

ДАГЕСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 80-Е ГГ. XX В.: КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

THE DAGESTAN LITERATURE IN THE 80TH YEARS OF THE XX CENTURY: CULTURAL AND HISTORICAL ASPECT

*M. Kelbekhanova
A. Osmanov*

Summary. The article provides a description of the main trends in the development of Dagestani literature in the 80-ies of the XX century the work Purpose — analysis of the status and development of literature in the multinational Republic. It is noted that in the period under review the leading place in the Dagestan literature was occupied by poetry, the role of drama increased, the activity of Dagestan writers in writing scripts for movies was noted. The problematic issues in the development of literature in the DASSR are revealed. The contribution of Dagestan writers and artists to the national cultural process is shown.

Keywords: Dagestan, relevance, drama, prose, poetry, circulation, Rasul Gamzatov.

Кельбеханова Мадина Рагимхановна

*К.филол.н., Дагестанский государственный
университет
Kel_79@mail.ru*

Османов Ахмед Ибрагимович

*Д.и.н., Институт истории, археологии и этнографии
ДНЦ РАН
Osmanov193@yandex.ru*

Аннотация. В статье приводится характеристика основных тенденций в развитии дагестанской литературы в 80-е гг. XX в. Цель работы — анализ состояния и развития литературы в многонациональной республике. Отмечено, что в рассматриваемый период ведущее место в дагестанской литературе занимала поэзия, повысилась роль драматургии, отмечена деятельность дагестанских литераторов по написанию сценариев для кинофильмов. Выявлены проблемные вопросы в развитии литературы в ДАССР. Показаны вклад дагестанских литераторов и деятелей искусства в общегосударственный культурный процесс.

Ключевые слова: Дагестан, актуальность, драматургия, проза, поэзия, тираж, Расул Гамзатов.

В 1980-е гг. дагестанская литература являлась составной частью общегосударственного и мирового литературного процесса. Как отмечалось в приветствии Дагестанского обкома КПСС VII съезду писателей Дагестана (17 июня 1980 г.), с которым на съезде выступил первый секретарь обкома партии М.-С. И. Умаханов, «произведения писателей с каждым годом все больше выйдут на всесоюзную и мировую арену, завоевывая заслуженное признание у взыскательного читателя». [12, с.3].

24 марта 1981 г. в Центральном государственном концертном зале «Россия» в столице страны состоялась открытие Дней дагестанской литературы и искусства. На открытии присутствовали делегации творческих деятелей РСФСР и ДАССР. Вступительным словом встречу открыл председатель Союза писателей РСФСР, Герой Социалистического Труда С.В. Михалков, с ответным словом выступила заместитель председателя Совета Министров ДАССР З.М. Хизроева. Вечер завершился большим концертом деятелей дагестанской культуры. [12, с.16–18]. В нем приняли участие не только профессиональные коллективы, но и народные ансамбли из городов и районов республики.

Деятели культуры и искусства выступили с концертами и в ряде крупных концертных залов Москвы. В залах

имени П.И. Чайковского и Олимпийской деревни состоялись концерты ансамблей песни и танца Дагестана и «Лезгинка», в Доме-музее П.И. Чайковского в Клину и Доме композиторов — концерты дагестанской камерной и симфонической музыки, в Центральном доме литераторов — литературно-музыкальный вечер. Встречи деятелей культуры Дагестана прошли с рабочими завода «Памяти революции 1905 года», студентами Московского государственного университета и Литературного института. В кинотеатре «Новороссийск» состоялась премьера кинофильма «Снежная свадьба», снятого по повести писателя Ахмедхана Абу-Бакара. [14, с. 62–64]. Дни литературы и искусства продемонстрировали возросший уровень литературы, профессионального искусства и народного творчества. [10, с.83].

К 1980 г. Союз писателей республики был одним из самых больших в РСФСР. В составе писательской организации были представлены мастера практически всех жанров и родов литературы. [11, с. 90].

Дагестанская литература была известна в стране и за ее пределами прежде всего и больше всего своей поэзией. Произведения Расула Гамзатова, Фазу Алиевой, Аткая Аджаматова, Анвара Аджиева, Абдул-Вагаба Сулейманова, Рашида Рашидова, Нуратдина Юсупова,

Юсупа Хаппалаева, Сулеймана Рабаданова, Ханбиче Хаметовой, Магомедатабаева и других поэтов были популярны в республике, их читали в переводах на русский и другие языки народов нашей страны, а также зарубежных стран. [4, с. 6].

