

ЦЕННОСТНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

VALUES DRIVEN EDUCATIONAL COMPONENT IN THE PEDAGOGICAL CREATIVITY OF A FOREIGN LANGUAGE TEACHER

**N. Oreshkova
O. Efimova
O. Panferova
E. Abramova**

Summary: It's not necessary to prove that we live in a rapidly changing world, with constantly changing conditions and challenges for our citizens, and that we can carry out professional activities in the unknown world without difficulty. Such requirements dictate the search for new solutions, hybrid learning technologies that will allow value orientation, citizenship, culture of the country and directly educational process to be connected. In this article, the authors attempt to consider types of pedagogical creativity as a field for effective interaction between both academic disciplines and the formation of civic, national, and cultural identities among students, as well as understanding the mechanisms of intercultural interaction.

Keywords: pedagogical creativity, value orientation, mediation, citizenship.

Орешкова Надежда Леонидовна

Кандидат педагогических наук, доцент, Государственный университет просвещения
n1d33@yandex.ru

Ефимова Ольга Геннадьевна

Кандидат педагогических наук, Государственный университет просвещения
olga.efimova17@yandex.ru

Панферова Ольга Сергеевна

старший преподаватель, Государственный университет по землеустройству
964558311@mail.ru

Абрамова Елена Ивановна

Кандидат филологических наук, Государственный университет просвещения
abramel@mail.ru

Аннотация: Не требует доказательств тот факт, что сегодня мы живем в быстроменяющемся мире, постоянно обновляющихся условиях и вызовах к гражданам нашей страны, способным эффективно и успешно осуществлять профессиональную деятельность в неизвестном завтра. Очевидно, что такие требования диктуют поиск новых решений, гибридных технологий обучения, которые позволяют органично соединить ценностные ориентиры, гражданственность, культуру страны и непосредственно учебный процесс. В данной статье авторами предпринимается попытка рассмотреть виды педагогического творчества в качестве поля для эффективного взаимодействия как учебных дисциплин, так и формирования у обучающихся гражданской, национальной и культурной идентичностей, а также понимания механизмов межкультурного взаимодействия.

Ключевые слова: педагогическое творчество, ценностные ориентиры, премедиа́ция, медиация, гражданственность.

Вопросами личности педагога, его профессиональными характеристиками ученые начали интересоваться в середине пятидесятих годов прошлого века. «Огромный творческий потенциал профессии» через речевое и не речевое поведение на уроке» отмечали Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова [8, с.207]. Постепенно родилась концепция педагогического профессионализма, немалый вклад в которую внес И.Ф. Харламов, предложив понятия педагогической умелости, педагогического мастерства как этапов формирования педагогического профессионализма. При этом педагогическая умелость подразумевает под собой глубокие и прочные знания предмета, основных курсов по педагогике и психологии и применение всех полученных в высшем педагогическом учебном заведении знаний на практике. С течением времени педагогиче-

ская умелость способна трансформироваться в педагогическое мастерство, которое, как отмечает автор, «есть не что иное, как доведенная до высокой степени совершенства его учебная и воспитательная умелость, которая проявляется в особой отшлифованности методов и приемов применения психолого-педагогической теории на практике, благодаря чему обеспечивается высокая эффективность учебно-воспитательного процесса» [Гримоть, 1991, с.471].

Необходимо отметить, что на стадии умелости мы не можем говорить о включении творчества, тогда как на этапе мастерства появляются первые осознанные шаги в педагогическом творчестве. На данном этапе речь, скорее идет о творчестве рационализаторского характера, где педагог предпринимает попытки совершенствова-

ния некоторых методов и технологий для их более эффективного действия. При этом данные попытки не имеют отражения в педагогической литературе и являются частными методическими исследованиями.

Следующим этапом становления педагога – профессионала идет непосредственно педагогическое творчество, которое представляет собой не что иное как попытку «рационализировать методы и приемы обучения и воспитания без какой-либо ломки и коренной перестройки педагогического процесса» [Савенко, Савенко, 2016, с. 254].

Л.И. Гурье выделяет четыре вида педагогического творчества, на которых мы остановимся подробнее.

Моральное творчество – «это деятельность в сфере морально-этических отношений обучающихся и преподавателей с использованием неповторимых, оригинальных подходов, дающая качественно новый результат». [Гурье, 2004, с.32] В целом, соглашаясь у ученой, не можем не уточнить термин. В современной науке сегодня известно такое явление, как медиация, которая в рамках преподавания иностранных языков осуществляется на стыке таких наук как культурология, лингвистика и методика. В целях данного исследования предлагаем рассматривать медиативное творчество, которое в свою очередь подразделяется на два достаточно автономных блока медиаций:

1. осуществляемая медиаторами – специалистами, которые выступают нейтральной стороной и помогают сторонам прийти к желаемому результату в разрешении случившегося конфликта;
2. осуществляемой преподавателями иностранных языков, которые действуют в рамках существующих занятий и созданной коммуникативной среды группы.

