

ОБРАЗ ВРАЧА И ЕГО ИЗОБРАЖЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА, М.Ю. ЛЕРМОНТОВА, М.А. БУЛГАКОВА

Дин Ихун

аспирант, Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова
Yihongding@yandex.ru

ESSENTIAL PROPERTIES OF THE DOCTOR AND THEIR IMAGE IN A.P. CHEKHOV, M.YU. LERMONTOV, M.A. BULGAKOV

Ding Yihong

Summary: The article compares the images of doctors created in their works by Russian writers of the 19th-20th centuries M.Yu. Lermontov, A.P. Chekhov, M.A. Bulgakov. It was revealed that the writers considered the most important qualities of a good doctor to be high professionalism, determined by the willingness to develop in medical science, and humanism, kindness, philanthropy. For a doctor, as the writers have shown, to remain sensitive, decent, kind-hearted is no less important than to be hardworking, intelligent and experienced. In addition, doctors are shown by writers not without skepticism, which is associated with the specifics of their profession. An important quality of a doctor is also his confidence, determination.

Keywords: image of a doctor, humanism, professionalism, A.P. Chekhov, M.Yu. Lermontov, M.A. Bulgakov.

Аннотация: В статье проведено сопоставление образов врачей, которые создали в своих произведениях русские писатели XIX-XX веков М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов, М.А. Булгаков. Выявлено, что писатели считали важнейшими качествами хорошего врача высокий профессионализм, определяемый готовностью развиваться в медицинской науке, и гуманизм, доброту, человеколюбие. Для врача, как показали писатели, оставаться чутким, порядочным, добросердечным не менее важно, чем быть трудолюбивым, умным и опытным. Кроме того, врачи показываются писателями, не лишёнными скептицизма, что связано со спецификой их профессии. Важным качеством врача является также его уверенность, решительность.

Ключевые слова: образ врача, гуманизм, профессионализм, А.П. Чехов, М.Ю. Лермонтов, М.А. Булгаков.

В творчестве А.П. Чехова образы врачей стали одними из важнейших, что, несомненно, объясняется профессиональной принадлежностью писателя, его непрекращающимся в течение всей жизни интересом к российской медицине, в том числе земской, к деятельности врачей, к трансформациям, которые происходят с их личностями под влиянием пошлого, обывательского окружения и отражаются на выполнении ими профессиональных обязанностей. В творчестве А.П. Чехова создано множество образов героев, так или иначе связанных с медициной: 28 образов врачей, 6 образов фельдшеров и 386 эпизодических образов персонажей-медиков [3, с. 240], каждый из которых глубоко осмыслен автором и транслирует значимые для его мировоззрения идеи. Однако к образам врачей обращался не только А.П. Чехов, но и другие писатели, его предшественники, современники и авторы, жившие позже. Сопоставительный анализ образов врачей в произведениях А.П. Чехова и других писателей проводили А.И. Зайцев [5], Н.В. Лукьянчикова и С. Чень [9], И.Ф. Мифтахов и Т.В. Герасимова [10] и другие исследователи. При этом внимание учёных было направлено на различные аспекты образов врачей, нуждающиеся в сопоставлении. Мы считаем важным рассмотреть вопрос о том, как различные русские писатели XIX века определяли сущностные, основные качества врачей и представляли своё понимание этого в художественных текстах.

Цель статьи – сопоставить образы врачей в произведениях А.П. Чехова, М.Ю. Лермонтова, М.А. Булгакова с точки зрения авторского понимания профессии врача, её роли в обществе и качеств русского врача.

М.Ю. Лермонтовым в романе «Герой нашего времени» был создан образ доктора Вернера. В части романа «Княжна Мэри» доктор Вернер выступает как единственный друг Печорина и становится его секундантом на дуэли с Грушницким. По своим качествам Вернер противоречив: «Он скептик и материалист, как все почти медики, а вместе с этим поэт, и не на шутку...» [8, с. 104]. Образ Вернера в романе неоднозначен, но его человеческие качества писатель оценивает достаточно высоко: «Обыкновенно Вернер исподтишка насмехался над своими больными; но я раз видел, как он плакал над умирающим солдатом...» [Там же].