Дагестанскую многонациональную литературу тех лет трудно представить без книг «Горы и степь», «В тени убегающей лани» Мусы Магомедова, «Мама, зажги солнце», «Два месяца до звонка» Ахмедхана Абу-Бакара, «Отец пророка» Магомед-Расула, «Белый аист» Феликса Бахшиева и др. Эти и другие работы свидетельствовали о переходе писателей от увлечения экзотикой к исследованию внутреннего мира человека, стремлению раскрыть этическое, нравственное содержание современника, отобразить общее и особенное в жизни дагестанских народов.

Неслучайно эти книги пользовались широким читательским спросом и издавались крупными издательствами страны, большими тиражами. В издательстве «Художественная литература» в Москве в 1980 г. вышло полное собрание сочинений Расула Гамзатова в пяти томах (тираж 100 тыс. экземпляров). [5, с. 4]. По данным на 1 января 1983 г., книги Гамзатова были изданы в Советском Союзе 217 раз общим тиражом 13,3 млн. экземпляров на 35 языках народов СССР и зарубежных стран. [13, с. 512].

В 1982 г. в издательстве «Молодая гвардия» вышел роман Фазу Алиевой «День добра», посвященный событиям периода Великой Отечественной войны. В том же году в издательстве «Советский писатель» были изданы произведения народного поэта Дагестана Юсупа Хаппалаева «Долг» и поэтессы Ханбиче Хаметовой «Гордая волна». В «Современнике» вышла в свет книга писателя Арипа Расулова «Оглянись в пути». Издательство «Детская литература» опубликовало антологии детской литературы «Гости с гор». [3, с. 60].

Большими тиражами издавались книги других известных и популярных поэтов, хотя по количеству изданий редко кто мог бы сравниться с Расулом Гамзатовым. Спрос на поэзию в обществе был велик вообще, а на гамзатовскую особенно. В те годы лучшим подарком считался сборник стихов Расула Гамзатова, который в магазинах, несмотря на тысячные тиражи, достать было трудно. Его книга «Мой Дагестан» стала своего рода визитной карточкой республики. Однако без государственной финансовой помощи, государственного подхода такие вопросы было бы невозможно решить. Как говорил сам поэт в одном из своих выступлений: «у нас поэзия стала государственным явлением». [3, с. 60], [12, с. 50].

Общественная активность писателей поддерживалась и поощрялась Советским государством. В 1983 г.

три дагестанских поэта были удостоены высоких государственных наград. За заслуги в развитии литературы и в связи с 60-летием Расул Гамзатов был награжден орденом Ленина [7, с. 1], Фазу Алиева — орденом Дружбы народов. В связи с 70-летием, орденом «Знак Почета» был вручен поэту Шах-Эмир Мурадову. [8, с. 1]. В 1985 г. детскому поэту Нуратдину Юсупову была присуждена премия Союза писателей РСФСР за книгу «Кто кого любит?», а в 1989 г. он стал лауреатом Государственной премии РСФСР им. Н. К. Крупской за книгу «Три подарка». [14, с.21].

На съездах писательских организаций говорили не только об успехах, но и резко критиковали писателей за недостатки. Так на VIII съезде Дагестана (1985 г.) состоялся большой разговор о проблемах, которые мешали и сдерживали развитие региональной литературы. В частности, отмечалось «увлечение писателей крупными, престижными жанрами без необходимой взыскательности, утверждение в поэзии преимущественно малых жанров, легковесное отношение к художественному воспроизведению социальных явлений, упрощенные методы поисков правды жизни, подмена содержания формой, уход от острых проблем современности, отсутствие в драматургии сильных впечатляющих характеров, частое обращение театров к комедийным спектаклям в ущерб серьезным постановкам». [4, с.5–7].

В исследуемый период выходило и немало произведений, поэтических и прозаических, которые не стали заметным литературным событием. Они нередко были оторваны от реальной жизни, страдали увлечением архаизмами и экзотикой горского быта. Сложные социальные явления в иных произведениях писателей приобретали поверхностный, легковесный оттенок, в них не хватало глубины и широты раскрытия жизни во всей ее многомерности и многосторонности, свидетельствуя о недостатке жизненного опыта их авторов.

Почти на всех съездах, совещаниях и встречах писателей отмечалось, что дагестанские театры остро нуждаются в интересных драматических произведениях, написанных местными авторами и на жизненно актуальные темы. Р. Гамзатов подавал пример дагестанским литераторам, начиная с поэмы «Горянка», по которой были сняты кинофильмы и осуществлены театральные постановки, долгие годы, радовавшие зрителей.

