

НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ О ФОЛЬКЛОРЕ БАШКИР САЛАВАТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Гайсина Фанира Фасхетдиновна

*К.ф.н., н.с., Уфимский исследовательский центр
Российской академии наук
gais73@mail.ru*

SOME INFORMATION ABOUT THE BASHKIR FOLKLORE, SALAVATSKY DISTRICT, THE REPUBLIC OF BASHKORTOSTAN

Ph. Gaisina

Summary: In the article gives a brief overview of the historiography of the study of folklore Bashkir Salavatsky district, Bashkortostan. Tells about the perfect expeditions of genres common to the area. Specifics of hospitality in local customs and rituals. Work is ethnographers, historians, folklorists.

Keywords: Salavatsky district, the Bashkir folklore, genres, legends, stories.

Аннотация: В статье дается краткий обзор, историография изучения фольклора башкир Салаватского района РБ. Рассказывается о совершенных экспедициях, о жанрах распространенных в данной территории. Выделяются особенности гостеприимства в местных обычаях и обрядах. Работа предназначена этнографам, краеведам, фольклористам.

Ключевые слова: Салаватский район, башкирский фольклор, жанры, легенды, предания.

В последние годы фольклористы уделяют особое внимание к изучению регионального фольклора, т.к. в таком рассмотрении хорошо видно особенности и отличия, степень распространения жанров и отдельных текстов.

На территории Салаватского района живут башкиры мурзаларского, тырнаклинского, каратавлинского, шайтан-кудеевского рода племени Айле. Так же живут тубалыцы, которые относятся к табынскому племени.

Одним из первых фольклористов, собиравших фольклорные материалы в Салаватском р-не был Г.Вильданов (уроженец д.Таймеево), который еще в 1923 г. напечатал статью в журнале "Яңы юл" ("Новая дорога") о свадебном обряде башкир, живущих вдоль реки Ая и Юрузани [1, с.32-33].

В 1940-1949 гг. на территории Салаватского р-на собирал сказки, легенды и песни о Салавате Юлаеве журналист Г.Н.Умеркаев (родом из Нуримановского р-на).

В середине и конце прошлого века, отделом фольклористики и искусства ИИЯЛ БФАН СССР было организованы в Салаватский р-н несколько экспедиций по сбору фольклорных материалов. В 1966, 1970, 1982 гг. – под рук. Н.Д. Шункарова; в 1977 г. – под рук. Ф.А. Надршиной, где участвовали Р.С. Сулейманов, Л.Яхина. В экспедиции 1982 г. участвовали Р.С. Сулейманов, Б.С. Баимов, Р.А. Султангареева.

Были так же индивидуальные командировочные вы-

езды: в 1981 г. ездили Б.С. Баимов и Н.Д. Шункаров, в 1986 г. – Р.С. Сулейманов, который записал много песен и опубликовал их в своих книгах [18]. В 1994 г. – побывала Р.А. Султангареева. В 1998, 1999 (2 раза), 2010 гг. были научные командировки Ф.Ф. Гайсиной. Записанные ими материалы хранятся в Научном архиве УФИЦ РАН и опубликованы в своде "Башкорт халык ижады" ("Башкирское народное творчество").

В июне и сентябре 2018 г. были организованы 2 фольклорные экспедиции под рук. Р.А. Султангареевой, в котором участвовали: Г.Р. Хусаинова (зав.отделом), Ф.Ф. Гайсина, Р.Р. Зинурова, Л.К. Ишкильдина, А.М. Хакимянова, Г.В. Юлдыбаева. Собранные ими материалы были опубликованы в 2022 г., в 2-х томах [19].

