

# МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА ШИ ГУННАНЯ В КОНТЕКСТЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ КИТАЯ

**Хань Сюэтин**

*Аспирант, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, (г. Санкт-Петербург)*

**Назарова Елена Олеговна**

*Кандидат искусствоведения, Доцент, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, (г. Санкт-Петербург)*

*1850209697@qq.com*

## METHODOLOGICAL FEATURES OF THE STUDY OF SHI GONGNAN'S CREATIVITY IN THE CONTEXT OF PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS AT CREATIVE UNIVERSITIES IN CHINA

**Han Xueting  
E. Nazarova**

*Summary:* The study of the work by Shi Gongnan, an outstanding Chinese artist of the 20th century, is of relevance in the context of the modern cultural policy of China, aimed at strengthening national identity and patriotism.

The research goal is to identify and systematize the most effective methods and techniques for analyzing and interpreting Shi Gongnan's works, which allow actualizing their patriotic potential.

To achieve this goal, the following tasks are solved: analysis of theoretical sources on the history of Chinese art and pedagogy, identification of key themes and motifs in the work of Shi Gongnan, reflecting national values and ideals, development of methodological recommendations for the organization of the educational process, including lectures and practical classes, as well as independent work of students.

The main research methods were the formal logical method, the art historical approach, the comparative method, the historical and cultural approach.

The results consist in the fact that the identified methodological features of the study of Shi Gongnan's work in the context of patriotic education of students at creative universities in China are based on the integration of historical and cultural analysis, the study of musical language and critical understanding of the patriotic orientation of works. Systematic application of the developed methodological provisions and interactive teaching methods contributes to the formation of a conscious civic position. The process of improving methodological approaches should be continuous and adaptive, considering socio-cultural changes and modern educational technologies. Orientation to the historical context and critical analysis of ideological aspects forms critical thinking skills. The results of the analysis serve as the basis for further research in the field of music education and patriotic education.

*Keywords:* Shi Gongnan, patriotic education, Chinese art, creative universities, teaching methods.

*Аннотация:* Изучение творчества Ши Гуннаня, выдающегося китайского художника XX века, приобретает особую актуальность в контексте современной культурной политики Китая по укреплению национального самосознания и патриотизма.

Целью исследования является систематизация наиболее эффективных методов музыковедческой интерпретации произведений Ши Гуннаня, позволяющих актуализировать их патриотический потенциал.

Для достижения поставленной цели в исследовании были решены следующие задачи: проведено изучение теоретических источников по истории китайского искусства и педагогике, выявлены ключевые мотивы в творчестве Ши Гуннаня, отражающие национальные ценности и идеалы, оценка возможностей применения творчества Ши Гуннаня для патриотического воспитания. В качестве основных методов исследования были применены: формально-логический метод, искусствоведческий подход, сравнительно-сопоставительный метод, историко-культурный и сопоставительный анализ.

В результате исследования было выявлено, что творчество Ши Гуннаня в контексте патриотического воспитания студентов творческих вузов Китая может быть применено для формирования патриотического сознания студентов с помощью интеграции историко-культурного анализа, изучения музыкального языка и критического осмысления патриотической направленности произведений.

*Ключевые слова:* Ши Гуннань, патриотическое воспитание, китайское искусство, творческие вузы, методика преподавания.

### Введение

**А**ктуальность изучаемой темы обусловлена целым рядом факторов развития китайского общества и проводимой руководством страны культурной политики. В первую очередь, следует отметить расту-

щую роль культуры в формировании национальной идентичности и укреплении патриотизма, что находит отражение в государственных программах и инициативах по поддержке и популяризации национального искусства. Как отмечается в докладе Си Цзиньпина на XIX съезде КПК, «культура является душой страны и народа.

Расцвет культуры означает расцвет государства, а мощь культуры – мощь нации» [1].

В данном контексте изучение творчества выдающегося китайского композитора Ши Гуннаня приобретает особое значение: его произведения являются ценным источником знаний о национальной истории, культуре и традициях, а также служат мощным инструментом патриотического воспитания. Ши Гуннань, являясь одним из ярких представителей китайской музыкальной культуры XX века, в своем творчестве обращался к темам, отражающим национальный дух и героическое прошлое Китая. Его произведения, наполненные глубоким символизмом и философским содержанием, способны оказывать сильное эмоциональное воздействие на слушателя и формировать у него чувство гордости за свою страну.

По мнению исследователей, изучение творческого наследия Ши Гуннаня позволяет выявить ключевые аспекты его вклада в развитие китайской музыки и его роль в формировании национального самосознания [2, с. 32].