Предлагаем подробнее остановиться на втором блоке, который было бы логичнее назвать «премедиацией», так как деятельность преподавателя в данной области является превентивной, иными словами, осуществляемой до возникновения возможного конфликта. Л.С. Выготский призывал быть «ориентированным на целостную человеческую душу, на познание, чувства и волю человека» [1, с.262]. Именно преподавателю иностранного языка представляется такая возможность, так как никто кроме него не знает об обучающихся так много. Дело в том, что коммуникативная направленность занятий приводит к раскрытию личной информации обучающимися: любимая музыка, герои, домашние питомцы, родители, хобби и много другое открывается именно преподавателю иностранного языка. Соответственно, в коммуникативной среде, созданной преподавателем-профессионалом, раскрывается гораздо более личное, скрытое учащихся. Преподаватель, который поднялся

на ступень педагогического творчества способен использовать описанные возможности для осуществления премедиативной деятельности и устранения возможных конфликтов и напряженностей еще до их возникновения. Конечно, мы говорим только о таких ситуациях, где педагог глубоко погружен в коммуникативную среду своих учащихся и владеет всей необходимой информацией о них. Что подводит нас к немаловажному условию – глубокое и прочное знакомство с учащимися, понимание их достоинств и недостатков, условий жизни, характеров, целей и способов их достижений и т.д. То есть, условием премедиации является знакомство с учащимися, принятия и понимания их педагогом, перешедшим с уровня «умелости» на уровень «мастерства».

Какие вопросы возможно решить при помощи премедиации:

- личного характера (учащийся - учащийся);
- иерархического характера (учащийся – преподаватель);
- на почве гражданских, национальных, этнических различий;
- на почве культурных и традиционных и языковых различий.

Важно понимать, что немалую роль в успешности премедиации играет подготовка будущих педагогов иностранного языка, а именно подготовка лингвокультурной личности, способной и готовой осуществлять деятельность в поликультурном пространстве. [Аксиология, 2020]

Следующим видом педагогического творчества является дидактическое творчество – «это деятельность в сфере обучения по изобретению различных

способов отбора и структурирования учебного материала, методов его передачи и усвоения обучающимися» [Гурье, 2004, с.32]. Как мы говорили выше, данный вид педагогического творчества является итогом развития педагога в его педагогической умелости, мастерстве, а затем творчестве. Именно дидактическое творчество является наивысшей ступенью трансформационного процесса преподавателя.

Необходимо отметить, что у этого вида творчества нет ограничений. Преподаватель, вставший на путь дидактического творчества, способен создавать новые и новые технологии, в зависимости от потребностей и задач конкретных учебных занятий. По большому счету, дидактическое творчество представляет собой бесконечные практические возможности по комбинированию уже известных методик, технологий и приемов.

Что касается технологического творчества, то важно понимать, что «это деятельность в области педагогиче-

ской технологии и проектирования, когда осуществляется поиск и создание новых педагогических систем, процессов и ситуаций, способствующих повышению результативности обучения и воспитания обучающихся. Это самый сложный вид творчества. Он охватывает деятельность преподавателя и обучающихся целиком» [Гурье, 2004, с.32]. Можно сказать, что данный вид творчества присущ педагогу – исследователю, так как именно этот вид творчества напрямую связан с открытиями в лингводидактике, что, несомненно, требует от преподавателя погруженности в научные исследования. Процесс может быть двунаправленный:

- от теории к практике;
- практический опыт обосновывается теоретически.

Оба способа приносят свои ценные открытия в науку.

Невозможно обойти вниманием четвертый вид педагогического творчества, а именно, организаторское творчество – «это творчество в сфере управления и организации по созданию новых способов планирования, контроля, расстановки сил, мобилизации ресурсов, связи со средой, взаимодействия преподавателей и обучающихся» [Гурье, 2004, с.32]. Данный вид творчества, наравне с медиативным, имеет наиболее высокий потенциал к формированию ценностных ориентиров и установок у обучающихся. Организация образовательного процесса способствует планированию и проведению официальных и неформальных мероприятий, которые позволяют воспитывать гражданскую и национальную идентичность средствами иностранного языка у обучающихся, не ломая и не нарушая педагогический процесс. Несомненно, как и в медиативном виде творчества, также важным условием и следствием одновременно является информированность преподавателя о своих учащих, их понимание и принятие.

