

ПРОФЕССИЯ ХОРЕОГРАФ: ПРИЗВАНИЕ ИЛИ ХОББИ

PROFESSION CHOREOGRAPHER: VOTING OR HOBBIES

O. Adamovich

Annotation

The article discusses the definition of the profession of choreographer in the context of competence approach and attitude to the preparation of the expert of the field. The author has studied in the course of the work a variety of approaches to the essence of the activity and the learning process of those wishing to firmly establish the title of choreographer. Due to the transformations the views of today's youth in relation to sports activity the issue of quality of teaching and, in general, professional choreographer is becoming increasingly important.

Keywords: choreographer, teaching, dance, hobby, hobby, sport, education.

Адамович Ольга Юрьевна

*Ст. преподаватель,
Тюменский государственный
институт культуры*

Аннотация

В статье рассматривается вопрос определения профессии хореографа в контексте компетентного подхода и отношения к подготовке специалиста данной области. Автором изучены в ходе работы различные подходы к сути деятельности и процессу обучения желающих основательно закрепить за собой звание хореографа. В свете преобразований мнения нынешней молодежи по отношению к спортивной деятельности вопрос качества преподавания и, в целом, профессионализма хореографа становится все более актуальным.

Ключевые слова:

Хореограф, преподавание, танец, хобби, увлечение, спорт, образование.

В современных условиях особенно актуальным становится художественное и физическое развитие социума, которое обеспечивается художественно-эстетическими и физкультурно-оздоровительными направлениями, преподавание которых, зачастую, предоставляется в разнообразных школах вне профессионального образования. Художественно-эстетическое направление обеспечивает художественно-эстетическую образованность и воспитанность личности, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, формирование ее художественно-эстетической культуры средствами лучших национальных и мировых культурологических достижений, способствует выработке умений приумножать культурно художественные традиции своего народа [5, с. 181].

Физкультурно-оздоровительное направление обеспечивает научно обоснованный объем двигательной активности человека, формирование у него навыков здорового образа жизни как неотъемлемого компонента общей культуры личности и овладение системой знаний о человеке, его полноценном физическом и духовном развитии, формирование физических способностей, укрепление здоровья, гармонии духа и тела.

Новаии в сфере хореографического искусства, которое развивается в духе современности, наполняют но-

вым содержанием понятие "современный танец". Современные виды и течения хореографии становятся чрезвычайно популярными среди детей и молодежи. Сегодня это искусство объединяет в себе классический танец и элементы акробатики, пластику и мимику, народные тенденции и современные ритмы, большое значение приобретает психологический настрой и индивидуальность исполнения.

Профессия хореографа является ничем другим, как интерпретацией передачи педагогического знания ученикам, которые стремятся овладеть мастерством полноценного владения собственным телом. В связи с этим, каждый специалист, который преподносит себя хореографом в любой ситуации – будь-то составление резюме в поисках работы или попросту общение в профессиональном кругу – должен понимать, какую ответственность он берет на свои плечи, провозглашая себя тем педагогом, который способен верно направить старания учеников и не отбить желание учиться у тех, кто потенциально может иметь талант в абсолютно разных направлениях танца.

Для учителя хореографии чрезвычайно важно быть всесторонне развитым человеком. Чем больше багаж знаний, тем интереснее воплощение определенных задач учителем на уроке: при формировании структуры урока,

его наполнении, при создании учебных комбинаций и отдельных самостоятельных хореографических номеров.

Предметное содержание художественной культуры, в котором представлена обобщенная панорама эволюции искусства в широком контексте становления художественной культуры человечества, представляет собой оптимальную почву для расширения и фундаментализации искусствоведческого тезауруса личности, актуализации его ценностно-смыслового наполнения и педагогической направленности [6, с. 156].

Изучение художественной культуры преподавателем хореографии обуславливает развитие его мировоззрения: путем изучения литературы он пополняет багаж художественных образов, словарного запаса, обогащение умственной деятельности; изучение изобразительного искусства помогает учителю сформировать свое отношение к окружающей действительности, выделить и найти новые образы для воплощения, духовно обогатиться для того, чтобы передавать этот опыт своим ученикам и студентам; увлечение театром позволяет развить учителю свою разносторонность, эстетический вкус, что поможет в создании собственных постановок и интересных уроков.

В педагогической литературе освещаются проблемы формирования педагога-хореографа с помощью художественной культуры, где выделены профессиональные качества, влияющие на готовность и педагогическое мастерство. Разрабатывая профионограмму в области художественной культуры будущего хореографа, необходимо подчеркнуть такие его качества: потребность в систематическом художественном воспитании, самовоспитании и самообразовании, широкий эстетический и художественный кругозор, высокоразвитый эстетический идеал, вкус, умение анализировать, овладевать, воспринимать эстетичный объект, высокий уровень развития художественно-творческих способностей. В данном контексте становится понятным, насколько глубокой является профессия хореографа, сколько неосознанных большинством хореографов-самоучек граней она имеет.

Основными показателями эстетической воспитанности педагога-хореографа является владение методикой преподавания предметов гуманитарного цикла и глубокие знания искусства; координация своей работы, творческое мышление, умение подать материал [4, с. 53]. Профессия учителя хореографических дисциплин должна содержать в себе и хореографа-репетитора, хореографа-постановщика, и изучение художественной культуры, что особенно важно для балетмейстера, так как его видение постановки зависит от его мировоззрения, его широты и сформированности. Каждая постановка в своей основе должна иметь содержание, идею, которую ав-

тор хочет донести до зрителя. Источником для возникновения идеи для хореографа-постановщика может быть прежде всего литература, а также изобразительное искусство, музыка, скульптура, шедевры кино.