О фольклоре башкир Салаватского района вышли статьи Ф.Ф. Гайсиной [9, с.73-76; 12, с.61-64], Г.В. Юлдыбаевой [20, с.439-443]. Так же, стоит отметить труды местных краеведов-фольклористов: Т. Загидуллина, З. Гарифуллиной, И. Мигранова, статьи которых постоянно печатались в районной газете "Ленин байрагы" ("Ленинское знамя"), "Йүрүзән" ("Юрюзань"). З.Гарифуллина опубликовала книгу "Йүрүзән буйы ынйылары" ("Жемчужины долин Юрюзани") [13].

На территории района издавна проводились различные обряды, обычаи. Из календарно-обрядового фольклора из весеннего цикла: "Карзатуй" ("Грачиная свадьба) или "Карза буткаһы" ("Грачиная каша"), "Кәкүк сәйе" ("Кукушкин чай"); из летнего цикла: "Ирзәр йыйыны" ("Собрание мужчин"), "Һабантуй" ("Сабантуй"), "Ямгыр

теләү" ("Обряд вызывания дождя"), "Йыйын" ("Жиен", т.е. собрание, съезд), "Майзан" ("Майдан"); из осеннего цикла: "Каз әмәһе" (т.е. коллективная помощь по оципыванию зарезанных осенью гусей), "Һуҙым ашына сажырыу" (т.е. приглашение гостей после забоя скота).

Из религиозных обрядов, праздников отмечают: "Ураза байрам" ("Праздник поста"), "Курбан байрам" ("Праздник жертвоприношения"). Наиболее распространены обычаи "Аят укытыу" (букв. "Чтение аята"), "Көрһән укытыу" ("Чтение Корана"), куда приглашают много гостей и читают молитвы дому, усопшим. Так же, проводят "Йома сәйнә сажырыу" ("Пятничное чаепитие"), где участвуют в основном только женщины, приглашают бабушек, в завершении чаепития читают молитвы.

В поминально-погребальном обряде справляют 3, 7, 40 дней и годовщину усопшему. Сам погребальный обряд полностью проходит по исламским канонам.

Раньше из **бытовых обычаев** был сохранен "Кис ултырыу" ("Вечерние посиделки"), где женщины по вечерам собирались в один дом со своими рукоделиями: вязали носки, перчатки, шали и т.п., затем пили чай, пели песни и вели беседы.

В деревнях молодежь проводили "Аулак өй" ("Посиделки в безлюдном (уединенном) доме", по другому "Аулак өйгә йөрөү" (букв. "Хождение в уединенный дом"), т.е. собирались в пустых домах, когда хозяева уезжали в гости), где знакомились, готовили еду, играли, пели и танцевали.

Из семейно-бытовых обычаев широко распространены "Йыйын туйы" (т.е. "Собранная "свадьба"), где несколько семей приглашают по очереди друг-друга в гости, которые так же сопровождаются песнями и плясками.

Особенно видно гостеприимство башкир в обычаях "Жунак күреү" (букв. "Увидеть гостя"), куда приглашают гостя, который приехал в деревню (к родственнику или к соседу) из далека. Так же, существует обычай "Әйтеп алыу" (букв. "Приглашение"), другое название "Ашка әйтеү" (букв. "Приглашение на суп"), который проводится в любое время, куда в знак уважения приглашаются соседи и друзья. Один из вариантов этого обычая называется "Сәйгә әйтеү" ("Приглашение на чай"), куда приглашается малое количество гостей (1-3 человека, или чуть больше).

В свадебном обряде в первую очередь проводится "Никах" (по другому "Ижаб", бракосочетание по исламу) и свадьба, которые сопровождаются многочисленными обычаями, поверьями, приметами, играми, песнями и плясками.

По случаю рождения ребенка проводят обряд "Исем кушыу" ("Имянаречение"), где ребенку дается имя по

исламским обычаям. Пришедшие в гости должны обязательно принести ребенку подарок, нельзя приходить с пустыми руками.

