

## АНАЛИЗ РОЛИ ИССАКИЯ ПЕТРОВИЧА МОРДВИНОВА В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

**Смоляно Игорь Алексеевич**

Преподаватель, «Национальный исследовательский  
Мордовский государственный университет  
им. Н.П. Огарёва»  
kasparov\_2011@mail.ru

### ANALYSIS OF THE ROLE OF ISSAKIY PETROVICH MORDVINOV IN THE DEVELOPMENT OF FICTION IN RUSSIA

*I. Smolyanko*

*Summary:* This article examines the literary works of one of the most notable representatives of the Tikhvin culture - Isaakiy Petrovich Mordvinov, published by the Alexander Nevsky Society of Temperance. Previously, these works did not receive due attention from historians, but their truly valuable content became obvious. These works allow us to consider not only the plots of the most famous works of I.P. Mordvinov, but also his stylistics, as well as their place in the context of Russian literature of the late 19th - early 20th centuries. The author of the article concludes about the originality of Isaak Petrovich's work, as well as his significant role in the development of fiction in Russia.

*Keywords:* Alexander Nevsky Temperance Society, sober literature, sobriety, fiction, enlightenment, noble family.

*Аннотация:* В данной статье рассматриваются сочинения одного из самых известных представителей тихвинской культуры – Исаакия Петровича Мордвина, изданные Александро-Невским обществом трезвости. В прошлом эти книги не получили должного внимания со стороны историков, но содержащаяся в них важная информация стала достоянием общественности. Эта работа позволяет рассмотреть содержание популярных произведений И.П. Мордвина, а также его стилистику, определить место его произведений в контексте русской литературы конца 19 - начала 20 веков. В статье рассматривается начало творчества И.П. Мордвина, а также определяется его важная роль в становлении художественной литературы в России.

*Ключевые слова:* Александро-Невское общество трезвости, трезвенная литература, трезвость, беллетристика, просвещение, дворянский род.

Роль Исаакия Петровича Мордвина (1871–1925) часто связывается с изучением истории Тихвинского края и краеведения в целом. Однако он не только учёный и педагог, но известен и как талантливый писатель [1]. Выходец из бедной семьи, он учитель и, кроме того, создавал произведения искусства, затрагивающие различные темы человеческой жизни и истории. Он интересовался не только писательством, но и искусством. Например, И.П. Мордвин был не только историком, но и художником, изучающим клейма Тихвинского земства. Он также любил музыку и написал сборник гимнов. И.П. Мордвин сыграл важную роль в создании Тихвинского краеведческого музея, а также проявил интерес к местной музеологии [2].

Сначала, в начале 1880-х годов, Исаакий Петрович начал заниматься литературой, жил в Тихвине и ждал возможности найти работу. Именно тогда он начал писать стихи и рассказы. В 1885 году он оказался на должности секретаря в правительстве Большегорской волости в Кольбеке, познакомился с отставным генералом В.Д. Кренке [3]. С рекомендации В.Д. Кренке впоследствии И.П. Мордвин поступил в Новгородскую Александровскую учительскую школу, где с 1891 года стал работать педагогом [4].

На протяжении всей своей жизни Мордвин ис-

пользовал информацию для дополнения своего образования, общения и разговоров с людьми, а также для пропаганды лучшей жизни. Он узнал о запрещенных документах в 1890-х годах и разработал свою теорию народничества как любитель [5]. В своей исследовательской и профессиональной деятельности он старался в доступной форме представить культурные идеи, связанные с организацией современной жизни и актуальными проблемами времени.

Тема большинства книг Мордвина проста. Одним из самых популярных является его рассказ «О том, как вознесенцы с вином воевали» (1903), ставший своеобразной культурно-просветительской работой в деревне и прошедший через многих. Эта работа ясно и точно объясняет, как построить устойчивую организацию [6].

Всего Мордвин написал более 30 рассказов. Их издавало Александро-Невское общество трезвости, основанное в 1898 году священником А.В. Рождественским. Эта организация занималась пропагандой религии и морали. Работы И.П. Мордвина опубликованы в различных книгах и журналах.

