

К ВОПРОСУ О "РУССКОМ ХАРАКТЕРЕ" (РАССКАЗ И.А. БУНИНА "БОЖЬЕ ДРЕВО")

ON "THE RUSSIAN CHARACTER"
(GOD'S TREE by I.A. BUNIN)

M. Smelkovskaya

Annotation

The article is based on God's tree, a story by I.A. Bunin. It is dedicated to philosophical understanding of the Russian national character phenomenon, i.e., to ecclesiastical beginning in national self-consciousness. Use of real prototypes in Bunin's fiction allows creating the world artistic picture, in which deep philosophy can be seen in everyday routine of a Russian.

Keywords: I.A. Bunin; national character; national identity; prototype; transformation of real facts; creative transformation; artistic generalization.

Смелковская Марина Юрьевна

*Доцент, Старооскольский филиал
ФГАОУ ВО "Белгородский государственный
национальный исследовательский
университет", г. Старый Оскол*

Аннотация

Статья посвящена философскому осмыслению феномена русского национального характера, а именно, истокам духовности в национальном самосознании, на материале рассказа "Божье дерево". Обращение к реальным прототипам в художественной практике Бунина позволяет автору создать художественную картину мира, в которой философская глубина проявляется в бытовых формах жизни русского человека.

Ключевые слова:

И.А. Бунин; национальный характер; национальное самосознание; прототип; трансформация реального факта; творческая трансформация; художественное обобщение.

В буниноведении 60-е и 70-е годы XX века являются периодом накопления фактов и общих оценок: изучение биографии И.А. Бунина, обзоры его творчества, общий анализ отдельных произведений (работы О. Михайлова [11], Н. Кучеровского [8] и др.).

В 80-е и 90-е годы XX века делаются попытки обобщить накопленный материал и обратиться к кардинальным проблемам творчества писателя: бунинская концепция человека (В. Линков) [9]; новаторский характер его реализма (Ю. Мальцев [10], Л. Колобаева [6]); философская концепция времени и пространства в его творчестве (Ю. Мальцев [10], Л. Смирнова [12] и др.).

При выборе комплексного подхода к вопросу "феномен русского национального характера в творчестве Бунина" наиболее интересными являются данные исследований буниноведов: Л.А. Смирновой [12], Ю.М. Мальцева [10], Г.М. Благасовой [3] и др.

Творчество последнего классика русской литературы поражает широтой и содержательностью общекультурного фона его творений. Однако основным вкладом Бунина в мировую и отечественную культуру явилось художественное воплощение "характера нации...", изображение, подводящее вплотную к загадке русской души.

Высокими духовными качествами русского человека И.А. Бунин любуется в рассказе "Божье дерево". Героя этого произведения писатель взял из реальной жизни. В.Н. Муромцева-Бунина вспоминала в 1912 году: "За лето мы подружились с караульщиками; записывали

сказки, поговорки, особенно отличался один, Яков Ефимович, его Иван Алексеевич взял в герои "Божьего древа", удивительный был склад его речи, почти вся она была рифмованна" [1, с. 412]. Сам И.А. Бунин сделал восторженную запись в дневнике 17 июня 1912 года: "Что за прелестный человек Яков, как приятно слушать его. Всем доволен" [2, т. 6, с. 347]. Посвятив в своём дневнике несколько зарисовок крестьянину, писатель на их основе создаёт самостоятельное произведение, отражающее многообразие русского характера. Писатель стремится постичь, осмыслить и художественно воплотить сущность этого разнообразия.

Как всегда, большое внимание Бунин уделяет портретной характеристике персонажа. Герой произведения Яков Демидыч Нечаев имел приятную наружность: "Посконная рубаха, такие же портки, на ногах лапти, – всё не новое, поношенное, но опрятное. Глаза живые, немного насмешливые и прищуренные, умудрённые наблюдательностью и житейским опытом, в соответствии с небольшой кое-где седеющей бородой, которая ещё курчавится и, видно, была когда-то чёрной. Но в звуке грудного голоса и во всей повадке есть в то же время что-то молодое, простодушное" [2, т. 4, с. 480]. Он сразу привлёк внимание рассказчика своим "старинным, косолапым, крупным" говором, доброжелательностью, постоянно ровным расположением духа. Якову свойственно балагурить, посмеиваться над собой, над всем беззлобно, с лёгкой иронией. У него счастливая черта характера: всегда быть в весёлом расположении духа, его житейский взгляд

предельно прост: "Понурая голова и с рублём пропадает!" [2, т. 4, с. 482]. Оптимистический настрой души герой основывает испытанной народной мудростью: "День меркнет ночью, человек печалью" [2, т. 4, с. 484].