Из эпического наследия данного региона сохранились кубаиры "Салават батыр" [1, с.124], "Юлай и Салават" [1, с.254-288], "Баик Айдар сәсэн" [1, с. 289-299], которые были записаны М.Бурангуловым от Габита Аргынбаева. Так же, существует версия, предположение, что эпос "Урал-батыр", "Акбузат" Ишмухамет Мырзакаев (наставник Габита Аргынбаева, который в последствии рассказал тексты эпоса М. Бурангулову) выучил от Баик Айдара, т.к. он сказал, что весь свой репертуар выучил от Баик Айдара сәсэн [6, с.363], такое возможно, т.к. тексты эпосов является сакральным и передавались из уст в уста только избранным. Доказательством к вышесказанным является то, что в содержании текстов много слов северо-восточных башкир Айлинского говора. Об этом упомянул в своей статье Ф.Б.Саньяров, сделав лингвистическое исследование тексту эпоса "Урал-батыр" [17, с.70-71].

В Салаватском р-не записаны **дастаны**: "Янтаһир менән Янзәһрә" ("Янтахир и Янзухра"), "Сәйфелмөлөк" ("Сайфелмулюк"), "Таһир менән Зәһрә" ("Тахир и Зухра"). **Из сказок** о животных: "Төлкө менән һайысқан" ("Лиса и сорока"), "Дәрүиш" ("Дервиш"); из волшебных сказок: "Батша улы" ("Царевич"), "Тере мәйт" ("Живой труп"), "Алтын һука" ("Золотой плуг"), "Колтан таз" ("Плешивый Колтан"), "Хәйләкәр таз" ("Хитрый плешивый"), "Ата васыяты" ("Заповедь отца"), "Фәйшәкәй" ("Гайша"); из богатырских сказок: "Урмантау" ("Урмантау"), "Харис менән Хапис" ("Харис и Хапис"), "Биш язьмыш" ("Пять судеб"), "Батыр кыз" ("Храбрая девушка"); из бытовых сказок: "Мулла менән саузәгәр кызы Көнһылыу" ("Мулла и дочка торговца Кунсылу"), "Алдар" ("Алдар"), "Белемле Тыз-биз" ("Знающий Тыз-Биз"), "Васыят" ("Завещание"), "Кыз сере" ("Секрет девушки"), "Акыллы катын" ("Умная женщина"), "Ел-ел арбам" ("Едь-едь, моя тележка"), "Етем кыз" ("Сирота"), "Кулен" ("Невеста"), "Балалар менән бүре" ("Дети и волк") и др. Из которых 7 сказок было записано нами во время командировок по сбору фольклора в 1999 г.

Как видно по содержанию, сказки "Урмантау" и "Дүрмән" ("Дурмен") возникли именно на данном районе, т.к. в них указаны названия местности, отражена история возникновения деревень Алькино и Шаганаево.

Сказки "Шалтыр-шолтор һәйәк" ("Кости шалтор-шолтор"), "Ат караусы егет менән батша кызы" ("Конюх и царевна") имеют похожие мотивы с эпосами "Акбузат" и "Заятуляк и Хыуыхылу". Остальные сказки имеют общие мотивы, сюжеты с восточными и азиатскими сказками. Существование речитатива в содержание многих сказок говорит об их древности.

Салаватский р-н славится множеством **историче-**

ских, топонимических легенд и преданий. Из исторических преданий о возникновении родов и деревень распространены: “*Әйле ырыуы кайзан барлыкка килгән?*” (“Откуда произошел род Айле?”), “*Әйтеләр, Мырзалар, Тырнаклылар*” (“Айлинцы, Мурзаларцы, Тырнаклинцы”), “*Әй һәм Йүрүзән буйы башкорттарының шәжәрәләре*” (“Шәжәрә башкир долин Ая и Юрюзани”), “*Тырнаклы ырыуы*” (“Род тырнаклинцев”), “*Түбәләс ырыуы*” (“Род тюбялясцев”), “*Шайтан ырыуы*” (“Род шайтанцев”), “*Шайтан ауылдарының барлыкка килеүе*” (“Возникновение деревень рода шайтан”) и др.