Специализированное образование, наработка опыта, стремление к самосовершенствованию, познание художественной культуры – это те ресурсы, с которых хореограф начинает свою деятельность, именно те первичные закладки фундамента профессиональной хореографии, которые позволяют не только не сломать во вновь пришедшем ученике желание продолжать занятия, но и дают возможность на некотором качественно отличном от хореографа-любителя уровне разглядеть талант в том ученике, который не может самостоятельно раскрыться.

Профессиональный хореограф черпает свое вдохновение путем развития своего мировоззрения, видения окружающей действительности через призму своих специализированных знаний и воплощение их в своей работе.

Большое количество хореографов являются посредственными в своем деле, и чтобы достичь высокого звания профессионала нужно создавать самостоятельно, иметь собственный подход и мировоззрение [2, с. 37]. Изучение всех составляющих художественной культуры позволит начинающему хореографу – возможно, только окончившему ВУЗ – быть профессионалом своего дела, развивать свое мировоззрение и формировать собственное видение своей профессии.

Безусловно, в нынешнем обществе, которое не обременяет себя поиском и изучением теоретических подходов и исторических истоков того или иного танцевального стиля, становится приемлемым изучение танца с помощью таких "учителей", которые используют для своего псевдо вдохновения видео-уроки из глобальной сети. Существует множество школ или так называемых "учебных заведений", которые в ярких рекламных вывесках сообщают потенциальному потребителю о том, что именно их преподаватели смогут сделать новых таких же, к слову, преподавателей буквально за два-три месяца. Ученики, которые приходят к последнему наследнику такого поколения псевдо хореографов могут не только разочароваться в конкретном преподавателе, но и потерять навсегда интерес к такому виду искусства как танец.

Можно любить танцевать, практиковать изучение танца самостоятельно, даже иметь определенные талант или же пластичность, но такие данные и навыки не дают права любителям называть себя профессионалами. Победы в многочисленных конкурсах и турнирах присваивают звание профессионального танцора, но не педагога-хореографа. Педагогическая профессия ставит до-

статочны высокие требования к личностным качествам работника, прежде всего к развитию определенных свойств социального интеллекта и профессиональной компетенции. Это профессия социального типа, а ее особое назначение состоит в том, что она ориентирована на взаимодействие с другими людьми, которые учатся, меняются, развиваются, ожидают помощи в сложных жизненных и учебно-воспитательных ситуациях. Условия педагогической деятельности личности предусматривают наличие у учителей сформированности таких качеств как социальной ответственности, потребности в общении, развитых творческих способностях, эмоциональности и активности в решении различных проблем и тому подобное.

Хореография, как синтетический вид искусства, не является механическим конгломератом различных видов искусства, а является их синтезом, подчиненным хореографическому образу. Различные искусства существуют в хореографии не сами по себе, а в воплощенном виде, в соподчинении и взаимодействии с ней. Хореографический образ, который создается хореографом-профессионалом – это танцевально-пластическое воплощение жизненного содержания: настроения, чувства, состояния, действия, которые проникнуты единой мыслью и находят свое выражение в особой системе выразительных движений человека.

Через воплощение в танце мыслей и чувств хореограф приходит к пониманию сущности, к характерам и поступкам людей, к отражению их взаимоотношений и жизни в целом. И чтобы ориентироваться в этом многообразии, хореографу необходимо быть осведомленным во всех видах искусства, за счет обучения в специализированных государственных учебных учреждениях [1, с. 79].

Итак, мы можем сделать вывод, что развитие личности и мировоззрения преподавателя хореографических дисциплин проходит сквозь множество факторов таких как самовоспитание, обучение, увлечение искусством, знания собственной специальности.

Профессиональный педагог должен разбираться и быть исследователем музыкального, изобразительного, театрального, киноискусства, литературы и всего, что есть составляющими художественной культуры, потому что здесь он может черпать свое вдохновение, формировать свой собственный взгляд на хореографическое искусство и его воплощение на современном этапе развития, развивать мировоззрение и свое профессиональное мастерство, что и будет определять уровень хореографа, его творческий потенциал, уровень развития собственной личности и его профессиональное педагогическое мастерство.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брыкина М.В., Брыкин И.В. Психологические характеристики личности в структуре педагогических способностей преподавателя современного танца // В сборнике: Преподаватель как субъект и объект информационно-образовательной среды вуза. – XLIII научно-методическая конференция преподавателей, аспирантов и сотрудников. Под редакцией О.А. Корниловой. – 2016. – С. 77–80.
2. Бурцева Г.В. Факторы успешности обучения специалиста культуры // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2008. – № 2. – С. 36–40.
3. Верхоляк А.В. Воздействие внешних факторов на гармоничное развитие у студентов-хореографов творческой деятельности // Science Time. – 2014. – № 9. – С. 53–60.
4. Сабанцева Т.В. Педагогический взгляд на профессию современного педагога-хореографа // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2016. – № 41. – С. 51–53.
5. Шмакова Ю.А. Проблемы формирования профессиональной направленности личности будущего преподавателя-хореографа // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2010. – № 2. – С. 179–183.
6. Шукирова А.У. Профессиональное становление специалиста – педагога хореографии // Евразийский союз ученых. – 2015. – № 5–4 (14). – С. 156–158.

© О.Ю. Адамович, (adamovich-olga79@mail.ru), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,