Бунин показывает, каким интересным и умелым рассказчиком был Яков, как талантливо он мог изобразить своих героев, смешно копировать их движения. Всё это он прodelывает с добрым юмором.

Писатель добивается конкретности и в передаче речевого колорита своего героя, он изображает не просто русского крестьянина, а орловского, воронежского, рязанского, так как ему необходимо это не просто как наблюдателю, а для того, чтобы уловить то "земное, телесное, мгновенное", являющееся важным и основным в человеческой жизни и психике.

Одной из главных черт этого простого крестьянина писатель по праву считает естественный, врождённый патриотизм: "Я так полагаю, лучше нашей державы во всём свете нету!" [2, т. 4, с. 483].

Отталкиваясь от прототипа и создавая художественный образ, Бунин проникает в глубины характера героя, раскрывает духовное богатство русского человека, свойственное ему чувство прекрасного, проявляющееся в поэтическом восприятии Яковом окружающего мира. Необъятность степей за Ельцом и Задонском вызывает его истинный восторг. Яков радуется буйству злаков и цветов. Особой любовью он окружает сады, которые сравнивает с благодатью. Себя Яков называет "божьем деревом", корнями ушедшим в землю, чувствует себя единым целым с миром, который его окружает. Ему свойственно тонкое чувство природы, умение понимать неповторимость ее и пользу, крестьянский труд доставляет ему удовольствие. Это поэт, способный видеть красоту мира и радоваться ей. Герой разделяет авторское восприятие природы: "Облака белоснежными зевсopodobными главами вставали из-за столетних берёз на валу, за ложиной всё великолепно. На припёке горячо и сладко пахли травы, цветы, крапива. В фруктовом саду, с блаженной беззаботностью, игриво и томно выводила свои флейтовые переливы иволга..." [2, т. 4, с. 484].

В рассказе проявляется удивительное знание Бунинским народной речи. В устах его героя она предстаёт во всём её богатстве и выразительности и отражает талантливое языкотворчество народа.

Бунинский герой обладает незаурядной памятью, которая смогла сохранить несметное количество поговорок, сказаний, задушевных и весёлых песен. Яков очень артистичен. Прекрасно копирует ярмарочных побирушек, умело, на сказочный лад рассказывает про Алексея Божьего человека.

Бунин рисует своего героя как своеобразного народного философа, который имеет своё собственное представление о Боге. С детских лет он усвоил истину о незыблемости миропорядка, данного Богом: "Нет, это вы глупо говорите. Это выходит, что и Бога нету? Кабы его не было, вся бы земля пропала" [2, т. 4, с. 493]. Он не против

нововведений, если очевидна их польза, но главным всё-таки считает заветы отцов и прадедов, связь поколений и накопленный ими опыт.

С целью развития сюжета и обострения конфликта Бунин включает в повествование рассказ о том, как сложилась личная жизнь Якова Демидыча. Нелёгкая судьба выпала на его долю, но никакого сожаления герой не высказывает, относясь ко всему философски. Из отцовского наследства досталось ему всего полторы десятины, однако он не стыдится своей бедности, искренне рад и этому, никому не завидует, никого не упрекает. Его жена-покойница, по его словам, была "бабой отменной". Он пережил и её, и семерых из девяти детей. Во втором браке не был счастлив, хотя хотел помочь одинокой дурочке-побирушке как-то устроить оседлую человеческую жизнь. Один его сын в солдатах, другой – "хромой, пьяница, сапожник". Рассказ Якова льётся просто, незатейливо, без озлобленности и недовольства, он верен своей житейской философии: "Так и живу, бояре хорошие...когда будем помирать, тогда будем горевать" [2, т. 4, с. 490].

Бунин подчёркивает, что одним из главных качеств характера героя является доброта. Она выплёскивается через край, когда он с благоговением созерцает красоты родной природы. Она сквозит и в его отношении к Аниске, кухаркиной дочке: когда он умиляется её сердечной дружкой со щенком, когда негодует на Анискиного нерадивого отца, позволяющего себе извергать грязную брань на собственного ребёнка. Яков великодушен, отзывчив, он остро чувствует несправедливость и стремится пресечь её.