В начале XXI века проводилось много научных конференций и было напечатано много книг и о легендарном герое района Салавате Юлаеве. Наиболее важными из них являются книги “Салават Юлаев: Энциклопедия” [15], “Салават в памяти народной” [16], куда вошли фольклорные материалы, записанные и в Салаватском р-не РБ.

Отрадно то, что легенды и предания о Салавате Юлаеве сохранились до сих пор, с 1998-2018 гг. автором этих строк было записано более 50 преданий: “*Юлайзың Салауаттың көсөнә һокланыуы*” (“Как Юлай восхищался силой Салавата”), “*Салауаттың киәфәте*” (“Внешность Салавата”), “*Салауатты үрмәкес коткара*” (“Паук спас Салавата”), “*Салауат йәшергән хазина*” (“Клад спрятанный Салаватом”), “*Салауаттың әсәһе*” (“Мать Салавата”), “*Салауаттың улдары*” (“Сыновья Салавата”), “*Салауат улы Хәсән*” (“Сын Салавата Хасан”), “*Салауаттың улы Етембай*” (“Сын Салавата Етембай”), “*Салауаттың апаны Бөрхиә*” (“Сестра Салавата Бурхия”), “*Салауат дусы Мөгөштөң үлеме*” (“Смерть Мугуша, друга Салавата”) и др., и несколько песен о Салавате Юлаеве, некоторые из них были опубликованы в выше указанных томах, журналах и сборниках конференций [11, с.259-266; 14, с. 103-108].

В топонимических преданиях видно несколько названий одной деревни и существование 2-3 кладбища (в одной деревне), что указывает на древнее происхождение населения. Например: д. Ильтяево (др. название Сакаево), Мусат (др.назв. Яркарагай, Сулпы), д.Н.Сурекеево (др.назв.Нугаево) и др.

До сих пор встречаются **предания о войне 1812 гг.:** “*Башкорттар Наполеон һуғышында*”, “*Германия сиркәүенең башындагы ук*”, “*Ишмәй уғы*”. В последних двух преданиях раскрывается имя стрелка, уроженца д. Ишменевы Тырнаклинской волости, который 14 апреля 1814 г. оставил стрелу на куполе в церкви им. Святого Лаврентия в г. Шварца Германии [10, с. 126-130].

Район всегда славился своими богатырями, борцами, о которых распространены много преданий: “*Курсай батыр*” (“Батыр Курсай”), “*Тимергәле бәһләүән*” (“Пехлеван (в пер.: богатырь или силач) Тимергали”), “*Йомазил бәһләүән*” (“Богатырь Юмадил”), “*Борхан бәһләүән*” (“Бо-

гатырь Бурхан”) и др. Богатырь Бурхан (из д.Аркаулово Мурзаларской волости) считался самыми сильным человеком России (в конце XIX-нач. XXI в.), который победил в борьбе русского и казахского богатыря [8, с. 184-187].

Записаны по одному преданию о Русско-японской войне: “*Япон һуғышында*” (“В Японской войне”); о Русско-турецкой войне: “*Төрөк кызын алып кайткан*” (“Привез девушку-турчанку”). О Первой Мировой войне: “*Германиянан йәйәү кайткандар*” (“Пришли пешком с Германии”).

Широко распространены **предания о гражданской войне**, о годах коллективизации и репрессий: “*Аркауылда халык кырыу*” (“Уничтожение народа в д.Аркаулово”), “*Мәсетләл халык кырыу*” (“Уничтожение народа в д.Мечетлино”), “*Мәсетленең 17 шәһите*” (“17 шахидов д.Мечетлино”), “*Комсомолка Жиянгилина*” и др.; предания о ВОВ: “*Йоностоколар Бәйөк Ватан һуғышында*” (“Юнусовцы во время Великой Отечественной войны”), “*Сәмсетдиндең һуғыштагы батырлыктары*” (“Подвиги Самситдина на войне”), “*Һуғыш хәтирләре*” (“Воспоминания о войне”), “*Шаймуратов генерал бүләге*” (“Подарок генерала Шаймуратова”) и т.д. Кроме исторических преданий, записано некоторое количество бытовых преданий и воспоминаний.