А.П. Чехов нередко изображает врачей в своих произведениях скептиками. Для доктора Чебутыкина в пьесе «Три сестры» скептицизм оказался реакцией на собственную неспособность расти как врачу в условиях постоянно развивающейся науки. Скептически относится к возможности медицины эффективно лечить людей и доктор Дорн из пьесы «Чайка». Как отмечает В.Б. Катаев, «масса средних врачей... склонялась к скептицизму» [6, с. 89] в условиях недостаточного развития медицины как

науки. Вернеру М.Ю. Лермонтова скептицизм не мешает оставаться хорошим врачом, искренне сочувствующим своим пациентам. В этом он близок доктору Самойленко из повести А.П. Чехова «Дуэль», доктору Дымову из рассказа «Попрыгунья» и другим чеховским персонажам-врачам. Умение сочувствовать своим пациентам даже вопреки некоторому скептицизму, появление которого для врача естественно, очень ценны в героях, создаваемых и М.Ю. Лермонтовым, и А.П. Чеховым.

После дуэли Печорина с Грушницким, в результате которой последний погиб, Вернер помогает приятелю скрыть суть происшествия и представить смерть Грушницкого как несчастный случай, но отношения между Вернером и Печориным с этого времени изменяются. Несмотря на скептицизм Вернера, этические категории «сохранили для него свое абсолютное значение» [7, с. 110], и он разрывает дружбу, не подав руки бывшему приятелю. Это говорит о внутреннем благородстве, присутствующем у Вернера.

М.А. Булгаков, как и А.П. Чехов, по профессии был врачом, и это определяет множество соответствий в образах врачей у данных двух писателей. Они оба знали особенности работы врача изнутри, сами были практикующими врачами и наблюдали вокруг себя схожие медицинские реалии, пусть и в разное время.

Наиболее известным произведением М.А. Булгакова, посвящённым медицинской тематике, стал цикл рассказов «Записки юного врача». Семь рассказов цикла повествуют о работе вчерашнего выпускника, 23-летнего врача Бомгарда в сельской больнице, где он становится главным медицинским авторитетом и должен учиться на деле, на практике, делая сложные операции и выполняя врачебные обязанности. Образы врачей есть и в других произведениях М.А. Булгакова: в повести «Собачье сердце», романе «Мастер и Маргарита» и т. д.

Значимыми качествами врача в творчестве М.А. Булгакова являются уверенность, решительность, которые необходимы доктору даже в тех случаях, когда он совершает какие-то медицинские процедуры впервые и ещё не имеет достаточного опыта. Именно уверенность помогает юному Бомгарду выполнить сложнейшие операции, хотя иногда он делает усилия, чтобы её проявлять: «...Движения мои были уверены и правильны, а беспокойство свое я постарался спрятать как можно глубже и ничем его не проявлять» [1, с. 57]. На уверенности держится непререкаемый научный авторитет профессора Преображенского в «Собачьем сердце» и т. д. Этим качеством обладают и многие врачи А.П. Чехова. Доктор Соболев из рассказа «Жена» вывел для себя правило: «... Будь тверд и неподатлив как камень» [11, VII, с. 493]. Медик, по А.П. Чехову, всегда должен действовать уверенно, твёрдо, убеждённо. Это качества, определяющие его

профессионализм. Как бы ни сомневался врач, как много вариантов решения медицинской проблемы он ни перебирал бы, пациенты должны видеть уверенного в себе, точно знающего, что он делает, человека.

Вообще, профессионализм – одно из ключевых качеств врача в творчестве всех рассматриваемых нами писателей. Профессионализм обозначает в данном случае очень многое: и упомянутую выше уверенность, и некоторый скептицизм. Кроме того, его определяют обширные познания врача, а также желание и дальше постоянно учиться, следить за новыми веяниями науки, развиваться как учёный.

Знающим, компетентным врачом является Вернер М.Ю. Лермонтова. О его профессионализме автор напрямую не говорит, но тот факт, что «его соперники, завистливые водяные медики» [8, с. 105], распускают слухи, чтобы отвести от услуг Вернера пациентов, говорит о многом. Подтверждают высокую квалификацию Вернера и точные характеристики, которые он даёт присутствующим на водах. Доктор наблюдателен и, только взглянув на человека, делает профессиональные заключения, например: «...У нее прекрасный желудок, но кровь испорчена; на щеках красные пятна» [Там же, с. 110].

Очень ценит компетентность, профессионализм, научную пылкость в своих героях врачех А.П. Чехов. Среди его персонажей в этом плане выделяются доктор Дымов из рассказа «Попрыгунья» – настоящий учёный, специалист в медицине и биологии, совмещающий врачебную и научную деятельность. После смерти Дымова его коллега Коростелев восклицает: «Какая потеря для науки! <...> Это, если всех нас сравнить с ним, был великий, необыкновенный человек! Какие дарования!» [11, VIII, с. 30]. Кроме того, интересуются наукой, следят за её развитием доктор Рагин из рассказа «Палата № 6», доктор Астров из пьесы «Дядя Ваня». Нежелание следить за наукой является одним из факторов деградации врача как профессионала, и А.П. Чехов показывает это в образах докторов Старцева («Ионыч»), Чебутыкина («Три сестры») и др.

В творчестве М.А. Булгакова герой, воплощающий собой увлечённость врача наукой, – доктор Преображенский из повести «Собачье сердце». Это настоящий исследователь, характеризуемый окружающими как «светило науки» [2, с. 27], «великий учёный» [Там же, с. 132] и т.п. Его вера в возможности человека по преобразованию природы безгранична, и в итоге доктору Преображенскому удаётся провести действительно великий эксперимент по превращению собаки в человека. В то же время доктор ведёт приём посетителей, не занимаясь только отвлечённой наукой.

И А.П. Чехов, и М.А. Булгаков, будучи врачами, пони-

мали, что хорошим специалистом может стать только медик, который не перестаёт после выпуска из университета следить за развитием науки. На рубеже XIX-XX веков, когда наука стремительно развивалась, когда в биологии и медицине постоянно совершались открытия, это было необходимо для того, чтобы оставаться профессионалом.

И всё же, при всей важности таких качеств врача, как компетентность, профессионализм и следование за наукой, её новыми открытиями, писатели стремятся показать, что врача не может быть без доброты, человечности, гуманизма.

Человечен, несмотря на весь свой скептицизм, Вернер в романе М.Ю. Лермонтова. Об этом его качестве говорит не только уже упомянутая выше способность плакать над умирающим солдатом, но и отчуждение, которое он начинает испытывать к Печорину после смерти Грушницкого. Убийство Грушницкого на дуэли, которого Печорин вполне мог избежать, проявив благородство, «Вернеру представляется проступком, осуждаемым моралью» [4, с. 118], что характеризует его как человека искреннего, доброго, умеющего сочувствовать людям, понимающего ценность жизни.

Человеколюбием и гуманизмом отличаются лучшие врачи, которых мы видим в произведениях А.П. Чехова. Человечен Дымов («Попрыгунья»), сама смерть которого является следствием его заботы о пациентах: доктор заразился и умер после того, как «у мальчика высасывал через трубочку дифтеритные пленки» [11, VIII, с. 28]. Проявляет человеколюбие доктор Кириллов («Враги»), согласившись поехать к больной несмотря на то, что у него только что умер сын. Доктор Соболев («Жена») искренне занимается благотворительностью, и вообще он, как настоящий земский врач, «целый день то в больнице, то в разъездах» [11, VII, с. 492]. Добротой и пониманием людей характеризуется доктор Самойленко («Дуэль») – «человек смирный, безгранично добрый, благодушный и обязательный» [11, VII, с. 353], искренне любящий Лавевского, понимающий его побуждения, внутренние устремления.

В то же время отсутствие человечности А.П. Чехов считает недопустимым для врача, пусть даже он настоящий профессионал в медицине. Доктор Топорков («Цветы запоздалые») – именно такой врач: он очень грамотен как врач, способен помочь больным физически, но, не понимая и не жалея их, не является по-настоящему хорошим врачом. Не обладает чуткостью и доктор Львов («Иванов»), прямолинейность и уязвимость которого приводят его к жестокости. Внешне привлекательный доктор Благово («Моя жизнь») не способен понять людей и обижает их, даже не замечая этого.

А.П. Чехов считает, что только врач, обладающий

гуманностью, способный понять психологическое состояние больного, сможет эффективно его лечить, поскольку физиологическое и психическое в человеке тесно связаны и нельзя воздействовать на первое, игнорируя второе. Только добрый и понимающий врач сможет разобраться в каждом конкретном случае болезни, тем более что А.П. Чехов придерживался мнения об индивидуальном характере каждого случая, о недопустимости лечения по шаблону. Особенно яркий пример, иллюстрирующий данное убеждение писателя, видим в рассказе «Случай из практики», где чуткому и внимательному ординатору Королеву удаётся помочь страдающей пациентке только после того, как он понял причину её недуга: девушка тяготится своим положением владелицы фабрики и страдает психологически, что и отражается на её физическом состоянии.