Анализ музыкальных произведений композитора в контексте исторической обстановки XX века выявляет тенденцию к переосмыслению традиционных музыкальных форм и внедрению элементов, отражающих современные реалии и идеологические установки. В частности, прослеживается влияние политики «Большого скачка» (с 1958 по 1960 годы), а «Культурная революция» (с 1966 по 1976 годы) на тематику и особенности музыкальных произведений Ши Гуннаня, что, по мнению исследователей, проявилось в акцентировании коллективистских идеалов и героизации образа рабочего класса через музыкальные средства [3, с. 70].

Использование символики в произведениях Ши Гуннаня требует особого внимания, поскольку она является неотъемлемой частью китайской музыкальной традиции: в своих произведениях композитор широко использовались мотивы народной музыки, традиционные инструменты (например, эрху, пипа), а также определенные ладовые и ритмические структуры, наделенные символическим значением [5, с. 177]. Например, использование пентатоники, характерной для китайской народной музыки, может символизировать связь с традиционными ценностями и патриотическими чувствами. В своих работах У Минмин отмечает, что «в китайской музыке пентатоника часто ассоциируется с гармонией и балансом, отражая конфуцианские идеалы» [3, с. 72].

Вклад Ши Гуннаня в китайскую музыку заключается как в создании значительных музыкальных произведений, так и в его активной педагогической деятельности: композитор воспитал целое поколение музыкантов, которые продолжили развивать традиции китайской музыки и внесли свой вклад в укрепление национального

самосознания. В частности, его ученики Тань Дунь и Го Вэньцзин стали известными композиторами и внесли значительный вклад в развитие китайской симфонической и оперной музыки XX века.

Патриотический аспект творчества Ши Гуннаня неразрывно связан с его пониманием роли музыки в обществе. Композитор рассматривал свои произведения как средство формирования национальной идентичности и укрепления духа народа, поэтому стремился передать как внешнюю красоту окружающего мира, так и внутреннее величие китайской культуры. Отметим, что такой подход соответствует принципам социального реализма, который был широко распространен в Китае в XX веке и подразумевал использование искусства для пропаганды идеологических ценностей.

### Материалы и методы

В качестве методологической основы исследования выступил комплексный подход, включающий анализ искусствоведческой литературы, историко-культурный анализ и сравнительно-сопоставительный метод. Изучение методических трудов таких китайских педагогов-музыкантов, как Хань Сюэтин [4], Хо Цзинсинь [5], Ксин-Ю, Ксен-Ин-Хо Ли [11], позволило выявить доминирующие принципы и формы патриотического воспитания в музыкальном образовании КНР. При этом особое внимание уделялось работам У Минмина, посвященным изучению и интерпретации творчества Ши Гуннаня, как примеру синтеза традиционных и современных музыкальных форм [2, 3].

Некоторые методические аспекты темы представлены в работах таких авторов, как Т.Ю. Хромова, Л.Ф. Филлипович [10], Чэнь Юехань, А.П. Папенина [8], И.С. Бессарабова, Т.Лу [9] и др.

В процессе исследования применялись методы музыкально-теоретического анализа, позволяющие выявить и интерпретировать специфические черты музыкального языка Ши Гуннаня, отражающие национальный характер и патриотическую направленность его творчества. Изучение творчества композитора включало анализ мелодики, гармонии, ритма и формы произведений композитора, а также выявление связей с традиционной китайской музыкой и фольклором.

В частности, изучались работы таких исследователей, как Чжан Чжитан, Т.П. Самсонова [6], Чжан Чэнь, Е.В. Смагина [7], которые занимались анализом музыкальных элементов, отражающих патриотизм в китайской музыке.

### Результаты исследования

Методические особенности изучения творчества Ши Гуннаня в контексте патриотического воспитания

студентов творческих вузов Китая представляют собой многоаспектную задачу, требующую комплексного подхода к формированию мировоззрения будущих деятелей искусства. Исследование опирается на анализ методической литературы, посвященной преподаванию музыкальных дисциплин в ведущих профильных вузах Китая, а именно: Центральной консерватории музыки, Китайской консерватории музыки и Шанхайской консерватории музыки.

В рамках настоящего исследования систематизированы теоретические методические положения, применяемые в указанных вузах, с целью выявления наиболее эффективных стратегий патриотического воспитания через призму изучения творчества Ши Гунняня.