Были созданы программы, чтобы информировать фермеров и рабочих об опасности алкоголя и предупредить их о его употреблении. Именно поэтому они

стали главными персонажами мордовской мифологии наряду с купцами и горожанами. В центре его произведений находились простые люди [7].

Александро-Невское общество трезвости в 1901 году опубликовало рассказ "Возрождение", историю слесаря Андрея Захарыча, забывшего, куда положил зарплату перед очередной пьянкой. Ища потерянные деньги, главный герой рассказа решает перестать пить и стать примерным семьянином [8].

В дореволюционной русской литературе существует вариант рождественского повествования. Считается, что благодаря чуду герой начинает новую жизнь, преодолевает ненависть и принимает решения, определяющие его будущее. Эти правила можно найти в произведениях Н.В. Гоголя, Н.С. Лескова и других писателей. Каждый из них по-своему использует рождественскую тему и создает свою историю.

И.П. Мордвинов во многих своих рассказах ясен и прост. Его произведения короткие и связаны с мифологией. Даже в рождественских рассказах автор часто представляет трезвенные темы, не акцентируя внимание на других событиях и образе жизни персонажей, кроме тех, которые связаны с алкоголем.

При этом в разговоре автор использует символы русского языка на уровне Н.С. Лескова. Однако колорит и сложность повести писателя Мордвинова мало впечатляет – он пишет скорее научно, что объясняется его целью борьбы с алкоголизмом. Но важно учитывать, что он оказал влияние и на других великих представителей русского реализма, таких как Л.Н. Толстой и П.А. Чехов. И.П. Мордвинов пишет одновременно о «настоящем» и «изменчивом» времени истории, и его творчество можно рассматривать как камерное произведение, посвященное реальным проблемам [9].

Одним из рассказов И.П. Мордвинова о жизни рабочих стал рассказ "Увечье", который был опубликован в 1905 году и неоднократно переиздавался [10]. Рабочие, разгружавшие груз местных торговцев, ранили одного из друзей, Филиппа Васильевича. Затем они сказали ему пойти к владельцу станции за деньгами, хотя Филипп серьезно не пострадал. Управляющий отказался и направил его к бизнесмену, который нанял рабочих. Хозяин товара выдал Филиппу 25 рублей, зная, что на эти деньги Филипп будет пить. Так и случилось: друзья попросили его купить водки в знак благодарности, и вместо того, чтобы купить плуг, Филипп ушел ни с чем.

При написании своих произведений автор руководствовался собственным опытом. И.П. Мордвинов работал учителем русского языка в железнодорожной школе в Ливонском городке Валка с 1896 по 1906 год. В это вре-

мя он также создавал свои произведения и издавал их. Он регулярно встречался с местными рабочими, читал социал-демократические брошюры и помогал им организовать железнодорожную забастовку в 1905 году. Валке был важным центром судоходства.

В Ливонии И.П. Мордвинов установил связи с Александро-Невским обществом трезвости в Петербурге, стал его сотрудником. В Валке он инициировал несколько кампаний по амнистии (выпускали диссидентов), а также занимался культурно-просветительской деятельностью.

Проблема вреда, причиняемого алкоголем, рассматривается в произведении И.П. Мордвинова «Яд», вышедшем в 1904 году [11]. В нем, помимо рассказа "Возрождение", представлены еще семь произведений, которые отражают события из деревенской жизни и жизни рабочих [12]. Они также часто изображают в качестве героев детей, страдающих от зависимости от алкоголя со стороны взрослых. Трагический финал многих рассказов доставляет читателю «боль» в виде смерти близких людей.

Другая трагическая история, «Звериная кровь» (1911), рассказывает о дружбе циркачки и льва [13]. Девушку убил пьяный отец-владелец цирка. Умирая, она вошла в логово льва. Утром все пришли и подумали, что девочку убил лев. Суть истории в том, что мужчина в состоянии алкогольного опьянения имеет линии поведения и сознания животных.

Еще один рассказ, "Кошмарная ночь. Быль о непорочной ручке" (1912 г.), повествует о пьяных мужиках, которые убили восьмилетнего мальчика, племянника одного из них [14]. Впоследствии рука ребенка-мученика использовалась для отвлечения соседей и воровства их имущества. Для данного рассказа можно провести параллель с небольшой частью очерка Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда".

В рассказе Мордвинова также описаны обвинения, указывающие на злые намерения тех, кто часто ворует и скрывает тех, кто участвовал в убийстве. Автор пытается одновременно показать главную проблему всего мира – алкоголь, который влияет и на распространение других зол. Чтение этих работ помогает крестьянам лучше и быстрее понять важность простой жизни.

Мордвинов также использует в своих рассказах научные знания и статистику о влиянии употребления алкоголя, чтобы объяснить влияние алкоголя на здоровье детей. Приводя разный опыт борьбы с алкогольной зависимостью, он говорит, что от нее могут страдать люди разных рас и званий. Однако при всем этом Мордвинов чувствует состояние русского духа.

В рассказе 1913 года «Проклятый дар» рассказывает историю молодого художника, страдающего психическим заболеванием, вызванным его отцом-алкоголиком [15]. Он в состоянии помутненного сознания убивает людей, а когда осознает свое преступление, убивает себя. Эта история используется для объяснения влияния пьянства на детей алкоголиков.

Следует также вспомнить рассказ «Помешательство» (1913), повествующий о заядлом проповеднике из немецкого рода, который, принимая пунш в лечебных целях, теряет контроль и становится алкоголиком. Хозяин думал, что он в любой момент сможет бросить пить, но на самом деле он пил, не переставая. Повесть навеяна не острой сатирой, а трагической иронией [16].

В своих художественных произведениях И.П. Мордвинов использует зарубежные знания в борьбе с алкоголизмом, показывая, что алкоголиком может стать любой человек, независимо от страны и профессии. Однако его главный интерес — природа и реальность русской души.

И.П. Мордвинов тайно распространял среди читателей идеи Александро-Невского общества трезвости. Его работы исследуют новые и неизвестные данные по трезвенным вопросам, а затем создают странные или юмористические проекты, связанные с алкоголем. И.П. Мордвинов использует ясные и точные слова, а диалог между персонажами придает его рассказам особую силу — они читаются на одном дыхании.

Помимо миротворчества и публичных выступлений, Мордвинов также писал стихи. За свою жизнь он написал около 250 стихотворений, и его слова часто используются для обучения взрослыми и детьми.

Как активный и творческий человек, И.П. Мордвинов верил в успех усилий по обучению и организации общественных отношений. Он хотел распространять знания и любовь к человеческой истории, но осознавал, что для этого нужны понимающие и образованные люди.

Сочинения И.П. Мордвинова имеют важное значение в истории литературы, особенно в истории развития Александро-Невского общества трезвости. Благодаря этому обществу его произведения вдохновили многих читателей. Прозаические произведения И.П. Мордвинова несколько раз издавались и стали популярными не только среди городских жителей, но и среди крестьян.

Грусть рассказов Мордвинова, его честные и нелестные комментарии к событиям из жизни простых людей тронули сердца читателей. Слова его, явно сказанные из любви к Родине, отражают переживания и взгляды автора. Таким образом, произведения И.П. Мордвинова определенно заслуживают внимания.

Литературная деятельность И.П. Мордвинова неразрывно связана с его исследованиями, историей, географией, библиографией и творчеством. Кроме того, она имеет особый характер, поскольку И.П. Мордвинов использует в своей деятельности в области литературы результаты своих исследований по методам борьбы с алкоголем и краеведению. Визуальный материал является одним из основных методов обучения, которые он использует. Это нашло применение не только в школьном образовании, но и в музейной и выставочной деятельности.

Приобретенный им опыт экспонирования древних артефактов помог И.П. Мордвинову в Петрограде, когда он создал образовательные программы для взрослых, а также музей для профобразования. Таким образом, И.П. Мордвинов совершенствовал свое преподавание, преподавая в разных возрастных группах и уровнях, цитируя представителей народа. Это отражается в его подходе к студентам: он поощрял человека учиться и продвигал концепцию доступа к образованию, которая используется до сих пор.

