

КАДЫРОВ А.Р.
курсант

КИРИЕНКО В.Д.
курсант

ТЕРЕЩЕНКО Е.С.,
кандидат технических наук, профессор академии военных наук,
профессор академии естествознания, доцент кафедры тактики и общевойсковых дисциплин
Филиал Военного учебно-научного центра Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия» в г. Челябинске,
г. Челябинск, Российская Федерация, tereschenko_es@mail.ru

К ВОПРОСУ О ЗНАЧЕНИИ ЗАВЕТОВ А.В. СУВОРОВА В НАШИ ДНИ ПРИ ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ КУРСАНТОВ

В статье представлен краткий анализ заветов А. В. Суворова при воспитании и обучении молодого поколения будущих офицеров в наши дни. Сделаны выводы о значимости изучения военной науки, а также о значении умения их применять в боевой деятельности.

Ключевые слова: учение, тактика, «Наука побеждать», курсант.

Заветы А.В. Суворова в наши дни при обучении и воспитании молодого поколения будущих офицеров имеют огромное значение.

В Военной истории нет личности более яркой, чем Александр Васильевич Суворов. Поражают уже его официальные титулы: князь, граф, генералиссимус, генерал-фельдмаршал, граф и принц, кавалер множества орденов [2].

Должное талантам и подвигам этого простого «полевого генерала», как любил называть себя Суворов, еще при его жизни отдавали Екатерина II, Г.Потемкин, П.Румянцев. Также были и те, кто не верил в мастерство полководца, считая его победы везением и несказанной удачей. Суворов им отвечал: «Раз счастье, два счастье, помилуй Бог! Надо же когда-нибудь немножко уменья» [2].

Богатейшие свойства души, вера в Бога, деятельная любовь к Отечеству, глубокое знание и успешное применение истинных правил военного искусства, самоотверженная преданность военному делу, усердная, ревностная и неутомимая служба позволяют рассматривать Суворова как идеальный тип русского военного человека, символ побед и непобедимости. За прошедшие столетия имя Суворова стало символом непобедимости Российской армии. Из суворовской школы вышли М.Кутузов, П.Багратион, Н.Милорадович, А.Ермолов, М.Скобелев, И.Гурко и другие генералы – герои войн XIX века. В ходе Великой Отечественной Войны 1941-1945 годов эту же школу успешно «окончили» десятки советских военачальников, награжденными орденами Суворова, и прежде всего Г.Жуков – выдающийся полководец эпохи массовых армий и мировых войн XX века.

К сожалению, не только победами отмечен исторический путь России. Именно неудачи и военные поражения XIX и XX веков заставляют с большей предметностью обратить внимание на суворовскую военную школу, ее духовно – нравственные основания и боевые принципы. Приверженность им провозглашалась всегда, но часто слова не подкреплялись делами.

Сегодня, когда значимость Вооруженных Сил значительно увеличивается, а задачи государственной обороны усложняются, заветы Суворова: «Более разум и искусство

побеждают, нежели множество», «Не числом, а умением», – становятся особенно актуальными [2, 3].

Определяя, что такое воинское искусство, Суворов в своей «Науке побеждать» говорит: «Два воинские искусства. Первое, глазомер, как в лагерь стать, как идти, где атаковать, гнать и бить. Второе, быстрота» [2,3].

Таким образом, в суворовском понимании, «глазомер» – это умение поставить правильное решение в каждом отдельном случае.

Второй предпосылкой для правильного «глазомера» является умение *смотреть на дело в целом*. Суворов и ставит это умение как одно из необходимых свойств полководца. «Непрестанное упражнение, как все обнять одним взглядом, сделает тебя великим полководцем», пишет он своему крестнику, сыну генерала Карачая [2, 7].

Выдвигая на первое место «глазомер», Суворов выдвигает значение «расчета», а не «риска». Не правда ли, странно это слышать из уст полководца, свойством которого, поражавшим всех современников, было «дерзание». Ведь именно на этом впечатлении базировались мнения иностранцев о Суворове как о варваре, одаренном лишь военным инстинктом.

Таким образом, Суворов указывает, что первым проявление «воинского искусства» является постановка правильного решения. Но это только первая ступень к победе. Нужна еще *быстрота* выполнения принятого решения. Из этих слов явствует, что тот, кто умеет предвидеть события, имеет больше шансов «схватить фортуны», но все-таки для того, чтобы схватить, нужно действовать быстро [2, 7].