Проведенный анализ показал, что ключевыми элементами являются:

- акцентирование внимания на историческом контексте создания произведений композитора, с особым упором на его вклад в развитие китайской национальной музыкальной культуры в сложные периоды истории;
- сопоставление музыкального языка Ши Гунняня с традиционными китайскими музыкальными формами и жанрами, что позволяет студентам осознать преемственность и взаимосвязь между прошлым и настоящим;
- включение в учебный процесс дискуссий и критического анализа произведений композитора с позиций современного патриотического дискурса.

Особое внимание уделяется методологии преподавания, направленной на развитие у студентов осознания собственной идентичности и ответственности перед обществом, что включает в себя организацию творческих мастерских, где студенты могут экспериментировать

с музыкальными формами Ши Гунняня, создавая собственные интерпретации и композиции, отражающие их понимание патриотических ценностей.

Также приветствуется использование таких интерактивных методов обучения, как создание мультимедийных презентаций и организация концертов, посвященных творчеству композитора, что способствует более глубокому усвоению материала и вовлечению студентов в процесс патриотического воспитания. (Таб. 1.)

Совершенствование методических подходов к изучению творчества Ши Гунняня в контексте патриотического воспитания является непрерывным процессом, требующим постоянного обновления и адаптации к изменяющимся социокультурным условиям.

Методический подход к изучению творчества Ши Гунняня в контексте патриотического воспитания опирается на три ключевых теоретических положения, каждое из которых требует детальной проработки и интеграции в учебный процесс. Историко-культурный контекст является фундаментом для понимания генезиса и эволюции музыкального творчества композитора. Анализ таких исторических событий, как период «культурной революции» (1966–1976 гг.) в Китае, позволяет выявить влияние политической и идеологической конъюнктуры на формирование художественных взглядов Ши Гунняня.

Изучение биографии композитора в тесной связи с историческим контекстом, а также анализ текстов его песен с точки зрения отражения эпохи, способствует более глубокому восприятию и пониманию музыкального материала. Например, в работах некоторых авторов подчеркивается влияние социально-политических факторов на творчество, что соответствует принципам историзма в искусствознании [10, с. 58].

Таблица 1.

Ключевые аспекты методического подхода к изучению творчества Ши Гунняня в контексте патриотического воспитания.

Теоретическое положение	Описание	Пример реализации в учебном процессе
Историко-культурный контекст	Анализ исторических событий и социокультурных факторов, повлиявших на творчество композитора; изучение влияния политической и идеологической ситуации в Китае на его произведения.	Изучение биографии Ши Гунняня в связи с периодом его жизни и творчества, анализ текстов песен с точки зрения отражения эпохи.
Музыкальный язык и национальный колорит	Выявление элементов китайской народной музыки, используемых в произведениях Ши Гунняня; анализ гармонии, ритма и мелодики с точки зрения их национального своеобразия; изучение использования традиционных китайских инструментов.	Анализ использования пентатоники в мелодиях, имитация звучания гучжэна в фортепианных произведениях, интерпретация традиционных китайских музыкальных форм.
Патриотическая направленность и идеологическое содержание	Анализ текстов песен и инструментальных программ на предмет отражения патриотических идеалов, любви к Родине и чувства национальной гордости; выявление элементов пропаганды и агитации в произведениях.	Обсуждение идеологической подоплеки произведений, анализ символики и метафор, используемых в текстах песен, интерпретация музыки как выражения национального духа.

Музыкальный язык и национальный колорит выступают в качестве следующего важного аспекта. В данном случае необходимо выявлять элементы китайской народной музыки, интегрированные в произведения Ши Гунняня. Анализ гармонии, ритма и мелодики с точки зрения их национального своеобразия позволяет раскрыть уникальность музыкального стиля композитора. При этом в работах исследователей особое внимание уделяется изучению использования традиционных китайских инструментов (например, гучжэна, эрху) и их имитации в оркестровых и фортепианных произведениях. Интерпретация традиционных китайских музыкальных форм (например, «гун-чи-пу») способствует формированию у обучающихся представления о преемственности музыкальной культуры [8, с. 47].

Патриотическая направленность и идеологическое содержание произведений Ши Гунняня являются неотъемлемой частью методического подхода. Анализ текстов песен и инструментальных программ на предмет отражения патриотических идеалов, любви к Родине и чувства национальной гордости позволяет раскрыть идеологическую подоплеку творчества композитора. Выявление элементов пропаганды и агитации в произведениях требует критического осмысления и сопоставления с историческим контекстом. Обсуждение символики и метафор, используемых в текстах песен, а также интерпретация музыки как выражения национального духа, способствуют формированию у обучающихся осознанного отношения к патриотическим ценностям. Необходимо учитывать возможность манипулятивного воздействия идеологических установок, что требует сбалансированного подхода к анализу.