Известный аварский поэт М. Абасил написал пьесы «Махмуд из Кахабросо», «Камалил Башир», «Легенда о любви». Даргинский писатель Магомед-Расул, пишущий и на русском языке, был автором пьес «Гюльжанат», «Кто виноват» и драмы «Потерявшая себя».

Лакским писателем К. Мазаевым была написана новая пьеса «Тетушка Удрида». Известный дагестанский рус-

скоязычный поэт-сатирик Н. Алиев, автор целого ряда пьес, поставленных в театрах Дагестана, опубликовал комедию «С чистой совестью мальчишка». Кумыкский писатель А. Атаев, получивший известность своими драматическими произведениями, поставленными на сцене Кумыкского театра, представил в сборнике свою пьесу «Кресло», ставшую новым словом в дагестанской драматургии.

Поэт Б. Аджиев по рассказам Х. Авшалумова о Шими Дербенди написал пьесу «Хитроумный Шими Дербенди», которая была поставлена на сцене Кумыкского театра и прошла с большим успехом. [13, с.513].

На «широкий экран» вышли и дагестанские киноценаристы. При этом особо следует подчеркнуть роль в развитии этого вида творчества народного писателя Дагестана Ахмедхана Абу-Бакара. За свои неполные шестьдесят лет (1931–1991 гг.), из которых тридцать были связаны с литературой, он написал 8 пьес и сценарии 12 кинофильмов. Старт, взятый им на Днях литературы и искусства республики в Москве демонстрацией фильма «Снежная свадьба», снятого по его сценарию, оказался удачным. В Дагестане состоялись кинопремьеры и других фильмов, также снятых по его сценариям: в 1981 г. «Чегери», в 1982 г.— «Пора красных яблок», в 1983 г.— «Загадка кубачинского браслета».

В 1984 г. «Мосфильмом» был снят художественный фильм по сценарию режиссера Кумыкского театра И. Казиева «Талисман любви». [6, с.3], [9, с. 2].

Разносторонне одаренный А. Абу-Бакар оставил яркий след не только в кинодраматургии, но и в других сферах духовной культуры. Его повести были опубликованы миллионными тиражами как на страницах центральных журналов, так и отдельными изданиями во многих издательствах Советского Союза и зарубежных стран. После появления первых повестей А. Абу-Бакара в центральной печати известный советский писатель Георгий Гулиа писал: «Этот замечательный прозаик уверенно вошел в многонациональную советскую литературу. Он возвестил о том, что дагестанская литература сильна не только поэзией, но — что очень важно — и прозой». [13, с.513].

Ахмедханом Абу-Бакаром также было издано три сборника стихотворений, хорошо принятых читателями. Свое заметное место в дагестанской поэзии занял поэт, по определению А.М. Вагидова «философского склада мышления» — Бадрутдин Магомедов о чем он заявил своей новой книгой стихов «Благая весть». Личность героя его стихов наделена многими положительными свойствами, но главное его свойство — стремление постичь суть жизни. [2].

Оригинальным нестандартным стилем отличались произведения поэтессы Шейит-Ханум Алишевой. В 80-е гг. XX в. дагестанскими издательствами были изданы сборники ее стихов: «Ёлда йыр» (Песня в дороге) (1981), «Гьарсинчек» (Колыбель) (1984), «Бийимен: Шиърулар, баллада ва поэмалар» (Я танцую) (1986). В 1984 г. в Москве в издательстве «Современник» вышел сборник стихов «Звездное эхо» на русском языке. В 1987 г. были опубликованы ее стихи в сборнике «Горянки» (перевод с кумыкского языка: Н. Маркграф и О. Ермолаева). В 1990 г. издательством «Советский писатель» была издана книга Ш.-Х. Алишевой «Плачь, любви, вспоминай», ставшая этапной в ее творческой биографии. [3, с.129].

Поэту Жамидину (Гаджимурадову Ж.Г.), работающему в сатирическом жанре, широкую известность принесли публикации в таких известных советских журналах, как «Крокодил», «Новый мир», «Дон», «Современник», «Дружба народов» и газетах «Литературная Россия» и «Литературная газета», распространяемых тысячами и миллионными тиражами. В Москве и Махачкале было издано шесть его сборников, в том числе «Есть обычай в горах» (1986), «День жены» (1988).

В своих произведениях Жамидин не только «боролся», как принято было говорить тогда, с отрицательными явлениями в жизни, но и пытался найти и подсказать выход из создавшейся ситуации. Выбирая предметом изображения обычные явления жизни, он мог привлечь внимание читателя на то, что достойно осмеяния и осуждения.

