июля 1941 года указывалось, что творческими силами филармонии предполагается организовать тематические концерты, посвященные великим полководцам нашей родины, встречи с участниками Отечественной войны, концерт "Дети – патриоты нашей Родины".

Руководство и коллектив филармонии заботились об организации и обслуживании концертов эвакуированных музыкальных коллективов и артистов: оркестра и солистов Большого театра СССР, Симфонического оркестра Всесоюзного радио, виолончелиста С. Кнушевицкого, скрипача Д. Ойстраха, пианиста Л. Оборина, помогали в проведении творческих вечеров композиторов Д.Д. Шостаковича, Р.М. Глиэра.

В репертуарных планах ведущее место заняли произведения патриотической, даже "военной" направленности. Впервые в Куйбышеве прозвучали пятая и шестая симфонии П.И. Чайковского, кантата "Александр Невский" С. Прокофьева, вторая симфония Р.М. Глиэра и другие произведения. Значительным событием в музыкальной жизни, не только города, но и страны стало первое исполнение седьмой "Ленинградской" симфонии Д.Д. Шостаковича. Она была исполнена оркестром Государственного Академического Большого театра под управлением С. Самосуда в зале Куйбышевского Дворца культуры [4, С. 173].

В сезоне 1941–1942 гг. был проведен исторический цикл лекций–концертов по произведениям русской классики: "Пушкин в музыке", "Творчество М.И. Глинки" и другие. Они были организованы силами артистов филармонии при участии эвакуированных артистов: Л. Оборина, Н. Шпиллер, И. Козловского[5].

Концертные выступления приезжих артистов проходили с большим успехом, вызывая восторг зрителей и критиков. Газета "Волжская коммуна" 3 февраля 1942 г. писала о пианисте Э.Г. Гилельсе "... С большим вдохновением, сочетая подлинный лиризм с напористостью и ясностью темперамента, Гилельс воссоздал на отчетном концерте произведения русской и западной классики. Особенно блеснул Э.Г. Гилельс непревзойденной легкостью исполнения сложных октавных пассажей в произведениях Бетховена "Хор дервишей", Шумана "Токката" и Рахманинова "Прелюдии".

Горячий отклик зрителей получили тематические концерты, организованные Филармонией к юбилейным датам: дню Красной Армии и Военно–морского флота, Октябрьской революции. Особый резонанс вызвал концерт, посвященный 700–летию Ледового побоища, исполненный творческими силами Куйбышевской филармонии: оркестра, хора и солистов Большого театра. В

программе концерта прозвучали фрагменты из произведений: П.И. Чайковского – симфоническая картина "Полтавский бой", А.М. Бородина – хоры и ария князя Игоря из одноименной оперы, отрывки из кантаты Ю. Шапорина "На поле Куликовом" и другие произведения. Газета "Волжская коммуна" отмечала, что это был "... исключительный по содержанию и составу исполнителей тематически выдержанный вечер–концерт"[6].

Деятельность Куйбышевской филармонии значительно возросла. Концерты проходили с большим художественным и финансовым успехом, что дало филармонии солидные денежные накопления. В четвертом квартале 1941 г. производственно–финансовый план был выполнен на 220 %. Дано 874 концерта на сумму 870000 руб. В 1–м квартале 1942 г. дано около тысячи концертов на сумму 1395000 руб. Всего же на 1942 г. было запланировано 6080 концертов – в пять раз больше, чем в 1941 г. Благодаря улучшению финансового положения дирекция филармонии выплатила денежную премию в размере 10000 руб. лучшим артистам. Случай довольно редкий для творческих коллективов времен Великой Отечественной войны [7, Л.3].

Произошли и изменения во внутренней структуре Куйбышевской филармонии, связанные с возрастанием ее роли в музыкальной жизни Среднего Поволжья. В 1942 г. созданы: передвижной оперный театр для концертного исполнения опер и фрагментов из опер русских и западноевропейских композиторов, театр эстрады и миниатюр, джаз–оркестр, духовой оркестр и струнный квартет [8, Л.2]. При филармонии начал создаваться Волжский народный хор песни и пляски для обслуживания, в первую очередь, красноармейских частей [9, Л.1–7].

В связи с организацией ряда художественных коллективов произошли серьезные кадровые изменения. "Творческие кадры филармонии за 1942 г. выросли от 205 до 610 человек ...", причем значительную часть дополнительного штата составили эвакуированные специалисты: к началу 1943 г. их насчитывалось 47 человек [10, Л.75].

