

ЦИФРОВОЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.С. ПУШКИНА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ)

**DIGITAL TOOLS IN THE PROFESSIONAL
ACTIVITY OF A LITERATURE TEACHER
(USING THE EXAMPLE OF STUDYING
THE WORKS OF A.S. PUSHKIN IN
PRIMARY SCHOOL)**

**V. Kokhanova
I. Kanunnikova**

Summary: The article examines the role and place of digital tools in the professional activity of a modern language teacher. The main directions of the use of digital educational resources in teaching literature are analyzed using the example of studying the work of Alexander Pushkin, including visualization of educational material, interactive interaction, knowledge quality control and the organization of independent work of students. The authors emphasize that the proper use of digital tools makes it possible to optimize the conduct of lessons, automate the verification of assignments and provide access to verified educational content.

Keywords: digital tools, digital educational resources, digital educational environment, electronic educational content, multimedia technologies.

Коханова Валентина Александровна

кандидат филологических наук, доцент, Московский
городской педагогический университет
kokhanovava@mail.ru

Канунникова Ирина Алексеевна

кандидат филологических наук, доцент, Московский
городской педагогический университет
kanunnikovaia@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается роль и место цифровых инструментов в профессиональной деятельности современного учителя-словесника. Анализируются основные направления применения цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) в преподавании литературы на примере изучения творчества А. С. Пушкина, включая визуализацию учебного материала, интерактивное взаимодействие, контроль качества знаний и организацию самостоятельной работы обучающихся. Авторы подчеркивают, что грамотное использование цифрового инструментария позволяет оптимизировать проведение уроков, автоматизировать проверку заданий и обеспечить доступ к верифицированному образовательному контенту.

Ключевые слова: цифровой инструментарий, цифровые образовательные ресурсы, цифровая образовательная среда, электронный образовательный контент, мультимедийные технологии.

Потребность в овладении цифровым инструментарием является важной составляющей профессиональной компетентности современного учителя-словесника, обусловленной несколькими факторами. Прежде всего, это требования, выдвинутые в документах государственного уровня: федеральный проект «Цифровая образовательная среда» [11], «Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования...» [9] на период до 2030 г., требования Федерального государственного образовательного стандарта [10]. В соответствии с вышеперечисленными документами информационно-коммуникационная компетентность педагога является одним из критериев оценки его профессиональной деятельности.

Кроме того, цифровизация образования существенно влияет на содержание, методы, формы и средства обучения, изменяет традиционный ход образовательных процессов, вследствие чего, безусловно, преобразовываются функциональные возможности учителя, а также изменяется стиль взаимоотношений с обучающимися. На все типы отношений в современной образователь-

ной деятельности активно воздействует цифровизация.

Помимо этого, специфика усвоения учебного материала современными школьниками, обладающими преимущественно визуальным типом восприятия и клиповым мышлением, также претерпела существенные изменения.

Все перечисленные факторы невозможно не брать во внимание в процессе подготовки и повышения квалификации современного учителя, который должен владеть интернет-сервисами, новейшими цифровыми технологиями, современными средствами обучения, приемами мотивации и оценки обучающихся на основе цифрового инструментария.

Цифровой инструментарий учителя-словесника – это совокупность цифровых средств обучения и инструментов воздействия на чувства и сознание обучающихся в процессе обучения русскому языку и литературе.

Цель статьи – представить образовательный потенциал и методические возможности цифрового инстру-

ментария в профессиональной деятельности современного учителя-словесника в процессе изучения учебной темы по литературе.

Объектом исследования в данной статье является процесс использования цифрового инструментария на уроках литературы в основной школе.

Предмет исследования – использование цифрового инструментария в процессе изучения произведений А.С. Пушкина в основной школе.

Актуальность исследования обусловлена непреходящим значением творчества А.С. Пушкина в личностном становлении обучающихся, особенностями их восприятия учебного материала, а также необходимостью внедрения новых подходов и методов преподавания литературы в эпоху цифровизации.

Теоретико-методологические основы преподавания творчества А.С. Пушкина были определены еще в XIX веке в классических трудах методистов В.И. Водовозова, В.П. Острогорского, В.Я. Стоюнина и др.

