

## ТИПОЛОГИЯ СПОРТИВНЫХ ТЕЛЕПРОГРАММ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

### TIPOLOGY OF SPORTS TV PROGRAMS OF THE REPUBLIC OF BURYATIA

*N. Badmaeva*

#### Annotation

The basis of television sports journalism is a sporting event and a genre variety of TV programs (news, broadcast and telecast). The main issues of sports TV journalism are located in the field of audience preferences and coverage of topics that poorly cover the state policy in the field of sports. There is an acute shortage of content and analytical materials on the ground. Federal and regional TV programs have similar problems, despite the different level of technical equipment and professional skills. Four republican sports TV programs often show stories about amateur and extreme sports, give time to children's sports, national kinds of competitions. But they continue to regard them as an information event, without stressing the disclosure of sports media communications.

**Keywords:** regional television, typology of TV programs, television journalism.

*Бадмаева Насигма Ивановна*  
Бурятский государственный  
университет, г. Улан-Удэ

#### Аннотация

Основой телевизионной спортивной журналистики является спортивное событие и жанровое разнообразие телепрограмм (новость, трансляция и телепередача). Основная проблематика спортивной ТВ-журналистики располагается в поле предпочтений аудитории и освещении тем, слабо освещающих государственную политику в области спорта. Выделяется острая нехватка контента, аналитических материалов на местах. Федеральные и региональные телепрограммы имеют схожие проблемы, несмотря на разный уровень технического оснащения и профессионального мастерства. Четыре республиканские спортивные ТВ-передачи нередко показывают сюжеты о любительском и экстремальном спорте, уделяют время детскому спорту, национальным видам состязаний. Но они продолжают их рассматривать как информационное событие, не делая акцент на раскрытии спортивной медиакommunikации.

#### Ключевые слова:

Региональное телевидение, типология телепрограмм, телевизионная журналистика.

В последние годы в России всё больше внимания уделяют развитию спорта и физической культуры, популяризации здорового образа жизни. Это является частью государственной политики как в целом по стране, так и в регионах. Россия с успехом провела Олимпийские и Паралимпийские зимние Игры в Сочи (2014), Летнюю Универсиаду в Казани (2015), Чемпионат Мира по хоккею с шайбой в Москве и Санкт-Петербурге (2016). В этом году наша страна проводит Чемпионат Мира по футболу (2018). Для организации этих турниров в России уже построено масса спортивных комплексов, стадионов и площадок для занятий спортом каждого желающего. Был возвращён комплекс "готов к труду и обороне" (ГТО).

Кроме развития спортивной инфраструктуры, государственная политика предусматривает активную работу СМИ и, в частности, телевидения, в области пропаганды здорового образа жизни среди населения. В 2015г. был создан первый общедоступный профильный спортивный телеканал "Матч ТВ". Создание подобного канала в регионах представляется невозможным, ввиду больших финансовых затрат, а значит основная функция популяризации и пропаганды возлагается на спортивные телепередачи.

На данный момент в республике есть четыре спортивных ТВ-программы: "Спортивный Экспресс" (ТРК "Ариг Ус"), "Радар-Спорт" (ТК "Тивиком"), "Танец Орла" (ТК "АТВ-Байкал"), "Футбол Бурятии" (ГТРК "Бурятия"). Каждая из этих программ отличается друг от друга подачей информации, охватом спортивных событий и форматом выхода в эфир. Такая высокая плотность конкуренции способствует постоянному повышению уровня телевизионной спортивной журналистики, поиску новых идей и сюжетов.

Для более полной картины представим типологический анализ каждой программы по следующим критериям: год выпуска, хронометраж, жанровая принадлежность, количество выходов в эфир, место распространения, степень охвата, тип информации, рубрикация, тип ведущего, характеристика спортивного дискурса, особенности программы.

Спортивный дискурс – это класс речевых жанров, объединённых одной социальной сферой функционирования – спортивной деятельностью во всех ее проявлениях. Телевизионный спортивный дискурс конструируется коммуникативно-прагматическими характеристиками двух типов: универсальными (идеологическая основа, неизолированность и пресуппозиция) [7, с. 192; 5, с.