Едиственная тема, к которой жизнелюбивый Яков совершенно равнодушен, – это тема смерти. На этот счёт у него своя "философия": разговоры о смерти, которая всё равно неизбежна и придёт в свой срок, на его взгляд, ненужные и лишние. Он не хочет даже думать о ней, когда вокруг кипит милая сердцу жизнь. Смысл жизни он представляет себе предельно просто: "А чтоб радость была" [2, т. 4, с. 494], то есть не в богатстве и удовольствиях. Он подсознательно чувствует, что материальный достаток – далеко не самое главное. Для него главным является радость бытия: жить в ладу с миром, с собой, и людьми, наслаждаться красотой и необъятностью родных просторов, радоваться каждому дню, дарованному судьбой.

Самая значительная по замыслу беседа автора с героем передана в последней главе. Яков Демидыч размышляет об "обюдности" нашего народа, под которой он понимает разноречивость народного характера. Он возмущён злобствующим отцом, не жапеющим собственного ребёнка, и в то же время с удовольствием говорит о пастухе, который несказанно рад тому, что с помощью увеличительного стекла может добыть огонь, а это для него сродни чуду. В один момент русского человека можно осудить за неблагоприятные поступки, но можно и восхититься его простодушием. Герой рассказа так объясняет наличие в народе грубости и злости: "Только, конеч-

но, нас учить надо!" [2, т. 4, с. 494]. И Бунин разделяет с Яковом эту точку зрения, что именно учить, преодолевая социальные, нравственные, бытовые недостатки и пороки. И тогда, возможно, "обоюдность" народная будет более склоняться к торжеству праведников и подвижников.

Восхищение крестьянином, встреченным на пути, по-

будило Бунина задуматься о характере русского человека, о народной мудрости. Впечатления переросли в прекрасный рассказ. Художественная интуиция писателя помогла увидеть, а талант выразить в его судьбе, душе, добром сердце лучшие стороны русского народного характера.

ЛИТЕРАТУРА

1. Муромцева-Бунина, В.Н. Беседы с памятью. Жизнь Бунина / В.Н. Муромцева-Бунина. – М.: Советский писатель, 1989. 507 с.
2. Бунин, И.А. Собрание сочинений в 6-ти томах / И.А. Бунина. – М.: Художественная литература, 1988. Т. 4. 477 с., Т. 6. 590с.
3. Благасова, Г.М. Иван Бунин: жизнь, творчество, проблемы метода и поэтика / Г.М. Благасова. – Москва – Белгород, 2001. –232с.
4. Карпов, И.П. Проза Ивана Бунина / И.П. Карпов. – М.: Флинта, Наука, 1999. –336с.
5. Карпенко, Г.Ю. Творчество И.А.Бунина и религиозно-философская культура рубежа веков / Г.Ю. Карпенко. – Самара.: Издательство Самарской гуманитарной академии, 1998. – 69 с.
6. Колобаева, Л.А. Проза И.А.Бунина / Л.А. Колобаева. – М.: Издательство МГУ, 2000. –88с.
7. Кулешов, И.И. Мир бунинской прозы // И.А.Бунин. Избранное / И.И. Кулешов –Минск.: "Высшая школа", 1982. –285с.
8. Кучеровский, Н.М. И.А. Бунин и его проза (1887–1917) / Н.М. Кучеровский. – Тула.: Приокское книжное издательство, 1980. –319с.
9. Линков, В.Я. Мир и человек в творчестве Л.Толстого и И.Бунина / В.Я. Линков. – М.: Издательство МГУ, 1989. – 144 с.
10. Мальцев, Ю.В. Бунин / Ю.В. Мальцев. – М.: Посев, 1994. – 157 с.
11. Михайлов, О.Н. И.А. Бунин. Жизнь и творчество / О.Н. Михайлов. – Тула.: Приокское книжное издательство, 1987. –207 с.
12. Смирнова, Л.А. Грани взаимодействия жизни и прозы Ив. Бунина // Развитие лирической поэзии и её взаимодействие с прозой в русской литературе конца XVIII–начала XX века / Л.А. Смирнова. – М.: Просвещение, 1988. –124с.

© М.Ю. Смелковская, (smelkovskaya@bsu.edu.ru), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,



"Белгородский государственный национальный исследовательский университет"