Большое место занимают **религиозные предания:** “*Әзәм менән һауа*” (“Адам и Ева”), “*Ғазраилдең һорауы*” (“Вопрос Газраиля (ангела смерти)”), “*Нух пәйгәмбәр менән Алпамыша*” (“Пророк Нух (Библийский Ной) и Алпамыша”), “*Ғәли батыр*” (“Батыр Гали”), “*Әбуғалисина*” (“Авиценна”), “*Йософ менән Зөләйха*” (“Юсуф и Зулейха”) и т.п.

Отдельное место занимает **предания о святых:** “*Хәерзаман әулиә*” (“Святой Хаерзаман”), “*Мөхәтдин әулиә*” (“Святой Мухутдин”), “*Ғайса суфый*” (“Суфий Гайса”), “*Сибәгәт әулиә*” (“Святой Сиббагат”), и др. и о могилах святых, которые записаны Ф.Ф.Гайсиной и опубликованы в книгах “Башкортостан – страна святых” [2], “Религиозные и мистические легенды-предания башкир” [3]. Так же, в данной местности сохранилось несколько преданий об известном духовном просветителе России XIX-нач. XX века, шейхе Зайнуле Расулеве (1833-1917) (“*Зәйнулла ишан*” (“Зайнулла ишан”), “*Зәйнулла ишан Мөсәткә килеп йөрөгән*” (“Зайнулла ишан приезжал в д.Мусатово”) и др.), т.к. при жизни он несколько раз приезжал в деревни Мурзаларской волости.

Из записанных материалов огромный пласт занимает суеверия и былички о домовых, русалках, джинах, колдунах; из афористических жанров: много пословиц, поговорок, поверий, примет и запретов.

Широко распространен **песенный жанр**, из исторических тем больше пели такие песни, как: “*Урал*”

(“Урал”), “Башкорт йыры” (“Башкирская песня”), “Салауат нисә йәшендә” (“Во сколько лет Салават”), “Байык сәсэн йыры” (“Песня Байк сәсэнә”), “Рекурттар көйө” (“Мелодия рекуртов”). Из бытовых песен: “Әй буйы” (“Долина Ая”), “Үзән буйы” (Долина Узени), “Хуш ауылым” (“Прощай деревенька”), “Кояш” (“Солнце”), “Карурман” (“Карурман” (“Черный лес”), “Һандугас” (“Соловей”), “Сәлимәкәй” (“Салима”), “Карауан йыры” (“Песня караванщиков”), “Бикбәй һылыу” (“Красавица Бибкай”), “Зиләйлүк” (“Зиля”) и т.д. О женской доле: “Тол катын йыры” (“Песня вдовы”), “Ғәзизәкәй” (“Газиза”), “Мәзинәкәй” (“Мадина”), “Фатимам” (“Моя Фатима”), “Куңыр буга” (“Бурая корова”), о трудовой деятельности: “Шахта көйө” (“Мелодия шахты”), “Бесәнселәр йыры” (“Песня сенокосцев”), “Төлкәйем” (“Моя Гулькай”), “Әшсе йыры” (“Песня рабочего”), “Косилка, молотилка” (“Косилка-молотилка”) и т.д...

Самым популярным и хорошо сохранившимся жанром остается *такмак* (**такмаки**, частушки), которую ранее исполняли в деревенских клубах, на свадьбах и на всех семейных праздниках.