Тем не менее, ощущалась нехватка актеров оригинальных эстрадных и цирковых жанров. С целью заполнить эту нишу приказом № 38 Комитета по делам искусств при СНК СССР от 28 мая 1942 г. при Куйбышевской филармонии была образована студия эстрадного искусства с контингентом в 30 человек [7, Л. 2]. Для подготовки музыкальных кадров при музыкальной школе № 1 г. Куйбышева открылись курсы по программе музыкального училища, а с сентября 1942 г. была заново открыта музыкальная школа № 2.

Произошло значительное расширение компетенции Куйбышевской филармонии. В ее распоряжение были переданы театр миниатюр из Ростова-на-Дону, ставший Областным театром эстрады и миниатюр и размещившийся в г. Чапаевске; Житомирский театр музыкальной комедии (в г. Сызрани, с августа 1942 г. в г. Мелекесе). С августа 1942 г. филармония приняла на себя художественное обслуживание Пензенской области [7, Л.5].

Итак, в 1941–1942 гг. Куйбышевская областная филармония несла на себе основную нагрузку по музыкально-культурному обслуживанию городов Среднего Поволжья. Хотя и в других городах края существовали достаточно высокохудожественные творческие коллективы.

В г. Пензу летом 1941 г. была эвакуирована Центральная музыкальная школа при Московской консерватории. Педагоги и воспитанники дали 17 августа 1941 г. свой первый концерт. В афишах значились имена заслуженных деятелей искусств РСФСР: К.Г. Мостраса, А.И. Ямпольского, лауреата Всесоюзного конкурса пианистов Н.Г. Рахлина. Коллектив центральной музыкальной школы творчески сотрудничал с педагогами Пензенского музыкального училища, которые, помимо учебной работы вели активную концертную деятельность [11, С. 185].

В декабре 1941 г. была создана Областная государственная эстрада, которая отчасти взяла на себя функции по музыкальному обслуживанию г. Пензы и Пензенской области. В ее составе было три творческих коллектива: театр эстрады и миниатюр, в репертуаре которого были одноактные комедии, сцены и дуэты из оперетт, инструментальные и танцевальные номера, украинский театр миниатюр, обслуживавший сельские районы, духовой оркестр, который из-за призыва в армию 17 ведущих музыкантов до конца войны постоянно испытывал недокомплект в составе [12, Л.16]. Но, тем не менее, Облгосэстрада прилагала значительные усилия для активизации концертной деятельности в Пензе и Пензенской области. За 1942 г. было проведено 851 концерт, обслужено 295 тысяч зрителей [12, Л. 19]. Наряду с концертами эстрадного плана проводились тематические программы: "Пушкин в творчестве отечественных композиторов", "Камерный вечер из произведений Рахманинова", "Вечер советской оперетты" и другие.

В 1943 г. произошли события, во многом повлиявшие на дальнейшее развитие музыкальной культуры в Средневолжском крае. Было создано концертно-эстрадное бюро в г. Ульяновске, вскоре получившее статус областной филармонии. За 1943 г. оно провело свыше 705 концертов, на которых побывали 277 тыс. зрителей. В состав бюро входило 5 концертно-эстрадных бригад и кукольный театр. В концертах широко отображались темы: "Волга – великая русская река", "Волга – родина Ле-

нина"[13]. Для подготовки музыкальных кадров созданы музыкальные школы в Ульяновске, куда было принято 206 учащихся, и в Мелекесе – 78 учащихся по классам фортепиано и скрипки [14, Л. 29].

1943 год стал также творческой вершиной деятельности в Куйбышевской областной филармонии. За этот год были проведены циклы концертов "Музыка в дни Великой Отечественной войны" из произведений куйбышевских и эвакуированных композиторов: Ковалева, Жарковского, Каца и других; "25-летие комсомола", "Комсомол и молодежь в Великой Отечественной войне". Проведено 12 симфонических концертов, посвященных творчеству А.М. Горького, М.Ю. Лермонтова и мастерам советского кино [15, Л.8]. "Эвакуация", однозначно сыграла положительную роль.

Возросло количество концертов для детей, в 1943 г. их дано 370. Для младших школьников устраивали музыкально-эстрадные концерты, для старших – музыкально-литературные представления. Всего за год было дано 4510 концертов [7, Л.21].

Однако, в середине 1943 г. Куйбышевская филармония претерпела очередную реорганизацию, которая явно не пошла ей на пользу. Реорганизация была связана с эвакуацией ведущих музыкантов и Большого театра из Куйбышева. Вместе с театром в Москву была отозвана студия эстрадного искусства в составе 32 человек, а также ряд ведущих артистов филармонии: Мессинг, Филициант, Шабанова, Сапожников, Туганова и другие. Был выведен из подчинения филармонии и эвакуирован в Ростов театр эстрадных миниатюр (72 человека). Кроме того, передвижной оперный театр (52 человека) был передан Куйбышевскому театру оперы, балета и музыкальной комедии. Таким образом, филармония лишилась трех крупнейших коллективов и отдельных исполнителей общей численностью 162 человека [15, Л.4].