В работах методистов И.И. Аркина, Г.И. Беленького, М.Г. Качурина, В.Я. Коровиной, С.А. Леонова, Ю.М. Лотмана, В.Г. Маранцмана, М.А. Рыбниковой и др. методика изучения произведений А.С. Пушкина разработана с учетом реалий XX - начала XXI веков. Однако преподавание произведений великого поэта с использованием цифрового инструментария пока в должной мере не представлено, что и определило **актуальность** данной статьи.

По утверждению Н.В. Беляевой, «актуальными становятся методические подходы, направленные на гиперсвязное (нелинейное), интерактивное (диалоговое), визуальное усвоение материала. Это возможно с помощью мультимедиа, передающего информацию синхронно через несколько информационных каналов (на одном экране компьютера текст может сочетаться с изобразительным, звуковым и видеорядом), воздействуя на разные органы чувств» [2, с. 7–8].

Действительно, преподавание литературы в современных условиях диктует необходимость использования цифрового инструментария, который позволяет сделать уроки, посвященные изучению творчества А.С. Пушкина, более насыщенными, информативными и интересными для обучающихся.

Рассмотрим прежде всего необходимый этап знакомства с творчеством А.С. Пушкина – изучение биографии, к которой в основной школе (с 5 по 9 класс) учитель обращается ежегодно. Рекомендации, предложенные в методических и поурочных разработках Н.В. Беляевой [3] и Н.Е. Егоровой [4] к учебникам по литературе для 5–9

классов под редакцией В.Я. Коровиной [7], Федеральной рабочей программе [12] ориентируют учителя в 5-6 классах на краткий рассказ о поэте, его лицейских годах, в 7-8 классах предусмотрен краткий рассказ о писателе и об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе [12, с. 68, 92]. Целостное представление о личности и о жизненном пути А.С. Пушкина планируется в 9 классе [12, с. 121]. Сопровождать рассказ учителя целесообразно с помощью цифровых образовательных ресурсов, которые позволят визуализировать биографический материал уроков.

Цифровые образовательные ресурсы – это фотографии, видеофрагменты, картографические материалы, звукозаписи, символные объекты и деловая графика, текстовые документы и иные учебные материалы, необходимые для организации учебного процесса.

Для знакомства с фактами биографии А.С. Пушкина можно использовать цифровые ресурсы музеев:

- государственного музея А.С. Пушкина в Москве (см. <https://pushkinmuseum.ru/?ysclid=mh07uq9b5p458532426>);
- музея-квартиры на Арбате (см. <https://pushkinmuseum.ru/?q=node/4>);
- мемориального историко-литературного и природного ландшафтного музея-заповедника «Михайловское» в с. Михайловское Псковской обл. (см. <https://www.pushkinland.ru/?ysclid=mh083pd3j1956900119>);
- литературно-мемориального природного музея-заповедника «Болдино» в с. Большое Болдино Нижегородской обл. (см. <https://boldinomuzey.ru/?ysclid=mh08736hxb483160867>).

Опираясь на цифровые ресурсы пушкинских музеев, учитель может организовать разнообразную деятельность обучающихся, расширив круг методических рекомендаций, среди которых преимущественные задания – это составление тезисного плана статьи учебника и конспектирование лекции учителя.

Государственный музей А.С. Пушкина в Москве предлагает виртуальный тур по экспозиции «Пушкин и его эпоха», который позволяет обучающимся составить полное представление о жизни и творчестве поэта в контексте окружавшей его реальности. Тур построен по биографическому принципу, рассказывает о трудах и днях поэта, о его современниках и героях произведений, о культуре и быте пушкинского времени. На экспозиции представлено около 4 000 портретов, книг, рукописей, предметов декоративно-прикладного искусства, знакомство с которыми поможет обучающимся совершить своеобразный переход в пушкинскую эпоху. Так с помощью цифровых технологий учитель может создать мультимедийную среду для «погружения» в эпоху писателя.

На сайте музея-заповедника «Болдино» размещена интерактивная карта, обращение к которой позволяет учителю провести на уроке виртуальное путешествие по усадьбе и познакомиться с описанием отдельных объектов. Экскурсоводом может стать обучающийся, которому предлагается в качестве индивидуального задания подготовить сопроводительный текст для проведения путешествия.

Онлайн-камера в режиме реального времени позволяет оценить уникальную атмосферу музея-усадьбы Пушкинского Заповедника и в Михайловском.

