

БАЛЕТНАЯ МЕМУАРИСТИКА, КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

BALLET MEMOIRISTICS AS A HISTORICAL SOURCE

N. Kutsevich

Summary: The article is devoted to the period of the late 19th, early 20th century, which became legendary in the field of Russian ballet art, whose figures have won genuine world recognition and whose memoirs have been reprinted for many decades in different countries of the world. The content of the proposed article explains the specifics of the peculiarities of ballet memoiristics, its importance in the general array of historical sources, the value of aspects of the study of memories, which allows professional historians and specialists in the humanities to restore most fully a retrospective of the life and work of Russian ballet workers.

Keywords: historical source, ballet memoirs, memoirs, Russian ballet, figures of Russian ballet.

Куцевич Наталия Станиславовна

Директор, Фонд «Академик», Москва

david.cardinal@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена периоду конца 19- начала 20 века, ставшего легендарным в области российского балетного искусства, деятели которого снискали подлинное мировое признание, а мемуары репрезентуются в течение многих десятилетий в разных странах мира. Содержание предлагаемой статьи объясняет специфику особенности балетной мемуаристики, её значение в общем массиве исторических источников, ценность аспектов исследования воспоминаний, позволяющее профессиональным историкам и специалистам гуманитарных направлений восстановить наиболее яркую и подлинную ретроспективу жизни и творчества деятелей отечественного балета.

Ключевые слова: исторический источник, балетная мемуаристика, воспоминания, отечественный балет, деятели отечественного балета.

Судьба русского классического балета, его звёздных образов и реальных личностей, блистательных спектаклей тесно связана с историей отечественной и мировой культуры.

Научная и научно-популярная литература о российском балете разнообразна. Балетная мемуаристика, как вид исторических источников, являет собою уникальный жанр в массиве источников личного происхождения. Выделяются два различных направления в истории балетной мемуаристики. Первое связано с созданием рукописных воспоминаний по истории балета, второе - с издательской деятельностью [1]. В предлагаемой статье речь пойдет об особенностях балетной мемуаристики. Эта тематика представляет особый интерес для историков балетного театра, а также для искусствоведов[2], культурологов[3] и педагогов[4]. Тем не менее профессионалы упомянутых специальностей, как правило, не считают целесообразным глубокий анализ содержания мемуарной литературы, а для историков подобный анализ является профессиональной необходимостью, в частности, при исследовании конкретной научной темы.

Специфика данного вида исторических источников состоит в том, что в них заложена автобиографическая, психологическая, социальная, этнографическая информация, отсутствующая, например, в делопроизводственных документах. Источники личного происхождения наиболее точно воспроизводят формы социального общения, представлений, мысли, чувства, т.е. содержание социальной и индивидуальной культуры, выражающееся по средствам стиля изложения, фразеологии,

терминологии и содержания повествования, в котором авторы балетных мемуаров акцентируют свое внимание на разных аспектах событийной ленты жизни, личных пристрастиях, мнениях, оценках и переживаниях.

Основная специфика, присущая источникам личного происхождения, к которым относится балетная мемуаристика, состоит в том, что они транслируют действительность через субъективное восприятие автора. По сути, источники личного происхождения являются первичным исходным материалом для понимания того, как ощущали себя люди в истории, каким образом воспринимали те или иные события, происходившие непосредственно с ними. Таким образом, балетные мемуары, как источники личного происхождения, позволяют исследователям изучить и понять индивидуальные особенности исторических личностей, характеристики бытийной, профессиональной среды и эпохи их породившей. Источники личного происхождения дают возможность выявить ценнейшие нюансы и черты конкретного времени, отсутствующие в других исторических документах. В этом их ценность для исследователей и эстетическое удовольствие для интересантов.

Специфика изложения событийного ряда жизни авторами мемуаров транслируется через призму субъективного восприятия конкретной личности отдельных моментов автобиографии и общей истории. Эти факты предстают перед исследователями так, как они отражались в индивидуальном сознании авторов и его современников. Мемуары принадлежат к разряду исторических источников, в которых субъективные переживания

автора часто откровенны, а скрытой подоплеке своих поступков автор даёт объяснения. В связи с этим мне представляется возможным введение в научный оборот воспоминаний представителей отечественного балета.

Искусство балета не замкнулось в своих традициях, а органично слилось с социокультурной средой, и сегодня, как и сто лет назад, искусство отечественного балета имеет несомненную духовную значимость в истории русской нации и мировом культурном опыте. Осмысление балетных мемуаров предоставляет исследователям возможность более полного понимания творческой жизни деятелей отечественного балетного искусства в разные исторические периоды.

Одним из таких значимых периодов истории русского балета принято считать рубеж 19 - начала 20 вв. В русской культуре он именуется как «Серебряный век», характеризующийся динамикой становления различных видов и жанров художественного творчества[5], в том числе и искусство балета, которое к концу 1890 - х гг. сложилось как полноценный балетный театр, и приобрело черты законченного монументального зрелища, основываясь на принципах сценарной и музыкальной драматургии.