Продолжал работу в жанре сатиры признанный мастер рассказов и новелл Хизгил Авшалумов. В 1982 г. вышла книга новелл «Похождения хитроумного Шими Дербенди», полных веселого юмора и разящей сатиры. Любимый жанр Хизгила Авшалумова — короткий юмористический рассказ, к которому относится и цикл новелл о Шими Дербенди, так полюбившегося дагестанскими читателями. [1].

80-е гг. период плодотворной работы даргинского поэта и писателя Газим-Бега Багандова. В 1981 г. им был издан сборник «Кунак: Стихи и поэмы», затем он обращается к художественной прозе, в которой стремится проанализировать проблемы современного общества. В 1983 г. в издательстве «Дагучпедгиз» на даргинском языке вышла его повесть «Дузабдихан», затем изданная в журнале «Дружба народов» на русском языке. Крупным произведением Багандова стал роман «Последнее поколение», посвященный деградации системы управления. Багандов писал произведения и для детей, так в 1982 г. в издательстве «Малыш» увидела свет его «Сказка о дедушкиных башмаках».

Проза 80-х гг. XX в. старается высветить грани бытия обычного человека. На этом поприще преуспели многие писатели-прозаики и немногочисленные критики. Один из них, совмещающий обе ипостаси, — Камал Абуков. Рассказы Абукова заставляют читателя задуматься о самых, казалось бы, обыденных вещах, о «незаметных» людях, о последствиях любого даже незначительного поступка. Ни мораль, ни нравственность автором не декларируются открыто, они завуалированы так, что каждый должен их вывести самостоятельно. [17, с. 16].

В Дагестане и за его пределами широкий общественный резонанс имели вечера поэзии, организуемые Союзом писателей Дагестана. Они проходили в переполненных залах, на них с чтением своих произведений выступали как маститые, так и молодые поэты, и писатели. Такие встречи превращались в своего рода отчеты творческой интеллигенции перед читателями и завершались большим концертом мастеров дагестанской эстрады. Для проведения вечера поэзии, посвященного 60-летию образования ДАССР, был выбран вместительный зал г. Махачкалы — Дворец спорта Дагестанского педагогического института, но и он не мог вместить всех желающих. В переполненном зале были вручены дипломы новым лауреатам республиканских премий: заслуженному учителю РСФСР и ДАССР, краеведу и писателю Б. Гаджиеву, поэту М. Гамидову, скульпторам Г. Гейбатову и А. Газалиеву, скрипачу М. Абуеву. После вручения дипломов поэты и писатели выступили со своими новыми произведениями. [5, с.4].

В декабре 1982 г. в Москве, во дворце спорта в Лужниках, состоялся творческий вечер лауреата Ленинской, Государственной, Российской и международных премий, Героя Социалистического Труда, народного поэта Дагестана Р. Гамзатова. Зал, вмещающий 15 тыс. человек, был переполнен. Средства, вырученные от вечера, посвященного 60-летию образования СССР, были переданы в Советский фонд мира.

По инициативе Союза писателей Дагестана в республике были проведены Дни литературы и искусства Российской Федерации, Ленинграда, республик Северного Кавказа, Каракалпакии.

С 9 по 15 июня 1982 г. в Дагестане прошла Неделя таджикской литературы, посвященная 60-летию образования СССР. Это был уже второй приезд в горный край таджикских писателей. Гости побывали на предприятиях и в учебных заведениях Махачкалы, Дербента, Буйнакса, в колхозах и совхозах Сулейман-Стальского района. Всюду их принимали с большой теплотой и радушием.

К Неделе литературы Таджикистана была издана антология таджикской литературы на 5 языках народов

Дагестана. По Дагестанскому телевидению и радиовещанию были организованы теле- и радиопередачи, в республиканских, городских и районных газетах были отведены специальные страницы, рассказывающие о жизни и делах таджикских трудящихся, в кинотеатрах республики демонстрировались художественные фильмы студии «Таджикфильм».

В сентябре состоялся ответный визит в Таджикистан дагестанских литераторов, принятых на таджикской земле с таким же гостеприимством. Взаимные обмены поездками писательских и творческих сил, кроме указанных республик и регионов, состоялись также с творческими деятелями городов Кирова, Вологды и Волгограда. [13, с. 515].