Наиболее заинтересованные и подготовленные учителям старшеклассники могут принять участие в ежегодно проводимой в музее-заповеднике А.С. Пушкина «Болдино» Всероссийской конференции для учащихся «Под знаком Пушкина».

Яркой иллюстрацией к лекции учителя о творчестве А.С. Пушкина в период михайловской ссылки могут стать размещенные на сайте музея-заповедника «Михайловское» оцифрованные письма поэта друзьям и жене (Д.М. Шварцу, П.А. Вяземскому, Н.Н. Гончаровой) и Михайловская летопись, в которой отражены основные события пушкинской жизни и творчества в Михайловском от первых дней после рождения до похорон.

Велик диапазон цифровых образовательных ресурсов, посвященных изучению творчества А.С. Пушкина в 5–9 классах, в библиотеке Московской электронной школы (МЭШ): сценарии уроков, интерактивные и тестовые задания, иллюстрации к произведениям, видео- и аудиоматериалы.

Знакомство с обстоятельствами дуэли А.С. Пушкина учитель может проиллюстрировать видеосюжетом, входящим в атомарный контент библиотеки МЭШ, который представляет собой подборку репродукций живописных работ, написанных в классической манере и объединенных темой изображения последней пушкинской дуэли. Картины помогут обучающимся представить, что произошло в районе Черной речки в январе 1837 года. Музыка С. Рахманинова усиливает впечатление трагизма произошедшего.

Для эффективного изучения лирических стихотворений А.С. Пушкина («Зимний вечер», «Зимнее утро», «Няне» и др.) учитель может воспользоваться готовыми сценариями уроков, представленными в МЭШ (например, ID 469945, ID956671), или на их основе составить свой вариант. Пониманию смысла стихотворения «Анчар» в 7 классе может способствовать оцифрованная аудиозапись с эталонным прочтением поэтического текста народным артистом России Михаилом Казаковым. Заучиванию стихов наизусть помогают интерактивные задания, направленные на развитие умения правильно подбирать

слова в стихотворении по памяти. Главное, что должно привлекать учителя в выборе цифровых ресурсов – это «структурированный массив учебной и научной информации, направленный в первую очередь на оптимизацию процесса обучения и расширение возможностей организации самостоятельной работы обучающихся» [5, с. 98].

Изучение «Повестей Белкина» в 7 классе учитель может организовать, применяя на уроках цифровые ресурсы мультимедийного образовательного комплекса (<https://mk.pushkininstitute.ru/asp/>), разработанного Кулибиной Н.В., профессором Института русского языка имени А.С. Пушкина. Материалы интерактивных уроков по повести «Барышня-крестьянка» сгруппированы по трем этапам деятельности: предтекстовая подготовка, притекстовая и послетекстовая работа.

Большие методические возможности открывает для учителя проект «Пушкин цифровой» (Pushkin Digital) — электронное академическое издание, объединяющее на интернет-платформе все материалы и документы, связанные с жизнью и творчеством Александра Сергеевича Пушкина. Создатели проекта постарались сделать его максимально интерактивным. Учитель может показать обучающимся и саму рукопись, и тексты первых изданий. Можно включить опцию, которая позволит продемонстрировать, в каких ещё произведениях и насколько часто встречается то или иное слово, прочесть обширные историко-литературные комментарии.

В настоящее время в наиболее полном виде в данном проекте представлены «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. В Федеральной рабочей программе по литературе для изучения в 8 классе рекомендуются на выбор трагедии «Моцарт и Сальери» или «Каменный гость» [12, с. 92].

Специфика преподавания драматического произведения нацеливает учителя на использование цифровых инструментов для сопоставительного анализа текста трагедии с его сценическим воплощением в театре и в кино. Кроме того, выбор для изучения трагедии «Моцарт и Сальери» дает возможность учителю использовать интегративный подход, сопровождая чтение текста прослушиванием музыкальных произведений, поскольку среди видео-аудиоматериалов на интернет-платформе представлена опера Н.А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери», музыкальные записи произведений композиторов Моцарта и Сальери.

Визуализировать текст трагедии учителю позволяют иллюстрации известных художников (К.П. Брюллова, М.А. Врубеля, В.Г. Бехтеева и др.) и демонстрация театральных постановок или фрагментов художественного фильма («Маленькие трагедии», режиссер Михаил Швейцер, 1979 г.). Данные цифровые ресурсы учитель может также рекомендовать обучающимся для органи-

зации проектной деятельности по теме «Трагедия А.С. Пушкина “Моцарт и Сальери” в кино и театре».