Прославленный балетмейстер М.И. Петипа оформил предшествующий опыт отечественной балетной культуры, выпестовав эталон отечественного балетного академизма. Он включал в себя завершенность каждого хореографического рисунка и композиции, идеальную пропорцию и геометрию общего хореографического ансамбля, предельную техническую виртуозную и художественную выразительность сольных партий.

В творческом тандеме с композиторами П.И. Чайковским и А.К. Глазуновым Петипа создал произведения балетного искусства: «Спящая красавица» (1890), «Лебединое озеро» (1895), «Раймонда» (1898), ставшие уникальными, непревзойдёнными шедеврами балетной классики и украшением прославленных театральных сцен мира, а музыкальные партитуры этих произведений - эталоном балетного симфонизма XIX в.

Процесс концептуального изменения балетного театра характерен для начала 20 века. Ярким выразителем новой хореографии отечественного балета стал его реформатор – балетмейстер М.М. Фокин. Выражая тенденции своего времени, он отказался от присущего балету принципа отвлеченности, отрицал условный жест, свойственный балетам Петипа. Балетмейстер использовал драматургию как художественную основу балетного спектакля, выразив сюжет по средствам гармоничного единства музыки, танца и сценографии, привнеся оправданную естественную выразительность и форму в хореографический язык балетных спектаклей, создав новый

фокинский принцип балетной постановки - одноактный балет, придав ему этническое своеобразие, соответствующее сюжету спектакля. Новаторские хореографические миниатюры и одноактные балеты Фокина: «Умирающий лебедь», «Шопениана», «Половецкие пляски», «Видение розы», «Петрушка», «Шахерезада», «Дафнис и Хлоя» были насыщены концентрированным действием, динамикой и эмоциональной глубиной.

Отличительной особенностью творчества М.М. Фокина являлось то, что в нем преобладали сюжетные балеты, отличавшиеся драматическим напряжением и действенной насыщенностью. Он продолжал начатые предшественниками искания в области танцевального симфонизма, выделив в самостоятельный жанр бессюжетный балет. Жизнь героев его балетов переживалась ими как яркий мираж и болезненное крушение иллюзий. Действительность воспринималась неуютно, устрашающе - дисгармонично, а прекрасное оказывалось эфирным, недостижимым.

Одновременно с М.М. Фокиным выражение своего таланта искал и идейный вдохновитель русского искусства Сергей Павлович Дягилев, вдохнувший своим прометеевским дыханием новую жизнь в русское и мировое искусство. Дягилев - создатель новой балетной эстетики и принципов продюсирования театрального события, основоположник «Мира Искусства» и Русских заграничных балетных сезонов. В начале XX в. на балетной сцене демонстрировали свое уникальное искусство прима - балерина М.Ф. Кшесинская, а также А.Л. Павлова, начинавшая свою легендарную балетную славу, гениальный В.Ф. Нижинский, служившие в Императорском Мариинском театре в Санкт-Петербурге и получившие наряду с антрепренёром Дягилевым, поистине мировое признание звёзд русского балета. Самобытные и тончайшие художники Л.С. Бакст и А.Н. Бенуа, проживавшие в эмиграции в Париже, работали над декорациями и костюмами балетных постановок, инициировав подлинную революцию не только в балетной сценографии, но и невольно, заложив этнические тенденции в искусство моды от кутюр. Все они оставили свои автобиографические воспоминания, а о Дягилеве написали в своих мемуарах С.М. Лифарь, Л.Ф. Мясин, И.А. Стравинский и др.

Особенностью воспоминаний является и то, что возможность изложить хронику своей жизни способен далеко не каждый образованный человек. Как правило, побуждение написать мемуары свойственно людям высокой культуры, способным внятно изложить то, о чем они конкретно хотят рассказать, зачастую даже владеющие писательским ремеслом [6]. К этой категории, несомненно, принадлежали деятели русского балета конца 19 - начала 20 вв, а мемуары этих персоналий балетного театра регулярно переиздаются на разных языках, вызывая неподдельное внимание интересантов и профессионалов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Головина Т.И. Мемуары как источник культурологического исследования, дис. . . к. культурологии. СПб, 1998 - с. 25.
2. Занкова А.В. Взаимодействие музыки и хореографии в отечественных балетах первой трети XX века. Дис. . . к. искусствоведения. М, 2008.
3. Головина Т.И. Мемуары как источник культурологического исследования. Дис. . . к. культурологических наук. СПб., 1998.
4. Фомкин А.В. Исторические традиции современного балетного образования: на материале деятельности Танцевальной Ея Императорского Величества школы - Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Дис. . . к. пед. наук. СПб, 2008.
5. Молодяков В.Э. Загадки Серебряного века. М., 2009.
6. Рыжков К. Философия и искусство Серебряного века в судьбе России. – СПб., 2012- с.270

© Куцевич Наталия Станиславовна (david.cardinal@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»