На сегодняшний день **жанр баит** (*бәйет, эпический и лиро-эпический жанр башкирского фольклора*) встречается все реже, из исторических баитов сохранились: “Алтмыш ике партизан бәйете” (“Баит 62 партизан”), “Комиссар” (“Комиссар”); из бытовых баитов: “Сак-Сук” (“Сак-Сук”), “Үкенес бәйете” (“Баит о покоянии”), “Хәмизә бәйете” (Баит Хамиды), “Үлем бәйете” (“Баит о смерти”), “Ғәбизә бәйете” (“Баит Габиды”), “Ғәйшә бәйете” (“Баит Гайшы”) и др.

Жанр сеңләүзәр (сенляу, песни-плач) является особенностью свадебного обряда северо-восточных башкир, именно айлинцев. Поэтому, *сеңләүзәр* распространены в Свердловской, Курганской и Челябин-

ской обл., где компактно проживают айлинцы. Как известно по преданиям, предки айлинцев в древности жили на территории Индии, где в свадебном обряде тоже исполняют песни-плач, когда провожают девушку из родного дома. У нас же, жанр *сеңләүзәр* имеет немного шуточный характер, в то же время в содержаниях есть упрек отцу, брату, жениху, свекрови.

Если ранее, до 1990 годов на свадьбах исполняли *сеңләүзәр*, то, сегодня свадьбы проходят в основном на современном манере. В деревнях до сих пор есть исполнительницы, которые помнят и исполняют данный жанр. Из распространенных текстов: “Әй артында умарта” (“Улей за домом”), “Атакайым бирзе якынға” (“Отец выдал не далеко”), “Инәйкәйем биргән тарагың” (“Расческа, которую дала мама”), “Жозагы” (“Сваха”) и т.п.

Из устно-поэтического творчества, религиозных жанров хорошо сохранились **мунажаты** (молитвенное обращение, взывание к Богу, песни религиозного характера) и стихи на религиозные темы. Из мунажатов часто исполняют такие, как: “Муса пәйгәмбәр мөнәжәте” (“Мунажат пророка Мусы (Моисея)”), “Укыйык Аятелкәрсизе” (“Почитаем Аятел-Курси”) (это 255-й аят 2-й суры “Аль-Бакара”), “Моңло әсә мөнәжәте” (“Мунажат печальной матери”), “Әзерлән, бәндә” (“Готовься, человек!”), “Алланың рәхмәте булһын” (“Да будет милость Аллаха!”), “Илаһым, рәхмәтең киңдер” (“Боже, широка Твоя милость”) и др.

Таким образом, фольклор Салаватского р-на составляет огромный пласт, где видно уникальность, особенности и отличия, степень распространения жанров, отдельных текстов. Собранные на сегодняшний день фольклорные материалы являются духовным богатством данного региона, которую нужно сохранить и передать будущим поколениям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Башкорт халык ижады: 5-се том. Тарихи кобайырзәр, хикәйәттәр (иртәктәр). – Өфө: Китап, 2000. – 392 б.
2. Башкортостан – әүлиәләр иле / Төз. Кильдин С.Ө., Ярмуллин С.Ш., Ғайсина Ф.Ф. Баш һүз, җушымталар авторы Ғайсина Ф.Ф. – Өфө: Китап, 2012. – 350 б.
3. Башкорттарзың дини һәм мистик легенда, риүәйәттәре / Автор–төзөүсә, баш һүз, җушымта һәм аңлатмалар авторы Ф.Ф. Ғайсина. – Өфө, 2013. – 144 б.
4. Вилданов Ф. Әй һәм йүрүзән һыуы буйындағы башкорттарзың ҡыҙ алыу, биреү ғөрөф-ғәзәттәре // Яңы юл. – 1923– № 5. – Б. 32-33.
5. Ғайсина Ф.Ф. Образ Салавата Юлаева в преданиях башкир (по экспедиционным материалам) // “Василий Манчары: образ и концепт национального героя в истории и культуре народов Евразии”: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием. – Якутск: ИЦ НБ РС (Я), 2022. – С. 103-108.
6. Галин С. Башкорт халкының ауыз-тел ижады. – Уфа, 2004. – 363-сө б.
7. Ғайсина Ф.Ф. Байык Айзәр сәсэн һәм “Урал батыр” эпосы // Проблемы национальной словесности и журналистики в поликультурном пространстве: история, современное состояние и перспективы: Материалы Международной конференции (к 90-летию со дня рождения Народного поэта Башкортостана Рами Гарипова). г.Уфа, 22 апреля 2022 года. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2022. – С. 157-160.
8. Ғайсина Ф.Ф. Башкорт бәһләүәнә Борхан (риүәйәттәр) // Ағизел. – 2006. – № 3. – Б. 184–187.
9. Ғайсина Ф.Ф. Мырзалар ырыуы башкорттарының туй йолаһы (Салауат районында ызып алынған материалдар нигезендә) // Этногенез. История. Культура: I Юсуповские чтения. Материалы Международной научной конференции, посвященной памяти Рината Мухаметовича Юсупова. г.Уфа, 17–19 ноября 2011 г. – Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2011. – С. 73–76.