В своей «Науке побеждать» Суворов и указывает, что вторым воинским искусством является *быстрота*. Объясняя в своей «Науке побеждать» необходимость быстроты маршей, Суворов говорит: «При сей быстроте и люди не устали, и не приятель нас не чаёт, считает нас за сто верст, а коли из далека, то в двух или в трехстах и больше. Закружится у него голова, атакуй с чем Бог послал. Конница, начинай. Руби, коли, гони, отрезывай, не упускай. Ура. Чудеса творят братцы!» [3, 4]

Требую «быстроты», Суворов умел, однако, как никто, беречь солдатские силы. Быстрота маршей суворовский армий поражала всех его современников. Поражала она и

его последователей. Но как первые, так и вторые, не отнеслись с должным вниманием к тому, что, во-первых, эта быстрота имела своей предпосылкой гениальный «глазомер» Суворова, то есть, требуемое им от войск форсирование всегда было стратегически уместным. С другой стороны, требуемое форсирование было уменьшаемо Суворовым поразительной продуманностью самого порядка совершения маршей, благодаря которой избегалась всякая «непроизводительная» трата солдатских сил. Во-вторых, на войне самым ценным является время. Суворов говорил: «Деньги дороги, жизнь человеческая еще дороже, время дороже всего» [7].

Третьим воинским искусством, согласно суворовской «Науке побеждать», является «натиск». Во времена Суворова, атака начиналась с 240 шагов. Пройти это расстояние человек может шагом в две минуты, а бегом – в одну. К этому скоротечному акту Суворов и готовил свои войска. Способами подготовки должны были служить веденные им «сквозные атаки», которыми обязательно заканчивалось каждое учение. Эта атака была *действительная атака*, какая происходила в настоящем деле. Она производилась обеими сторонами, атакующими друг друга с фронта, – все равно стояли ли они в колоннах – среди огня пехоты и артиллерии, при криках «ура», повторяемых всяким пехотинцем и кавалеристом. Офицеры кричали при этом: «Руби, в штыки!» Ни одна часть в момент свалки не смела ни принять в сторону, ни замедлить движение. Все эти движения не подчинялись никаким правилам и не отличались регулярностью; такой же характер придавал маневру сходство с боем еще более близко. «Легко в учении, тяжело в походе – тяжело в учении, легко в походе» – учит нас Александр Васильевич [3, 4].

Вечной славой Суворова было установление закона равновесия между огнем и ударом, пулей и штыком. Пуля – выразительница огня. Штык – выразитель удара. Пуля – огонь – характеризует бой. Штык характеризует победу.

На огне зиждется материальное благополучие армии. На штыке – моральное. Штык – ее престиж, более того – престиж государства. Величайшая империя держалась два столетия на магическом обаянии трех слов. И эти три слова были: граненый русский штык. Если мы под «пулей» будем разуть огонь, а под «штыком» – удар, то их сочетание даст на маневр, характерный элемент боя. Маневр представляет сочетание огня и элемента удара [1].

Суворов всегда отдавал должное огню. В то время как во всей армии на стрельбу отпускалось по три патрона в год на человека, в одном полку отпускалось тридцать. Суворов ценил лишь хороший огонь – стрельбу, а не пальбу [3].

Отличительная черта тактических приемов А. В. Суворова имеет важное значение для молодого поколения. Цель его действий была всегда важна. Не увлекаясь второстепенным и особенно мертвыми данными местности, он старался окончить войну поражением живой силы противника. Каждый замысел ведет он на уничтожение врага в поле и совершенно не придает значения сиденья по крепостям, которые должны пасть сами собою с уничтожением живой силы врага. А если крепости и являлись предметом действий Суворова, то брались они им быстро, мощными ударами, без столь излюбленного инженерами всех стран и времен сидения под крепостными стенами.

Все предприятия Суворова вместе с тем были всегда строго соображены с общим положением дел на войне. «Смотри на дело в целом», – учил он, и при этом он нико-

гда не решал задач за противника для обоснования своих действий, как это велят нам некоторые делать ныне, а наоборот, ставил сам врагу неразрешимые для него задачи, и всегда самого крупного значения [4].

Уверенный в победе, Суворов, однако, всегда оглядывался назад: «Иди вперед, зная как воротиться!» Александр Васильевич всегда принимал меры на случай неудачи, и даже в случае нее положение его не могло быть тяжелым. Суворов всегда старался собрать возможно больше сил и держать их сосредоточенно. Если же Суворов и приходил на поле сражения с силами меньшими, чем у противника, то это было помимо его воли. Однако и в этом случае он быстротой достигал внезапности перед противником и всегда его побеждал [3, 4].