Куйбышевской филармонии пришлось провести ряд изменений в составе принадлежащих ей коллективов. Учитывая необходимость продолжения пропаганды симфонической музыки, филармония организовала симфонический оркестр, на базе оркестра филармонии и театра оперы и балета, в составе 70 человек, которому под силу было исполнять сложные симфонические произведения. Заново был реорганизован ансамбль волжской песни и пляски (57 человек), задачей которого была пропаганда русского фольклора, исполнение песен о Великой Отечественной войне, о Сталине и Ленине. Были организованы смычковый квартет и фортепианное трио [15, Л.4]. Несмотря на трудности филармония смогла продолжить работу на прежнем высоком уровне, дав в 1944 г. 4959 концертов. В мае 1945 г. для проведения музыкальных и литературных лекций был создан музыкальный лекторий, основными посетителями стали

студенты г. Куйбышева, давшие о нем самые положительные отзывы [16, Л. 10].

В последние полтора года войны активизировалась концертно-музыкальная жизнь в Пензе и Ульяновске. Пензенская государственная эстрада, несмотря на эвакуацию Украинского театра миниатюр, дала в 1943 г. 1252 концерта. В 1944 г. все филармонические концерты шли по пяти циклам:

- 1 – "Русское народное музыкальное наследие";
- 2 – "Русская литература и музыкальное наследие";
- 3 – "Славянские композиторы";
- 4 – "Советские поэты и писатели";
- 5 – "Советская музыкальная культура" [12, Л. 19].

Были вновь открыты в 1944 г. Пензенское музыкальное училище и Кузнецкая музыкальная школа. В программе обучения были вокал, скрипка, народные инструменты [17, С. 63].

Ульяновская филармония с марта 1943 г. по сентябрь 1945 г. провела свыше 1600 концертов, обслужив около 600 тысяч зрителей. В ее составе работали сформированные в годы войны коллективы: хор русской песни – 40 человек, симфонический оркестр – 35 человек, джаз-оркестр – 15 человек, концертные бригады – 7 человек [18, С. 163].

Итак, музыкальная жизнь городов Среднего Поволжья в 1941–1945 гг. была чрезвычайно насыщена. Этому способствовало присутствие в крае известных музыкантов и композиторов, которые развивали воспитанию музыкально-эстетические вкусы местных зрителей, много и плодотворно сотрудничали с провинциальными деятелями культуры. Несмотря на сложности и перипетии военного времени, учреждения музыкальной культуры к концу войны организационно окрепли, появились новые коллективы. Концертная деятельность была интенсивной и привлекала множество зрителей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Центральный государственный архив Самарской области (далее – ЦГАСО). Ф. Р–2425. Оп. 2. Д. 17. Л. 1.
2. ЦГАСО. Ф. Р–2425. Оп. 2. Д. 20. Л. 2.
3. ЦГАСО. Ф. Р–2425. Оп. 2. Д. 29. Л. 1.
4. Самарская летопись. Книга третья. Самара, 1997. С. 173.
5. Волжская коммуна. 1942. 5 февраля.
6. Волжская коммуна. 1942. 15 апреля.
7. ЦГАСО. Ф. Р–2425. Оп. 2. Д. 23. Л. 3.
8. ЦГАСО. Ф. Р–2425. Оп. 2. Д. 36. Л. 2.
9. ЦГАСО. Ф. Р–2425. Оп. 2. Д. 40. Л. 1–7.
10. Самарский областной государственный архив социально-политической истории. Ф. 656. Оп. 34. Д. 34. Л. 75.
11. Соловьев В. Ю. Состояние культуры Пензенской области в годы Великой Отечественной войны // Гуманитарные науки и современность. – Пенза – Вып. 2. 1996. – С. 185.
12. Государственный архив Пензенской области. Ф. Р–2355. Оп. 1. Д. 16. Л. 16.
13. Ульяновская правда. 1944. 3 января.
14. Центр документации новейшей истории Ульяновской области. Ф. 8. Оп. 2. Д. 256. Л. 1, 29.
15. ЦГАСО. Ф. Р–2425. Оп. 2. Д. 37. Л. 8.
16. ЦГАСО. Ф. Р–2425. Оп. 2. Д. 58. Л. 10.
17. Культурное строительство в Пензенском крае (1939–1977 гг.): Документы и материалы. – Саратов, 1989. – С. 63.
18. Достояние культуры – народу (культурное строительство в Ульяновской области (1917–1975 гг.): Документы и материалы. – Ульяновск, 1979. – С. 163.

© Е.Н. Шматов, О.В. Акмаева, ( Shmatov\_75@mail.ru ), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,