В октябре 1985 г. дагестанские писатели и поэты посетили районный центр — Ножай-Юрт Чечено-Ингушской АССР где состоялся большой литературный вечер. Делегация дагестанских прозаиков и поэтов вместе с чеченскими писателями выступили перед тружениками села ветеранами и учащимися Ножай-Юртовской школы-интерната № 14. Заместитель председателя правления Союза писателей ДАССР Н. Юсупов рассказал о работе дагестанских литераторов. Новые стихи прочитали поэты Х. Хаметова, З. Айдемиров, М. Хириясулаев, Б. Магомедов, М. Давыдов, С. Увайсов. Затем артистами Чечено-Ингушской АССР и школьниками был дан концерт в честь гостей из Дагестана. [16, с.209].

В 1986 г. дагестанские писатели и поэты приняли активное участие в «Рейсе мира и дружбы», проводимом по инициативе Кабардино-Балкарского комитета защиты мира и его руководителя народного поэта Кабардино-Балкарии Сафара Микитова. Комитетом были организованы митинги в Нальчике, Орджоникидзе, Грозном, а также в Махачкале. В актовом зале Дагестанского культурно-просветительного и художественного училища был проведен творческий вечер, который открыл Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской, государственных и международных премий народный поэт Дагестана Расул Гамзатов. Затем Сафар Микитов рассказал о проблемах сохранения мира на Земле. Перед общественностью Махачкалы выступили А. Налоев и Б. Кагермазов — писатели из Кабардино-Балкарской АССР, драматург А. Токаев и поэты Х. Хостикоева, Г. Кайтуков — из Северной Осетии, поэты С. Чажкиев и А. Шайхиев из Чечено-Ингушской АССР, а также поэты из Дагестана — Х. Хаметова, Н. Юсупов, А. Даганов. [16, с.210–211]. Встречи писателей и поэтов из различных регионов страны были частым явлением в культурной жизни республики, поэтические вечера по-прежнему вызывали интерес и пользовались успехом у общественности Дагестана.

Таким образом, дагестанская литература в рассматриваемый период, сохранив многие традиции, вышла на новый уровень. На качество, тематику произведений авторов оказывали влияние, как события современности, так и критика партийных органов, общественных организаций, проведение съездов и т.д. 1980-е гг. — важный этап в истории отечественной культуры, когда

несмотря на очевидные успехи стали проявляться кризисные явления, проявлявшиеся в издании не всегда интересных и востребованных произведений. Рассматриваемый период можно охарактеризовать успехами дагестанской многонациональной литературы, ростом ее вклада в общегосударственный литературный прогресс.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авшалумов Х. Хитроумный Шими Дербенди: Новеллы. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1982.
2. Батрутдин. Благая весть. Книга стихов. Ярославль, 1991.
3. Вагидов А. Поиск продолжается. Махачкала: Дагкнигоиздат, 2000. С. 60.
4. Гамзатов Р.Г. Понять и воспеть величие лет. Махачкала: Дагучпедгиз, 1985.
5. Дагестанская правда. 1981. 9 января.
6. Дагестанская правда. 1981. 7 мая.
7. Дагестанская правда. 1983. 8 сентября.
8. Дагестанская правда. 1983. 27 сентября
9. Дагестанская правда. 1984. 3 апреля.
10. Каймаразов Г. Ш. Профессиональное образование в Дагестане в 80-е гг. XX в. // Вестник института истории, археологии и этнографии. 2013. № 2 (34).
11. Каймаразов Г. Ш. Взаимодействие России и Дагестана в сфере художественной культуры в 80-е гг. XX в. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2012. № 12. Ч. II.
12. От съезда к съезду. 1980–1985 гг. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1985.
13. Османов А. И. Дагестан в XX веке: исторический опыт регионального развития. В 2-х кн. Кн. 2: Общественно-политическая жизнь и социо-культурное развитие народов Дагестана. Махачкала, 2007.
14. Советский Дагестан. 1981. № 2.
15. Хаметова Х. Юбиляры уходящего года: Юсупов Нуратдин Абакарович // Дагестан. 2011. № 11 (74).
16. Экономические и культурные связи народов Дагестана с народами республик Северного Кавказа (1921–1990 гг.). Сборник документов и материалов. Составитель: М. К. Нагиева. Махачкала: ИИАЭ ДНЦ РАН, 2013.
17. Юсуфова Л. О. Эволюция жанра рассказа в дагестанской литературе. Автореф. дисс. . . к. филолог. н. Махачкала, 2006.

© Кельбеханова Мадина Рагимхановна (Kel_79@mail.ru), Османов Ахмед Ибрагимович (Osmanov193@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Дагестанский государственный университет