Необыкновенно твердый и настойчивый, он не признавал возможности отказать от своего замысла. Наоборот, чем больше росло трудностей, тем горячее было стремление их преодолеть у Суворова.

Общие принципы ведения войны, положенные Суворовым, актуальны и сегодня для будущих офицеров.

Сущностью той грани русского национального монолита, что носит название русской национальной доктрины, является превосходство духа над материей. Будучи народом православным, мы смотрим на войну как на зло, как на моральную болезнь человечества, моральное наследие греха прародителей, подобно тому как болезнь тела является его физическим наследием. Никакими напыщенными речами, никакими бумажными договорами, никаким прятаньем головы в песок мы этого зла предотвратить не можем [5].

В воспитательном отношении наша русская национальная доктрина всегда выдвигала религиозное начало и национальную гордость. «Мы русские, с нами Бог» – учил Суворов. Поэтому его наука и сделалась действительно «Наука побеждать». Но для того, чтоб наша армия могла дать все, что она способна дать, ее нужно применять соответственно. И русская национальная военная доктрина дает тому законы [2, 4, 7].

Значение заветов А.В. Суворова в наши дни до сих пор является актуальным. Одним из вдохновляющих примеров, следовавших главному завету А.В. Суворова – «Не числом, а умением», военную науку продолжал развивать выдающийся ученый, доктор технических наук, профессор, лауреат Государственной премии, генерал-майор артиллерии Петр Августович Гельвих, родившийся 7 декабря 1873 году [6].

Окончив в 1894 году с золотой медалью Михайловское артиллерийское училище, он 6 лет служил в артиллерийских частях, затем поступил в Михайловскую академию, которую в чине штабс-капитана успешно окончил в 1903 году. Отличные способности и незаурядный талант способствовали тому, что Гельвих был оставлен в академии в должности репетитора для подготовки к профессорскому званию.

В 1940 году П.А. Гельвиху за достижения и успехи в научной работе и военной службе присваивается воинское звание генерал-майор артиллерии. За большие заслуги в научных исследованиях и научные труды в области теории вероятностей и теории стрельбы, в 1941 году он был удостоен Государственной премии СССР первой степени, также за долголетнюю и безупречную службу в Красной армии П. А. Гельвих награжден двумя орденами Ленина, юбилейной медалью «XX лет РККА» и многими другими наградами.

Таким образом, можно сделать выводы, что и в Советское время, и в наше время, заветы А. В. Суворова при

обучении и воспитании молодого поколения будущих офицеров носят актуальный характер. Примером тому может служить жизненный путь Петра Августовича Гельвиха, который показывает, что соблюдение заветов «Науки побеждать» А.В. Суворова, помоги ему реализоваться в своей эффективной служебной и научной работе. Труды Гельвиха обучают современную армию точно также как и Величайший труд Суворова. Александр Васильевич разумел войско оружием, а Петр Августович научил этим оружием пользоваться. Отметим так же, как

ни слаба была техника оружия, Суворов глубоко понимал ее значение и стремился взять от нее все, что она могла дать.

Исходя из вышесказанного, приходим к следующему заключению, что заветы Суворова при обучении и воспитании войск актуальны и в настоящее время при обучении будущих молодых офицеров, в том числе и курсантов нашего филиала Военного учебно-научного центра Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия» в г. Челябинске.

Литература

1. Общая тактика: Учебник. – М.: МО РФ, 2008. – 422 с.
2. Петрушевский, А.Ф. Генералиссимус князь Суворов. Т. 3 / А.Ф. Петрушевский – СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1884. – 472 с.
3. Суворов, А.В. Наука побеждать. Не числом, а умением / А.В. Суворов // Российский военный сборник. Выпуск 18. – М.: Военный университет, 2001. – 299 с. - Электронное издание – www.rp-net.ru.
4. Суворов, А.В. Наука побеждать / А.В. Суворов. – М.: Эксмо, 2013. – 480с.
5. Теория и практика воспитания военнослужащих: Учебное пособие. – М.: 12 ЦТ МО РФ, 2005. – 340 с.
6. Маликов, В.Г. Основатель русской школы теории артиллерийской стрельбы / В.Г. Маликов // Военно-исторический журнал. – 2004. – №5. С. 55-66.
7. Хвостов, И.Р. История о светлости князя Суворова / И.Р. Хвостов. – М. 2005. – 337с.