319] и связанными с особенностями именно телеречи и языка СМИ (массовость адресата, монологизм и симультанность). [6, с. 422; 4, с. 18] Исследователи выделяют два основных коммуникативно-прагматических и жанрово-стилистических типа спортивного дискурса: "новость" и "репортаж". [2, с. 50]

Тип "новости" – это информация об уже состоявшихся событиях иногда с явными элементами анализа и комментирования. Может быть частью новостного выпуска или являться самостоятельной телепередачей. Тип "репортаж" представляет из себя прямую трансляция спортивного события. Главным действующим лицом репортажа является комментатор – он исполняет роль сопровождения того, что происходит на экране и вместе с информационной выполняет развлекательную функцию. Ядром спортивного репортажа является комментарий. Выделяют такие прагматические функции комментария, как фатика, дивертивность, инструментальность и диалогичность.

Родоначальником спортивной ТВ-журналистики в Бурятии является программа "Радар-Спорт". Её автор и бессменный ведущий, Борис Миromanов, бывший спортсмен, занимался спортивной журналистикой с 60-х годов прошлого века и имел большой багаж знаний о спортивной жизни в республике. С 1998 года в пару к нему добавился сын Бориса Миromanова, Борис Миromanов-младший, также профессиональный спортсмен. Эту программу они делают фактически вдвоём, без помощи телеканала, используя его только как площадку для выпуска. К сожалению, в феврале 2016 года Борис Миromanов скончался на 71-м году жизни. Этот человек внёс огромный вклад в развитие телевизионной спортивной журналистики Бурятии. Сейчас, как и в последние годы, программу ведёт Борис Миromanов-младший. [3]

Год выпуска: 1993. Хронометраж: 25 минут. Жанровая принадлежность: Информационная программа. Количество выходов в эфир: Ежедневная (50–52 выпуска в год). Место распространения: Телекомпания "Тивиком", региональная программа.

Степень охвата: Разноплановая программа. Основная направленность передачи – хроника спортивных новостей в Бурятии и с участием бурятских спортсменов на российских и мировых соревнованиях. Упор сделан на отражение результатов профессиональных спортсменов, особенно в вольной борьбе, стрельбе из лука, лёгкой атлетике, волейболе и футболе. Благодаря еженедельному и непрерывному выходу в эфир, программа "Радар-Спорт" освещает намного больше информации о спортивных результатах, чем другие передачи в республике.

Тип информации: Специализированная. Ориентирована в первую очередь на болельщика. Нередко в программе рассказывают о легендах бурятского спорта, которые становятся гостями передачи. Своё место в программе находит и отражение новостей, связанных с дет-

ско-юношеским спортом, любительским спортом, но её значительно меньше, чем информации о профессиональном спорте. Практически отсутствует информация об экстремальных видах спорта, инва-спорте, о проблемах в области бурятского спорта. Преимущество "справочной" информации в сюжетах делает программу нудной и неинтересной. При рассказе о выступлениях бурятских спортсменов обязательно указываются все их регалии (звания, победы), место их рождения, регалии их тренеров.

Рубрикация: Несмотря на то, что единого шаблона у программы нет, в каждой программе постоянно присутствуют три рубрики: короткий обзор последних новостей спорта Бурятии (30–50 секунд), полноценные сюжеты с местных соревнований (3–6 минут) и интервью с победителями последних спортивных состязаний, их тренерами, руководителями спортивных федераций, юбилярами в области спорта, организаторами предстоящих крупных спортивных соревнований в Бурятии (8–12 минут). Порядок выхода в эфир этих рубрик чередуется, иногда своё место находят телеуроки по занятию спортом в домашних условиях. Популяризацией здорового образа жизни программа занимается через примеры успешных спортсменов, легенд бурятского спорта.

Тип ведущего: "спортсмен-репортёр" – Борис Миromanов и Борис Миromanов-мл. сами занимались спортом профессионально и в первую очередь освещали соревнования с точки зрения участника этих событий. Многие сюжеты строились по схеме "соревнование – кто выступал – как выступили наши – как выступили остальные – какие турниры предстоят".