Тематика проектов по творчеству А.С. Пушкина может быть разнообразной в зависимости от изучаемых произведений.

Так, в 5 классе изучению сказок может сопутствовать работа над коллективным проектом «В мире сказок А.С. Пушкина». Изучение биографического материала в 6–8 классах целесообразно совместить с организацией проектной деятельности по следующим темам: «Страна пушкинского детства», «Святое братство» в судьбе А.С. Пушкина», «Творчество лицеистов», «Живая природа Пушкиногорья».

Включение в процесс изучения творчества А.С. Пушкина проектной деятельности трансформирует роль учителя из носителя знаний в организатора исследовательской деятельности, что соответствует требованиям ФГОС ООО [9].

Таким образом, современный цифровой инструментарий учителя-словесника весьма разнообразен и позволяет существенно расширить методический арсенал приемов организации деятельности обучающихся в

процессе изучения творчества А.С. Пушкина в основной школе. Необходимо отметить, что «выбор инструментов остается за преподавателем и всегда должен соотноситься с образовательными результатами и компетенциями, формируемыми в рамках учебного процесса» [1, с. 59]. При этом важно также подчеркнуть, что владение цифровым инструментарием предполагает способность учителя-словесника «искать, анализировать, выбирать, обрабатывать образовательный контент, который необходимо также преобразовать и представить с помощью новых технологических инструментов в оптимальном для обучающихся варианте» [6, с. 12].

Следовательно, освоение и свободное владение современным цифровым инструментарием позволяет учителю-словеснику повысить наглядность обучения, увеличить мотивационный потенциал участников образовательного процесса и организовывать эффективную самостоятельную деятельность, способствующую созданию целостной картины мира в сознании обучающихся. Важно не забывать, что цифровые технологии должны выступать вспомогательным инструментарием, дополняющим традиционные методы обучения, а не заменяющим их. Успешное освоение цифровых инструментов требует от педагога постоянного совершенствования профессиональных компетенций в сфере информационных технологий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева И.Г., Яковлева К.И. Цифровой инструментарий в образовательном процессе для развития универсальных компетенций студентов // Научно-педагогическое обозрение. (Pedagogical Review). 2022. Вып. 6. (46). С. 49–61.
2. Беляева Н.В. Информатизация школьного литературного образования. Монография. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2019. 110 с.
3. Беляева Н.В. Литература: 7-й класс: Методические рекомендации и поурочные разработки к предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2024. 457 с.
4. Егорова Н.Е. Поурочные разработки по литературе. 6 класс: пособие для учителя // Н.Е. Егорова. – 9 изд. Эл. – 1 файл, pdf: 415 с. – Москва: ВАКО, 2021.
5. Коханова В.А., Канунникова И.А. Проектирование моделей сценариев уроков литературы в информационной среде «Московская электронная школа» / В.А. Коханова, И.А. Канунникова // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2019. – № 3(35). – С. 92–99.
6. Коханова В.А. Методические аспекты профессиональной подготовки учителя-словесника в условиях цифровизации образования / В.А. Коханова // Проблемы современного филологического образования: Сборник научных статей / Отв. редактор В.А. Коханова. Том Выпуск XVIII. – Москва: Ремдер, 2020. – С. 10–16.
7. Литература. 6 класс. Учебник. В 2 ч. Часть 1/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. – 16-е изд. стереот. М.: Просвещение, 2025. 319 с.
8. Поурочные разработки по литературе. 7 класс: пособие для учителя к УМК под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2023 г.
9. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации : URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403075723/?ysclid=megswitdb5447727775>
10. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: <https://base.garant.ru/401433920/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/?ysclid=mjigkxw3an739931740>
11. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда». URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/cos/?ysclid=mjifjlye5c93066508>
12. Федеральная рабочая программа по литературе для основной школы за 2025 год. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций). / Институт стратегии развития образования; Министерство просвещения Российской Федерации. – М.: Институт стратегии развития образования, 2025. – 193 с.

© Коханова Валентина Александровна (kokhanovava@mail.ru), Канунникова Ирина Алексеевна (kanunnikovaia@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»