

К ВОПРОСУ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕЛИЗАЦИИ ФОРТЕПИАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ

Янь Цзе

Аспирант, Российский
государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена,
Санкт-Петербург, Россия

ON THE ISSUE OF PEDAGOGICAL PROFILING OF PIANO EDUCATION IN UNIVERSITIES IN CHINA

Yan Jie

Annotation

This article concerns the evaluation standards of the best universities in China. And lists the number and the founding year of all the conservatories and universities in which piano is taught and the training plans of piano education in Central Conservatory of Music and Henan Normal University. Based on that their difference was compared and analyzed.

Keywords: China; education of piano in conservatories; universities; Faculties of artistic profile; piano chairs; setting of lessons; comparison; areas of training.

Аннотация

В статье представлена структура высшего фортепианного образования Китая. Выделены основные виды учебных заведений – консерватории и музыкальные факультеты университетов. Дается характеристика двух основных направлений подготовки специалистов, сравнительный анализ программ обучения, актуализируется проблема педагогической профелизации университетского фортепианного образования.

Ключевые слова:

Китай, фортепианное образование консерватории, университеты, факультеты художественного профиля, фортепианные кафедры, учебные планы, сравнение.

Фортепианное образование в Китае начало внедряться сравнительно поздно – с начала XX века, и его история была отнюдь не простой.

Прошрое столетие для КНР включало такие значимые события как: Синхайская революция, Вторая мировая война, война с Японией, народно-освободительное движение, основание КНР, культурная революция, этап реформ и открытости. В ходе всех этих потрясений в стране, тем не менее, шло культурное строительство. Основной его этап приходится на послевоенное время. Протекал он в русле социальной и культурной политики КНР.

В современном Китае высшее фортепианное образование дают консерватории и университеты. С начала политики "реформ и открытости" (1978 г.) система консерваторного и университетского музыкального образования постоянно расширялась. Росло количество учебных заведений и студентов. Значительно расширился обмен опытом с учебными заведениями зарубежных стран. Консерватории и университеты сформировали сильные преподавательские коллективы и выпустили большое количество специалистов [1, с. 191].

Китай очень большая страна, всего в ней насчитывается более двух тысяч высших учебных заведений. Из них 10 консерваторий: Шанхайская (1927 г.), Центральная (1950 г.), Консерватория провинции Сычуань (1952

г.), Консерватория города Шэньян (1953 г.), Консерватория города Ухань (1953 г.), Консерватория города Сиань (1956 г.), Консерватория "Синхай" (1957 г.), Консерватория города Тяньцзинь (1958 г.), Консерватория Китая (1964 г.) и Консерватория провинции Чжэцзян (2015 г.) [1, с. 141]. Среди них только Центральная консерватория контролируется Министерством образования Китая. Другие находятся в полном подчинении правительства города и провинции. И только Центральная консерватория вошла в "проект 211", объединяющий учебные заведения самой высокой квалификации.

Согласно критериям Министерства образования КНР лучшими вузами страны являются те, что имеют:

- ◆ специализации по подготовке профессионалов степени бакалавра и выше;
- ◆ среди восьми направлений: гуманитарные науки (включая литературу, историю, философию, искусствоведение), политологию, экономику, педагогику (включая физическую подготовку), естественные науки, технические науки, аграрные науки и медицина как минимум три должны быть приоритетными учебными направлениями подготовки специалистов;
- ◆ достаточно высокий учебный и исследовательский потенциал и достаточно высокий уровень квалификации преподавателей;
- ◆ достаточное материально-техническое обеспечение учебного процесса, плановое его расширение;

- ◆ соблюдение норм учебной площади на каждого студента;

- ◆ плановое количество студентов очной формы обучения должно быть больше пяти тысяч. Однако в отдаленных регионах или в случае особой надобности это ограничение может быть отменено при наличии санкции Государственного совета по образованию.

"Проект 211" стартовал в 1995 году. Он стал частью подготовки к Мировой технической революции Китая. В XXI веке революция прошла во всём Китае. Было открыто более 100 новых вузов. Существенно улучшилось качество образования. Расширился масштаб и повысился уровень научных исследований, уровень управления, в связи с этим эффективность работы вузов. К началу XXI века многие по качеству подготовки специалистов вышли на международный уровень.

В Китае есть 134 университета, в которых ведётся преподавание по специальности фортепиано. Абсолютное большинство из них – классические и педагогические университеты, они расположены во всех провинциях и большинстве крупных городов.

Учебные заведения можно разделить на 13 видов:

- ◆ Классические университеты-60;
- ◆ Педагогические университеты-41;
- ◆ Политехнические университеты- 5;
- ◆ Технические университеты-7;
- ◆ Океанологический университет-1;
- ◆ Университеты традиционной культуры-10;
- ◆ Финансово-экономический университет-1;
- ◆ Университет авиации и космонавтики-1;
- ◆ Университеты транспорта-2;
- ◆ Нефтяные промышленные университеты-2;
- ◆ Объединенный университет-1;
- ◆ Промышленный университет-1;
- ◆ Сельскохозяйственные университеты-2.