Схематично процесс становления преподавателя ино-

стрannого языка выглядит следующим образом (рис.1)

Знания, применяемые на практике, «помноженной на опыт», запускают процесс превращения педагогического мастерства в творчество. Способность и готовность преподавателя находить нестандартные, оригинальные и эффективные подходы к обучению и воспитанию, которые помогают раскрыть потенциал обучающихся, сделать процесс познания увлекательным и продуктивным сотворчеством, является необходимым качеством учителя-наставника. Реализуется «потенциал творческого сотрудничества всех субъектов образовательного процесса и способствует взаимосвязанному развитию предметных компетенций и субъектных качеств личности» [Коряковцева, 2025]. Ориентация преподавателя на обучение, обуславливающая общение с учащимися как с равными партнерами, личностями, коллективом личностей, может обеспечить практическое овладение ИЯ как средству взаимодействия, пусть даже и в ограниченных пределах.

Какие отношения между преподавателем и обучающимися можно наблюдать в учебном процессе? Какие из них оказывают благоприятное воздействие на качество обучения, а при каких вряд ли возможны достижения в развитии студентов?

Наряду с подробно рассмотренным в данной статье профессиональным творческим компонентом, формирующимся от уровня «умения» до «мастерства», очень важное значение для становления медиативной культуры преподавателя иностранного языка имеет нравственно-ценностный компонент. Его роль во все времена была приоритетной, так как влекла за собой не только межличностные, но и межкультурные последствия. Однако, как все чаще отмечают методисты (Н.Д. Гальскова, Н.Ф. Коряковцева, В.В. Сафонова, Е.Г. Тарева), аксиологический аспект обучения иностранным языкам

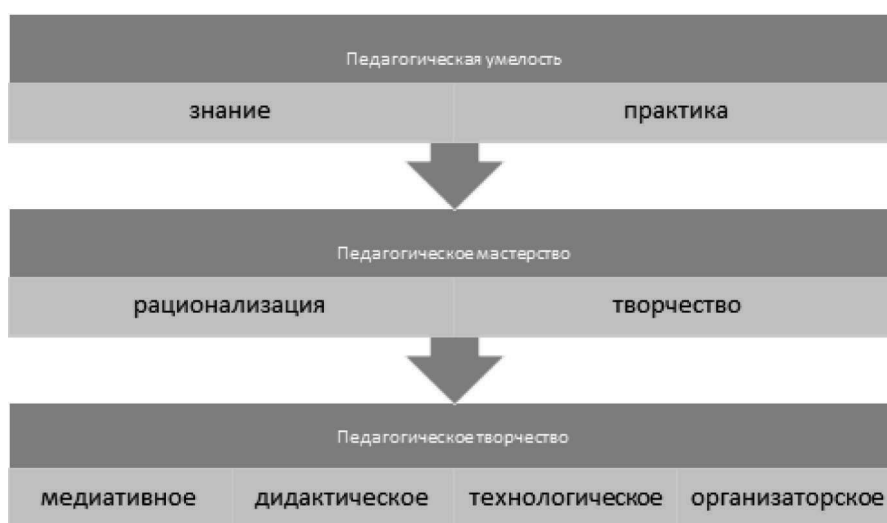


Рис. 1. Этапы становления преподавателя – профессионала.

нуждается в пересмотре в связи с проявившимися в последние годы проблемами. Так, В.В. Сафонова выделяет следующие характеристики «академической элиты», на которую сформировался социальный заказ:

1. способность и готовность не только к эффективной педагогической и профессиональной профильной, научно-образовательной и научной деятельности, но и экспертной деятельности в условиях геополитического ценностного противостояния и этапа развития человеческой цивилизации в 21 веке;
2. владение стратегией конструктивного партнерства в глобализированном мире, отягощенном экономическими, геополитическими, цивилизационными и культурными/культурно-языковыми конфликтами, информационными войнами, войнами чужими руками, цветными революциями;
3. наличие высокого уровня политической, информационно-коммуникационной, научной, художественной, эстетической, управленческой, педагогической, правовой, коммуникативной культуры;
4. владение форматами и средствами общественного самовыражения, которые можно признать как этически приемлемые, социально значимые (и юридически оправданные в некоторых случаях), приемлемый в конкретном культурно языковом пространстве;
5. сформированность эмпатической, билингвальной/трилингвальной вербальной, поликодовой, антиманипулятивной, риторической и полемической, лингваскологической и экодидактической компетенции» [10].