10. Ғайсина Ф.Ф. Риүәйәттәрҙә 1812 йылғы Ватан һуғышы хаҡында яңы мәғлүмәттәр // Ватандаш. – 2022. – № 7. – С. 126-130.
11. Ғайсина Ф.Ф. Салауат Юлаев хаҡында табылған яңы риүәйәттәр (Һуңғы йылдарҙағы командировкалар язмалары) // Роль личности в историко–культурном пространстве (к 260–летию национального героя башкирского народа, поэта–импровизатора Салавата Юлаева) Материалы Международной научно–практической конференции. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. – С. 259–266.
12. Ғайсина Ф.Ф. Төньяҡ–көнсығыш фольклорына бер ҡараш (Салауат, Ҡыйғы, Дыуан, Мәсетле, Балаҡатай райондары миҫалында) // Актуальные проблемы истории и культуры Башкортостана: Сборник научных трудов молодых ученых ИИЯЛ УНЦ РАН. – Уфа: Гилем, 2007. – Б. 61–64.
13. Ғарифуллина З. Йүрүзән ынйылары. – Малайя, 2002. – 385 б.
14. Образ Салавата Юлаева в преданиях башкир (по экспедиционным материалам) // “Василий Манчары: образ и концепт национального героя в истории и культуре народов Евразии”: сборник материалов Всероссийской научной конференции с международным участием. – Якутск: ИГИИПМНС СО РАН, 2022. – С. 103-108.
15. Салават Юлаев: Энциклопедия / Гл. ред. И.Г.Илишев. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2004. – 480 с.
16. Салауат Юлаев халыҡ хәтерендә. Салават в башкирском фольклоре: в 2 т. / Проект, сост., научн.ред., вступ.ст. и коммент. Ф.А. Надршина. – Уфа: Информ-реклама, 2008. – 536 с.
17. Санъяров Ф.Б. “Урал батыр”: лингвистик тикшеренү тәҗрибәһе. – Өфө, 2006. – 175 б.
18. Сулейманов Р.С. Жемчужины народного творчества Урала. – Уфа: Китап, 1995. – 248 б.
19. Экспедиционные материалы – 2018: Салаватский район (материалы и исследования) / Сост.: Г.Р.Хусаинова, А.М.Хакимянова, Ф.Ф.Ғайсина, Р.Р.Зинурова. – Уфа, 2022. – 352 бит. (2-х томах).
20. Юлдыбаева Г.В. Әй һәм Йүрүзән буйы башкорттарының халыҡ ижадын өйрәнеүгә ҡарата (2018 йылғы экспедиция һөҙөмтәләре буйынса) // Урал-Алтай: через века в будущее. Материалы VIII Всероссийской тюркологической конференции (с международным участием). – Уфа, 2019. – С. 439-443.

© Ғайсина Фанира Фасхетдиновна (gais73@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»