Врачи в произведениях М.А. Булгакова характеризуются добротой и человечностью, как лучшие доктора, показанные А.П. Чеховым. Молодой доктор из «Записок юного врача» сам осознаёт, что добр, а также понимает, что с возрастом может утратить это качество по отношению к пациентам. Об этом говорит описание его беседы с пациенткой: «Где-то в глубине моей души, еще не притупившейся к человеческому страданию, я разыскал теплые слова. Прежде всего я постарался убить в ней страх» [1, с. 74]. Профессора Преображенского М.А. Булгаков показывает как доктора, сумевшего сохранить человечность, даже обретя богатый врачебный опыт и прожив немало лет. Профессор гуманен по отношению к своим порой не очень симпатичным пациентам, желающим омолодиться. Он способен искренне пожалеть о совершённом с Шариком преображении и вернуть собаке её изначальный облик. Совершая свои опыты, профессор искренне печётся «об евгенике, об улучшении человеческой породы» [2, с. 132], он стремится сделать жизнь человека лучше и от души огорчён теми итогами, которые получил, прооперировав собаку.

Итак, в образах врачей, созданных в произведениях М.Ю. Лермонтова, А.П. Чехова, М.А. Булгакова, много общего. Писатели изображают врачей не лишёнными скептицизма, который в данном случае не понимается как отрицательное качество: врача делает скептиком глубокое знание человеческой природы – и организма человека, и его внутреннего мира. Значимым качеством врача является его уверенность, убеждённость в правильности собственных действий. Но основными, сущностными свойствами персонажей-врачей, созданных данными авторами, можно назвать сочетание профессионализма, стремления к постоянному совершенствованию в медицине, к постижению новых научных открытий, и гуманизма, умения понимать человека, относиться к нему с добросердечием и душевностью.

Особенно большое значение уделяет данному важ-

ному для врача сочетанию качеств А.П. Чехов, в творчестве которого мы видим образы врачей, как соответствующих этому суцностному требованию, так и нет. Для

врача одинаково опасно и прекращать развиваться в профессиональном отношении, и утрачивать человеколюбие, становиться чёрствым и бездушным.

ЛИТЕРАТУРА

1. Булгаков М.А. Записки юного врача. – М.: Нобель Пресс, 2011. – 88 с.
2. Булгаков М.А. Собачье сердце. – М.: Азбука. – 156 с.
3. Громов М.П. Книга о Чехове. – М.: Современник, 1989. – 394 с.
4. Дурылин С.Н. «Герой нашего времени». Роман М.Ю. Лермонова: Комментарий. – М.: Мультиратура, 2006. – 293 с.
5. Зайцев А.И. Отображение нравственного образа врача в произведениях М.А. Булгакова и А.П. Чехова // Научный альманах. – 2019. – № 1-2. – С. 156-158.
6. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М.: Изд-во МГУ, 1979. – 327 с.
7. Кривонос В.Ш. Вернер в «Княжне Мери» Лермонтова как доктор и приятель // Новый филологический вестник. – 2021. – № 1 (56). – С. 101-113.
8. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. – М.: АСТ, 2015. – 224 с.
9. Лукьянчикова Н.В., Чень С. Художественная репрезентация образа врача в произведениях А.П. Чехова и М.А. Булгакова // Человек в информационном пространстве: Сб. научн. ст. XVI Всерос. науч.-практ. конф.; под общ. ред. Т.П. Курановой. – Ярославль: ЯГПУ, 2019. – С. 79-82.
10. Мифтахов И.Ф., Герасимова Т.В. Литература и медицина в произведениях И.С. Тургенева и А.П. Чехова: диалог времен // И.С. Тургенев и русско-зарубежные связи: Сб. научн. тр. по мат. Междунар. науч.-творч. конф. – Самара: НТЦ, 2020. – С. 99-108.
11. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. / Гл. ред. Н.Ф. Бельчиков; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – М.: Наука, 1974-1983.

© Дин Ихун (Yihongding@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»