Благодаря этому анализу и другим исследованиям современной методики обучения иностранным языкам, педагогическое воспитание как процесс формирования лингвокультурной личности и развития количественных и качественных изменений, в первую очередь, гражданина своей страны, приобретает первостепенную важность. Наблюдается возрастающая готовность академической общественности не только признать, но и активно формулировать изменения в духовном и нравственном

воспитании средствами иностранного языка по ряду положений, принятых в Стратегии развития воспитания до 2025 года Среди них: развитие активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; развитие культуры межнационального общения; формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям на основе российских традиционных ценностей; формирование способности к сознательному выбору добра и стабильной системы нравственных и смысловых установок личности; развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества; развитие поисковой и краеведческой деятельности и др. [12].

Предпринята попытка пересмотра подхода к обучению иностранным языкам с ярко выраженными личностно ориентированной, деятельностной и аксиологической доминантами. Уточнены уровни развития педагогической культуры и введено понятие «премедикация» как одно из качеств, наиболее необходимых для воспитания средствами иностранного языка гражданина своей страны и патриота, достойно ее представляющего в межкультурной коммуникации. Также обозначены характеристики «академической элиты», способной справиться с современными запросами общества к подготовке специалистов, владеющих иностранным языком.

Несомненно, намеченные в исследовании пути творческого мастерства педагогической профессии лишь обретают свои «очертания», добавляя акценты к последующим работам в лингводидактике.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аксиология иноязычного педагогического образования: монография / коллектив авторов; по итогам Международного научно-практического форума, посвященного 65-летию кафедры методики преподавания иностранных языков (Москва 6-7 декабря 2019 г.) / М.А. Ариян [и др.]; под ред. А.К. Крупченко, С.В. Чернышова. М.: МПГУ, Г.Ю. Крюков, 2020. — 376с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Изд-во «Педагогика». 1991 г
3. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе, М.: Просвещение, 1991. — 287с.
4. Гальскова Н.Д. Учитель иностранного языка в суверенной системе отечественного образования / Н.Д. Гальскова, З.Н. Никитенко // Иностранные языки в школе. — 2024. — № 7. — С. 5–11.
5. Грималь А.А. Формирование профессионального мастерства будущих учителей: учеб.-метод. пособие / А.А. Грималь, Е.Н. Чеботаренок. — Минск: МГПИ, 1991. — 118 с.
6. Гурье Л.И. Проектирование педагогических систем: Учеб. пособие; Казан. гос. технол. ун-т. — Казань, 2004. — 212с.

7. Коряковцева Н.Ф. Изучение иностранного языка и культуры как творческий познавательный процесс / Н.Ф. Коряковцева // Наука и искусство обучения иностранным языкам: Сборник статей по материалам научно-методического симпозиума «Методика обучения иностранным языкам: наука и искусство» (Лемпертовские чтения – XXVI), Пятигорск 16–18 мая 2024 года. – Пятигорск: Пятигорский государственный университет, 2024. – С. 85–94.
8. Кулапов Д.С. Виды медиации: теоретический аспект // Вестник Саратовской государственной юридической академии. – 2014. – № 4 (99). – С. 119–122.
9. Макаренко А.С. Педагогические сочинения. В 8 т. Т. 5 / А.С. Макаренко. – М.: Изд-во «Педагогика», 1985г.
10. ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ РАСПОРЯЖЕНИЕ от 29 мая 2015 г. № 996-р МОСКВА об утверждении прилагаемой Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (далее - Стратегия).
11. Савенко Т.Н., Савенко Т.В., Педагогическое творчество: сущность, факторы становления и развития / Т.Н. Савенко, Т.В. Савенко // Вестник Мозырского государственного педагогического университета им. И.П. Шамякина. – 2016. – № 1(47). – С. 101–106.
12. Сафонова В.В. Методологические проблемы формирования общегуманитарных компетенций в условиях геополитического противостояния и строительства нового мира / В.В. Сафонова // Коммуникативные коды в межкультурном пространстве как средство формирования общегуманитарных компетенций человека нового поколения : Материалы IV Международной междисциплинарной научной конференции, Москва, 15–16 января 2024 года. – Москва: ООО «Издательский дом КДУ», 2024. – С. 32–46.
13. Харламов И.Ф. О педагогическом мастерстве, творчестве и новаторстве/И.Ф. Харламов // Педагогика. – 1992. – № 7–8. – С. 11–15.

© Орешкова Надежда Леонидовна (n1d33@yandex.ru), Ефимова Ольга Геннадьевна (olga.efimova17@yandex.ru),

Панферова Ольга Сергеевна (964558311@mail.ru), Абрамова Елена Ивановна (abramel@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»