Произведения И.П. Мордвинова, носящие просветительский и антиалкогольный характер, часто публикуются. Хотя он не заявлял, что был учителем, он был экспертом в области преподавания, его работа основывалась на его опыте работы в государственных школах и доводилась до детей и взрослых, а также профессионалов.

И.П. Мордвинов вступил в АНОТ, крупнейшую на тот момент организацию в антиалкогольной сфере. Он сам был основателем автономной организации в Валках Ливонского края. Хотя подобные организации могут иметь политическое основание, потребность И.П. Мордвинова в анализе происходящего вокруг стала решающим фактором в его участии в работе данных организаций. Его антиалкогольные публикации несколько раз переиздавались АНОТ, что свидетельствует о популярности его творчества среди читателей и общественности. И.П. Мордвинов также выразил заинтересованность в деятельности АНОТ в сфере профилактики алкоголизма, и его знания нашли применение в Тихвинской области.

Роман И.П. Мордвинова отражает возникновение антиалкогольной литературы. Кроме того, он писал рассказы и стихи с воспитательным эффектом. В отличие от других писателей, публиковавшихся в изданиях АНОТ, Мордвинов выделяется значимостью своих слов и доступностью повествования. Его рассказы недостаточно хорошо описаны в произведениях других авторов. Содержание его работ часто основано на его опыте и поднимает социальные проблемы, включая семейную жизнь, проблемы рабочих и фермеров.

При этом важное место в творчестве Мордвинова

занимали и исторические документы. По его мнению, только изучая историю, люди могут сохранить и оценить память о прошлом, позаботиться о своей стране и окружающем каждом индивида мире и помочь себе освобо-

диться от опасностей алкоголя. Вот почему он включил местную историю в школьную программу, что сделало его настоящим сторонником изучения истории Тихвинской области и наставником ряда преподавателей.

---

### ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградова Л.В. Тихвин: из века в век. СПб.: «Береста», 2009. 205 с.
2. Виноградова Л.В. Уездный город Тихвин. СПб.: «Береста», 2007. 175 с.
3. Жервэ Н.Н. Единомышленники (Два портрета в пространстве Тихвина) // In situ: к 85-летию профессора А. Д. Столяра: сборник статей. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006. С. 405–421.
4. Крупейченко И.П. Исаакий Петрович Мордвинов. 7. На нелегальном положении // Трудовая слава. №115 (12204). 19 июля. С. 4.
5. Мордвинов И.П. Возрождение. Рассказ. СПб.: тип. А. Е. Колпинского, 1902. 24 с.
6. Мордвинов И.П. Возрождение. Рассказ. СПб.: тип. А. Е. Колпинского, 1902. 24 с.
7. Мордвинов И.П. Дух и буква. СПб.: Алекс.-Невск. о-во трезв., 1911. 4 с.
8. Мордвинов И.П. Звериная кровь. СПб.: Алекс.-Невск. о-во трезв., 1911. 11 с.
9. Мордвинов И.П. Отравы. Сборник рассказов о вреде пьянства. СПб.: Типолитография М. П. Фроловой, 1904. [2], 80 с.
10. Мордвинов И.П. Помешательство. СПб.: Алекс.-Невск. о-во трезв., 1913. 7 с.
11. Мордвинов И.П. Проклятый дар. (Переделка с французского). СПб.: Алекс.-Невск. о-во трезв., 1912. 12 с.
12. Мордвинов И.П. Увечье. СПб.: Алекс.-Невск. о-во трезв., 1905. 15 с.
13. Равдоникас В.И. Исаакий Петрович Мордвинов. Очерк жизни и деятельности (1871–1925). Тихвин: Советская типография, 1926. 42 с.
14. Российская государственная библиотека (РГБ). Ф. 683. К. 3. Д. 6.
15. Центральный архив Федеральной службы безопасности России (ЦА ФСБ). Д. Р-48973.

---

© Смолянок Игорь Алексеевич (kasparov\_2011@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»