Дискурс программы складывается в рамках типа "новости". Фатика представлена высоким уровнем когнитивной аксиологической компетентности, дескриптивности и презентационности высказывания. Контроль над смысловой избыточностью выполнен не лучшим образом (преобладание "справочной" информации). Образность высказывания отсутствует. Дивертивность и инструментальность программе не свойственны. Часто проявляются попытки создать диалогичность во время проведения интервью и призывах к телезрителям по вопросам занятий спортом.

Особенности: Программа "Радар Спорт" – классика спортивного жанра и формат этой передачи фактически не менялся с самого основания. Определённый ребрендинг программы (смена логотипа, музыкального сопровождения) произошёл лишь в октябре 2015 года, но самой структуры программы это не коснулось. Это определённый минус, учитывая постоянное развитие современных технологий. Символом этого классицизма является микрофон на проводе, с которым Борис Миromanов брал интервью у гостей своей программы. Так же и манера ведения передачи, выстроенная на дружеских отношениях с гостями своей программы в виду давних знакомств не давала более полной картины состояния

спорта в Бурятии. Борис Миromanов придерживался позиций "старой школы", за счёт чего программа много упускала.

В программе явно прослеживаются черты агитации власти, делается упор на участии депутатов в организации спортивных соревнований, спонсировании спортсменов. Находится и место для рекламы. Скорее всего, это связано с политикой телеканала "Тивиком".

Второй по возрасту программой является "Спортивный Экспресс". Её автор и бессменный ведущий – Алексей Туробов. Программа начиналась как рубрика о последних событиях из мира спорта в новостной передаче "Восточный Экспресс", но со временем превратилась в самостоятельный информационный продукт. Сам Алексей спортсменом не является, но любит спорт, особенно экстремальные виды [9].

Год выпуска: 2005. Хронометраж: 8–10 минут. Жанровая принадлежность: Информационная программа. Количество выходов в эфир: Еженедельная, с перерывом на лето (35–40 выпусков в год). Место распространения: ТРК "Ариг Ус" и ТК "Ариг Ус–24", региональная программа.

Степень охвата: Разноплановая программа. Упор делается на спортивных событиях в г. Улан-Удэ и ближайших районах Республики, громких победах бурятских спортсменов на российской и международных аренах. Большое место в программе уделяется освещению спортивных единоборств, командным и экстремальным (автоспорт, скалолазание и др.) видам спорта. Большинство сюжетов в программе являются повторением новостных сюжетов из программы "Восточный Экспресс", а означает, что программа теряет свою эксклюзивность.

Тип информации: Массовая информация, доступная любому зрителю. Стоит отметить поверхностное освещение событий, основанное только на итоговых результатах соревнований. Преимущество в программе занимают сведения о профессиональных состязаниях, в равной степени представлены детско-юношеский и любительский спорт. Находят своё место и результаты корпоративных соревнований внутри различных профессиональных объединений (спартакиады). Инва-спорт и спорт для пожилых в программе представлены в маленьком объёме, практически нет упоминаний о легендах бурятского спорта.

Рубрикация: Выходит в формате новостной передачи с 4–5 сюжетами, последовательность которых ничем не определяется.

Тип ведущего: "любитель-репортёр" – не смотря на то, что Алексей Туробов работает в сфере спортивной журналистики более 10 лет, его сложно назвать профессионалом. Это проявляется в поверхностном освещении спортивных событий, нередких ошибках в классификациях соревнований. Происходит прямая подача информация без обработки данных.

Дискурс программы складывается в рамках типа "но-

вости". Фатика представлена средним уровнем когнитивной аксиологической компетентности, дескриптивности и презентационности высказывания. Контроль над смысловой избыточностью происходит на хорошем уровне, подаётся очень узкий спектр информации. Образность высказывания отсутствует. Диверсивность и инструментальность программе не свойственны. Попытки создать диалогичность проявляются в сюжетах по демонстрации занятия спортом, новых рубриках-интерактивах (участие телезрителей).