Открытие учебных заведений происходило в следующей динамике:

10-е гг. XX века: 20	60-е гг. XX века: 48
20-е гг. XX века: 3	70-е гг. XX века: 3
30-е гг. XX века: 12	80-е гг. XX века: 7
40-е гг. XX века: 8	90-е гг. XX века: 7
50-е гг. XX века: 23	10-е гг. XXI века: 3

Приведенная таблица свидетельствует о том, что "пик" открытий университетов приходится на 10-е и 50-60-е годы, что было связано с общественно-политической обстановкой в стране, осознанием острой необходимости в подготовке профессиональных кадров, необходимых для сферы гуманитарных знаний, науки, промышленного производства.

Фортепианные кафедры открывались на самых разных факультетах художественного профиля: факультетах музыки-64; факультетах искусства-48; факультетах музыки и танца -9; факультетах искусства и медиа-3; факультетах искусства и дизайна-6; факультетах культуры и искусства-3, а также одна на педагогическом.

В открытии факультетов художественного профиля и одновременно фортепианных кафедр наблюдается иная динамика:

10-е гг. XX века: 1	70-е гг. XX века: 3
20-е гг. XX века: 1	80-е гг. XX века: 8
30-е гг. XX века: 2	90-е гг. XX века: 17
40-е гг. XX века: 3	100-е гг. XX века: 23
50-е гг. XX века: 4	10-е гг. XXI века: 43
60-е гг. XX века: 13	20-е гг. XXI века: 5

Неизвестны даты открытия 11-и факультетов и кафедр.

Как видно вялотекущий процесс на протяжении 10-80-х годов XX века (некоторая активизация только в 60-е годы) сменяется значительным ростом в конце XX – начала XXI века. Последнее прямо связано с политикой государства в области эстетического воспитания учащихся общеобразовательных школ, средних и высших учебных заведений в связи с этим подготовкой кадров музыкантов-педагогов.

Прослеживая путь развития фортепианного образования в Китае, нужно обратить внимание на то, что хотя в университетах фортепианное образование начало развиваться практически одновременно с консерваторским, его качественные и количественные характеристики были ниже и возрастали постепенно. В процессе совершенствования системы образования многие классические и педагогические университеты смогли добиться значительных результатов. Однако необходимо отметить, что из-за существенного различия уровня экономического развития различных регионов Китая, уровень университетского образования вообще и фортепианного в частности на сегодняшний день остаётся неравномерным.

Государство, достаточно, рано, открыв консерватории, вкладывало в их развитие большое количество средств, уделяло внимание становлению и развитию музыкальных дисциплин. В консерваториях преподавали выдающиеся специалисты, использовались лучшие оборудование и учебные материалы. После основания КНР Центральная консерватория и Шанхайская консерватория стали главными общекайтайскими центрами подготовки пианистов-исполнителей. По качеству преподавания фортепиано эти два учебных заведения до сих пор остаются лучшими в Китае, а их достижения осваиваются другими вузами [4, с.10].

Таблица 1.

Учебный план специальности "фортепиано" в Центральной консерватории.

Тип дисциплины	Название дисциплины	Количество часов в неделю	Количество семестров
Базовые общеобразовательные предметы	Классический маоизм	2	1
	Теория Дэн Сяопина	2	1
	Марксистская философия	2	1
	Политэкономика марксизма-ленинизма	2	1
	Этика и мораль	2	1
	Базовое правоведение	2	1
	Английский язык	4	4
	Физическое воспитание	2	4
Базовые специальные предметы	Теория музыки	2	1
	Сольфеджио	4	2
	Гармония	2	2
	Полифония	2	1
	Анализ музыкальных произведений	2	2
	История китайской музыки	2	2
	История западной музыки	2	2
	Народная музыка(концепция народной музыки)	2	2
	Песенное народное творчество Китая	2	1
	Народная инструментальная музыка Китая	2	1
	История фортепианного искусства	2	2
Специальные предметы	Сольное исполнение	2	8
	Камерная музыка (исполнение камерной музыки)	2	2
	Концертмейстерство	2	8
	Музыкальная педагогика	2	2

Представление о разном уровне подготовки музыкантов–пианистов, степени ее профилированности дает сравнение учебных планов Центральной консерватории и факультета музыки Педагогического университета провинции Хэнань.

Сравнивая учебные планы, легко заметить их различия. В консерватории специальным предметам уделяется главное внимание, базовым общеобразовательным значительно меньше. В учебном плане Центральной консерватории сольное исполнение, камерная музыка, концертмейстерство, музыкальная педагогика входят в число обязательных дисциплин. В педагогическом университете эти предметы не входят в список обязательных, но, в отличие от консерватории, помимо специаль-

ного фортепиано, в учебный план входит вокальное исполнение, а также изучение китайских и западных музыкальных инструментов. Например, скрипка, эрху, гучжэн и т.д.