Таким образом, анализ творчества Ши Гунняня, охватывающего обширный историко-культурный контекст, музыкальный язык и национальный колорит, а также патриотическую направленность и идеологическое содержание, позволяет сформировать у обучающихся целостное представление о творчестве композитора и его роли в культурном пространстве Китая. Последовательное применение обозначенных теоретических положений в учебном процессе способствует эффективному патриотическому воспитанию, основанному на глубоком

понимании и уважении к национальным культурным ценностям.

### Выводы

Проведенное исследование позволяет сформулировать следующие выводы: методические особенности изучения творчества Ши Гунняня в контексте патриотического воспитания студентов творческих вузов Китая представляют собой интересную научную задачу. Предложенный подход, основанный на интеграции историко-культурного анализа, изучения музыкального языка и национального колорита, а также критического осмысления патриотической направленности произведений, позволяет сформировать у студентов глубокое понимание творчества композитора и его роли в культурном пространстве страны.

На наш, систематическое применение разработанных методических положений, включающее в себя анализ исторических событий, выявление элементов китайской народной музыки и критическое осмысление идеологического содержания, способствует эффективному формированию у студентов осознанной гражданской позиции и чувства национальной гордости.

В итоге можно констатировать, что процесс совершенствования методических подходов к изучению творчества Ши Гунняня в контексте патриотического воспитания должен быть непрерывным и адаптивным. Необходимо учитывать изменяющиеся социокультурные условия и применять современные образовательные технологии для поддержания актуальности и эффективности учебного процесса. Результаты проведенного анализа и представленные методические рекомендации могут служить основой для дальнейших исследований и разработки инновационных программ в области музыкального образования и патриотического воспитания в высших учебных заведениях Китая. Ориентация на исторический контекст и критический анализ идеологических аспектов, позволяют формировать у студентов знания, а также навыки критического мышления, необходимые для осознанного восприятия и оценки культурного наследия.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Доклад Си Цзиньпина на XIX съезде КПК. URL: [https://russian.news.cn/2017-11/03/c\\_136726299.htm](https://russian.news.cn/2017-11/03/c_136726299.htm) (дата обращения: 15.10.2025).
2. Тумфлейкина Н.А., Лопатин Е.А., Крючков В.В., Рабазанов С.И., Лаврентьева И.В. Опыт патриотического воспитания в Китайской Народной Республике // Человеческий капитал. – 2021. – № 2. – С. 11–18.
3. У М. Историко-социальный контекст создания вокального цикла Ши Гуаннаня «Стихи героев революции»: к вопросу о культурных параллелизмах // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – № 1 (63). – С. 30–37.
4. У М. Композитор Ши Гуаннань: к постановке проблемы биографических исследований в китайском музыковедении // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 4 (58). – С. 69–75.
5. Хань С. Культурно-воспитательное значение музыки ши гуаннань в контексте современного вокального образования в Китае // Международный жур-

- нал гуманитарных и естественных наук. – 2025. – № 2–1 (101). – С. 65–69.
6. Хо Ц. Патриотические и военные песни в Китае XX столетия // Вестник музыкальной науки. – 2023. – № 1. – С. 176–185.
  7. Чжан Ч., Самсонова, Т.П. Вокальные произведения Ши Гуаннаня как источник развития профессиональных компетенций будущих исполнителей // Современное педагогическое образование. – 2022. – № 11. – С. 110–116.
  8. Чжан Ч., Смагина, Е.В. «Скорбь об ушедшей» Ши Гуаннаня: художественная концепция оперы в контексте национальных и европейских культурных традиций // Культурная жизнь Юга России. – 2024. – № 1 (92). – С. 120–132.
  9. Чэнь Ю., Паленина А.Н. Вокальная культура Китая: к вопросу траектории исторического развития // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2023. – № 8–2 (83). – С. 45–50.
  10. Bessarabova I.S., Tse Liu. Development of the idea of patriotic education of students through school songs in China // Research Result Pedagogy and Psychology of Education. – 2022. – № 8(3). – pp. 83-93.
  11. Khromova T.U., Filipovich L.F. About the patriotic education of students // Professional Education in Russia and Abroad. – 2025. – № 8. – pp. 56-78.
  12. Xin-Yue, Xieln-Ho Lee. A Comparative Study of Korean and Chinese Art Songs: Focusing on the Works of Composers Lee Soo-in and Shi Guangnan // The Korean Society of Human and Nature. – 2025. – № 6(2). – pp. 195-222.
- 

© Хань Сюэтин, Назарова Елена Олеговна (1850209697@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»