Особенности: Отдельно стоит отметить специфику некоторых сюжетов программы "Восточный Экспресс". Во-первых, это мастер-классы по самообороне от разных спортсменов Бурятии. Во-вторых, это телеуроки о том, как прокачать своё тело и мышцы в домашних условиях. Эти сюжеты очень полезны для телезрителя и призывают к занятиям спортом, помогают защитить свою жизнь. С октября 2015 года в программе появились две новые рубрики – "Мобильный Спортсмен" и "Мой личный рекорд", где участниками программы может стать любой желающий. Достаточно просто прислать свой сюжет со спортивных соревнований или отправить заявку в программу для того, чтобы продемонстрировать свои спортивные способности. Это так же является элементом пропаганды здорового образа жизни.

Третьей, самой молодой программой из всех является проект "Танец Орла" – программа, в которой само название делает упор на близость к национальной спортивной культуре Бурятии. Как известно, танец орла – это танец победителя в национальной борьбе "бухэ барилдан". Автор и ведущий программы – Владимир Банчиков. Так же к нему часто присоединяется Баир Цыдыпов [1].

Год выпуска: 2015. Хронометраж: 25 минут. Жанровая принадлежность: Информационно-аналитическая. Количество выходов в эфир: 3–4 выпуска в месяц (за 2015 год – 26 выпусков), сейчас поддерживает статус еженедельной. Место распространения: ТК "АТВ-Байкал", региональная телепрограмма.

Степень охвата: Разноплановая программа. Упор делается на спортивных событиях в г. Улан-Удэ и ближайших районах республики, громких победах бурятских спортсменов на российской и международных аренах. Большое место в программе уделяется освещению спортивных единоборств, командным и любительским (шашки, рыбалка и др.) видам спорта.

Тип информации: Массовая информация, доступная любому зрителю. Преимущество в программе занимают сведения о профессиональном и детско-юношеском спорте. Немало времени уделяют освещению соревнований среди любителей. По сравнению с другими программами, очень часто поднимают вопросы развития инва-спорта в Бурятии. Спорт для пожилых в программе практически не представлен.

Рубрикация: У программы есть чёткая структура программы: краткий обзор последних спортивных событий,

преимущественно в республике, но крупные победы наших спортсменов на международной и всероссийской арене стороной не обходят, используется как сводка новостей (30–50 секунд), так и полноценные сюжеты (2–4 минуты); в середине программы – интервью с руководителем одной из спортивных федераций Бурятии, легендами нашего спорта, тренерами, выдающимися спортсменами и простыми болельщиками (5–10 минут); рубрика "Здоровый образ жизни", в которой врачи читают лекции о здоровом питании, вредных привычках и заболеваниях, так же проходят телеуроки по занятию спортом в домашних условиях (4–6 минут).

Тип ведущего: "любитель-аналитик" – основной темой программы, по словам ведущего, являются проблемы детского спорта, сложности в развитии спорта в Бурятии. Несмотря на то, что Владимир Банчиков не является профессиональным спортивным журналистом и никогда не занимался спортом, его вопросы несут в себе острую социальную проблематику. У каждого своего гостя он спрашивает личное мнение по данным вопросам, пути выхода из ситуации.

Дискурс программы складывается в рамках типа "новости". Фатика представлена средним уровнем когнитивной аксиологической компетентности, дескриптивности и презентационности высказывания. Контроль над смысловой избыточностью происходит на хорошем уровне, подаётся достаточное количество информации для понимания события. Образность высказывания отсутствует. Дивертивность программе не свойственна. Инструментальность часто встречается во время интервью с приглашёнными гостями. Попытки создать диалогичность проявляются в рубрике "ЗОЖ" и общении ведущего с телезрителем в начале и конце программы.

Особенности: Программа выходит на телеканале "АТВ-Байкал", который позиционирует себя как "первый альтернативный" и подобная политика канала накладывает отпечаток на тип сюжетов в "Танце Орла". Во-первых, это аналитические интервью с различными гостями передачи, кроме чиновников в области спорта Бурятии. Во-вторых, сюжеты "без комментариев", особенно с результатов футбольных матчей или итогов спортивных фестивалей, где вместо звуковой дорожки накладывается динамичная музыка. В-третьих, социальная тематика – сюжеты на тему инвалидного спорта, спорта для детей, оставшихся в тяжёлой жизненной ситуации.

Отдельно стоит рассказать и о рубрике "Здоровый образ жизни". Здесь популяризация здоровья происходит не только через демонстрацию достижений в спорте и занятий физической культурой, но и через аспекты поведения нашего организма, наглядную демонстрацию влияния вредных привычек. Пусть и подобного типа сюжет не является проявлением спортивной журналистики, лекции врачей и специалистов области здоровья являются хорошим дополнением к общей тематике.

Из перечня республиканских спортивных программ

выделяется телепередача "Футбол Бурятии", из названия которой понятно, что в передаче освещается только одна сторона местного спорта – футбол. Автор и ведущий – Владислав Солженицын. Создание программы было приурочено к возрождению ФК "Селенга" и возвращению большого футбола в нашу республику. [8]

Год выпуска: 2012. Хронометраж: 10–13 минут. Жанровая принадлежность: Информационная программа. Количество выходов в эфир: 2–3 выпуска в месяц (30–35 выпусков в год). Место распространения: ГТРК "Бурятия" в рамках вещания ВГТРК "Россия-24", региональная программа.

Степень охвата: Узко-ориентированная, специализирована только на одном виде спорта – футболе. Спортивная жизнь в этой области освещается максимально полно: большой футбол, мини-футбол, футзал и пляжный футбол. В программе показаны события только республиканского и регионального уровня. Связано это с тем, что на всероссийском и международном уровнях Бурятия не имеет своих представителей.

Тип информации: Специализированная информация в виде живого комментария матча. Преимущество в освещении имеют профессиональные соревнования, детско-юношеский и любительский футбол представлены в равной степени. Инва-спорт в программе не представлен, так же как и тема легенд бурятского футбола. Проблемы в этой области поднимаются редко.

Рубрикация: Выходит в формате новостной передачи, которая состоит из видеосюжетов (2–4 минуты) о прошедших футбольных матчах. Бывает, что всю программу занимает сюжет об одном матче.

Тип ведущего: "комментатор-репортёр" – Владислав Солженицын не занимается анализом прошедших футбольных событий и редко поднимает вопросы о проблемах в развитии бурятского футбола. Только отчёты о прошедших матчах. Не редко примеряет на себя роль "болельщика", особенно когда комментирует матчи с участием команд из Бурятии на региональных первенствах.

Дискурс программы преимущественно складывается в рамках типа "репортаж". Фатика представлена высоким уровнем когнитивной аксиологической компетентности, дескриптивности и презентационности высказывания. Контроль над смысловой избыточностью происходит на среднем уровне, при комментировании местных футбольных матчей сложно описывать только происходящее на поле. Образность высказывания присутствует на высоком уровне (постоянная передача накала борьбы между двумя футбольными командами). Дивертивность в программе встречается редко, но имеет место быть в связи с преимущественными комментариями. Инструментальность часто встречается при попытке предугадать исход матча. Попытки создать диалогичность проявляются в частом обращении к телезрителям, что выглядит странным, учитывая, что это не прямые трансляции.

Особенности: Программа удивительна тем, что подготавливается полностью одним человеком – её автором. Он так же является её оператором, монтажёром и режиссёром. На сайте программы так же выкладываются записи полных матчей, где комментатором выступает Владислав Солженицын. В дальнейшем, сюжеты, которые выходят в рамках программы, представляют собой нарезку видеофрагментов с лучшими моментами. Таким образом, они даже не проходят обработку под новостной формат, сохраняя первоначальные эмоции комментатора от увиденного, но в то же время, подобные нарезки выглядят странно из-за диссонанса с реальным временем.

Среди несомненных плюсов отмечаются и некоторые недостатки спортивных телепрограмм. В программах редко поднимаются вопросы бурятского спорта, очень мало аналитики и журналистских расследований. Вся проблематика обычно заключается в комментариях гостей программы, сами журналисты этим не занимаются. Обладая слабым техническим ресурсом, коллективы данных телепрограмм не способны осуществлять выезды на съёмки в районы республики, близлежащие регионы. Из-за этого страдает качество сюжетов (любительская съёмка, архивные кадры), не полностью охватывается спортивная жизнь Бурятии. Очень мало времени уделяется популяризации национальных видов

спорта, которая способствовала бы сохранению национальной культуры. Нет программы о спорте на бурятском языке. Фактически отсутствует справочная информация о том, куда отдать своего ребёнка для занятия спортом (ДЮСША, секции, кружки), обзорные сюжеты о преимуществах разных видов спорта, где заниматься спортом взрослому человеку. Незначительное число сюжетов о любительских соревнованиях, экстремальных и мало-популярных видах спорта. Редкость информации о легендах бурятского спорта (по Чернышевой Л. Г. [10, с 468]).

Так же существует проблема в методах освещения спортивных событий. В большинстве случаев создатели сюжетов руководствуются новостными принципами построения сюжета, применении метода "перевёрнутой пирамиды", при котором результаты объявляются в первую очередь. Такой подход чреват удалением интриги из информационного сообщения, которым так отличается спортивный дискурс. Пропадает дух соперничества.

Спортивная ТВ-журналистика Бурятии имеет средний, по меркам регионального телевидения, уровень развития. Есть разнообразие в телепрограммах, освещение большинства значимых событий, популяризация здорового образа жизни и пропаганда спорта среди населения. Многие вопросы ещё требуют доработки и совершенствования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Банчиков В. "Танец Орла". Выпуски с 03.03.2015 по 29.12.2015 (25 выпусков) // ТК АТВ-Байкал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.baikal-atv.ru/video/59/>
2. Зильберт А. Б. Спортивный дискурс: базовые понятия и категории; исследовательские задачи / А. Б. Зильберт, Б. А. Зильберт // Язык, сознание, коммуникация. – 2001. – № 17. – С. 45–55.
3. Мироманов Б. "Радар-Спорт", выпуски с 01.01.2015 по 31.12.2015 (51 выпуск) // ТК Тивиком [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://tvcom-tv.ru/projects/section.php?SECTION\\_ID=13](https://tvcom-tv.ru/projects/section.php?SECTION_ID=13)
4. Снятков К.В. Коммуникативно-прагматические характеристики телевизионного спортивного дискурса: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Вологда, 2008. – 24 с.
5. Снятков К.В. О характере пресуппозиции в телевизионном спортивном дискурсе / К. В. Снятков // Известия Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. – 2008. – № 70. – С. 317–321.
6. Снятков К.В. Речевое поведение спортивного телекомментатора в аспекте моноличности/диалогичности (на материале комментариев Алексея Попова) / К. В. Снятков // Известия Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. – 2008. – № 73–1. – С. 420–425.
7. Снятков К.В. Телевизионный спортивный дискурс: аспекты коммуникативно-прагматического анализа / К.В. Снятков // Известия Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. – 2007. – №37. – С. 189–194.
8. Солженицын В. "Футбол Бурятии", выпуски с 08.01.2015 по 25.12.2015 (40 выпусков) // ГТРК Бурятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bgrk.ru/tv/russia-24/futbol-buryatii/>
9. Туробов А. "Спортивный Экспресс", выпуски с 12.01.2015 по 28.12.2015 (35 выпусков) // ТРК Ариг Ус [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://arigus-tv.ru/brcast/view/?ELEMENT\\_ID=19684](http://arigus-tv.ru/brcast/view/?ELEMENT_ID=19684)
10. Чернышева Л.Г. Средства массовой информации в инновационном развитии в сфере физической культуры и спорта / Л.Г. Чернышева // Царскосельские чтения. – 2011. – Т. 1. № 15. – С. 465–469.