Таким образом, можно отметить разницу в целях обучения: в консерватории оно ориентировано на подготовку исполнителей, высококвалифицированных концертных исполнителей. В университете – на решение широкого круга педагогических и общеобразовательных задач, связанных с формированием многопрофильного специалиста, обладающего широким кругом навыков, способного выполнять большое количество различных задач в сфере образования[2,с.269]. Но знания и умения не могут быть по настоящему достаточными из-за перегру-

Таблица 2.

Учебный план бакалавриата по специальности "Фортепианное образование"
в педагогическом университете провинции Хэнань.

Тип дисциплины	Название дисциплины	Количество часов в неделю	Количество семестров
Базовые общеобразовательные предметы	Этика и основы права	2	1
	Основы современной истории Китая	2	1
	Основы марксизма	2	1
	Политика и управление	2	1
	Введение в маоизм, идеи Дэн Сяопина и "теорию трёх представительств"	4	1
	Вузовские основы компьютерной грамотности	2	1
	Практика по основам компьютерной грамотности	3	1
	Базовый английский	4	1
	Вузовский английский	4	3
	Физическая подготовка	2	4
	Военная теория	2	1
	Военная тренировка		1
	Критика и оценка произведений искусства	2	1
	Воспитание психологического здоровья	2	1
	Руководство по трудоустройству и карьерному росту	2	1
Базовая филология	3	1	
Обязательные дисциплины данной специальности	Теория музыки и сольфеджио	2	4
	Анализ и сочинение полифонической музыки	2	4
	Народная музыка Китая	3	1
	Народная музыка зарубежных стран	3	1
	Хоровое пение и дирижирование	2	3
	История китайской музыки и анализ наиболее значимых произведений	2	2
	История музыки западных стран и анализ наиболее значимых произведений	2	2
	Написание дипломной работы		3
	Физическая тренировка	2	2
	Сольное фортепианное исполнение	1	4
	Вокал	1	4
	Музыкальные инструменты Китая	1	3
	Музыкальные инструменты западных стран	1	3
	Психология	3	1
	Музыкальная педагогика	3	1
	Курс музыковедения и теория преподавания	2	1
	Преподавательская риторика	2	1
	Педагогическая практика		1

женности базовыми предметами, которые имеют отношение к воспитанию скорее самого педагога, чем его будущих учеников. В Центральной консерватории 8 базовых общеобразовательных предметов (всего 648 часов). В Педагогическом университете провинции Хэнань 16 предметов, (всего 972 часа). В связи с этим знаниями и умениями, необходимыми по профилю специальности оказывается недостаточно, особенно в таких важных для будущей деятельности областях как психология и педагогика общего музыкального образования, практический анализ музыкальных жанров и форм, хоровое пение, техника импровизации. Между тем, выпускники педагогических

университетов, расположенных в различных регионах Китая, оказывают серьезное влияние на уровень музыкальной культуры населения огромной страны. Если выпускники консерватории далее работают в основном исполнителями-солистами, оркестрантами, преподавателями высших учебных заведениях, то педагогических университетов – в многочисленных средних учебных заведениях, и главным образом учителями младших и средних школ[1,с.233]. В связи с этим совершенствование музыкально-педагогического профиля образования представляется актуальной задачей университетской подготовки пианистов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ван Чанкуй. Культура китайской фортепианной музыки.–Пекин:Гуанмин жибао,2010.–270 с.
2. Ма Да. Исследование развития музыкального образования в Китае в XX веке. –Фучжоу:работа на соискание учёной степени доктора, педагогический университет провинции Фуцзянь, 2001–344с.
3. Чжан Бэйли. Сравнительное исследование преподавания в музыкальных учебных заведениях Китая и России.– Чанчунь:Гирин жэньминь,2006.–359 с.
4. Ян Си. Музыкальная педагогика фортепианного образования в Китае. –Тяньцзинь:работа на соискание учёной степени магистра, педагогический университет города Тяньцзинь, 2013–93с.

© Янь Цзе, (185743175@qq.com), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,

Международная выставка IMPC-EXPO2018 добыча и переработка минерального сырья.

Эффективные технологии – ключ к успешному обогащению полезных ископаемых



Москва 16 – 18 сентября 2018. ЦВК «Экспоцентр», павильон 7, зал №1

Тематические направления выставки:

- Предприятия горнодобывающей и металлургической промышленности.
- Предприятия нефтяной и газовой отрасли и золотодобывающие компании.
- Производители и поставщики машин и оборудования для горной промышленности, шахт, горно-обогатительных комбинатов.
- Технологии, оборудование и приборы для обработки и обогащения полезных ископаемых.
- Геология и геофизика: оборудование, научные исследования, информационные системы.
- Научно-производственные центры, исследовательские и проектные институты.
- Экология. Охрана окружающей среды, экологический мониторинг полезных ископаемых.

Организаторы:



Спонсоры:

