

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ "ЦВЕТ ПУРПУРНЫЙ" ЭЛИС УОКЕР

FEMALE IMAGES IN THE NOVEL THE COLOR PURPLE BY ALICE WALKER

G. Sabirova

Annotation

The question of a woman's state in her family and society has been popular among writers for all times. The 60–90s of the XX century are characterized by second-wave feminism. So, there was published the novel *The Color Purple* by Alice Walker in 1982, where she touches the question of a colored woman and concerns it from different angles. From her point of view, a woman is not an object for a man's satisfaction, but a real person with her own desires and interests.

Keywords: African-American literature, Alice Walker, female literature, female images, modern African-American literature, novel.

Сабирова Гулина Маратовна
Аспирант,
Казанский (поволжский)
федеральный университет

Аннотация

Положение женщины в семье и в обществе волновало и продолжает волновать многих писателей. 60–90-ые годы прошлого столетия озаменованы второй волной феминизма. Так, в 1982 году выходит в свет роман "Цвет пурпурный" афроамериканской писательницы Элис Уокер, где она поднимает вопрос цветной женщины и рассматривает его с разных перспектив. По мнению писательницы, женщина – это не объект, предназначенный для мужского удовлетворения, но человек со своими интересами и желаниями.

Ключевые слова:

Афроамериканская литература, женская литература, женские образы, роман, современная афроамериканская литература, Элис Уокер.

Элис Уокер (Alice Malsenior Walker, 1944) известна своими исследованиями творчества Золы Нил Хёрстон и их популяризацией. В своих работах, помимо расовых проблем, Уокер затрагивает гендерные проблемы, проблемы женщины, вводит понятие *womanism*, которое означает "Чёрный феминизм" (*Black feminism*), чтобы объединить "цветных" феминисток в одно целое: "*Womanism*" gives us a word of our own," – говорит она. [4;1] Уокер занимается не только писательской деятельностью, но и ведёт активную политическую жизнь, выступает за гражданские права, против гендерных притеснений, а также отрицательно высказывается о курсе, следуемом израильским правительством по отношению к Палестине. Дело дошло даже до того, что в 2012 году она не дала разрешение на перевод своего популярного романа "Цвет пурпурный" (*The Color Purple*, 1982) на иврит. Однако, несмотря на политическую устремлённость в отстаивании гражданских прав, себя она называет "женской" писательницей. "Героини её произведений – темнокожие женщины, которые проходят через насилие, расизм и несправедливость." [1]

Роман "Цвет пурпурный" является третьим по счёту произведением в упомянутом жанре и был написан в период второй волны феминизма 60–90-ых годов XX века, когда насущными стали проблемы сексуальности, права на репродукцию и фактического неравенства как в семье, так и в обществе. "В американском английском пурпурный – один из цветов радуги, может быть фиолетовый, а в более широком смысле – сине-красный цвет

любой интенсивности. <...> В английском же *purple* обыденное, лишённое надменности слово – такими бывают полевые цветы, простенькие, почти не видные в траве <...> Истинный пурпур незаметен, как незаметна на фоне мировой истории жизнь чёрной деревенской девочки Сили," – пишет Мария Завьялова в предисловии перевода книги "Цвет пурпурный". [2;2,3] Но стоит ещё заметить, что пурпурным бывают не только цветы, но и кровоподтёки и синяки.

В основе сюжета романа лежит жизнь четырнадцатилетней девочки Сили, угнетённой и никем не заметной, которая прошла школу жизни и смогла выбраться из оков сексуальных и общественных предрассудков, став тем, кем ей хотелось. В произведении Уокер, как это часто бывает в работах афроамериканских писательниц, например, у Т. Моррисон в "Самых синих глазах", Сили, будучи ребёнком, пережила насилие со стороны своего отца Фонсо (о том, что он не является для них с сестрой Нетти родным отцом, она узнала годы спустя), от которого у неё родились двое детей и которых тот отдал чужим людям. Девочка рано лишилась матери и неудивительно, что она сама стала матерью для детей других мужчин. Отчим, желая сам обладать её сестрой, предлагает Сили взрослому мужчине Мистеру _ (Альберту) взамен Нетти, который после долгих раздумий всё-таки соглашается взять Сили себе в жёны. В доме у Мистера _ она не находит покоя, потому что там к ней тоже относятся как к прислуге: уборка, готовка, услужливость мужу, уход за его детьми, побои: "Харпо спросил у отца, почему

он меня поколотил. Она мне жена, вот почему, говарит. К тому ж упрямая она. Женщины только и годятся што для _ но не сказал для чево. Уткнулся в газету. Я вспомнила папашу." [2;31] Но вот однажды появляется любовница Альберта –певица Шик Эвери, с которой они много лет состоят в интимной связи и случайно найденную фотографию которой хранила у себя Сили, лелея мечту когда-нибудь увидеть "королеву пчёл". Именно она вдохнула жизнь в Сили и помогла узнать, что такое любовь. Когда Шик серьёзно заболевает, Мистер _ привозит её домой и наказывает Сили ухаживать за ней, а она в свою очередь радуется наконец-то выпавшему шансу взглянуть на свою мечту. Певица, поначалу поведшая себя грубо, постепенно теплеет к Сили и учит её разным мудростям. Они обсуждают женские проблемы, в том числе и сексуальные, выясняют, что Сили не получает никакого удовольствия от супружеской жизни: "И знаешь, что самое худое? говорит. Он-то и не замечает. Завалится на меня и радуется жизни. Ему даже не интересно, чево я думаю. Чево чувствую. Только о себе. Будто никаких чувств и не требуется. Она хмыкнула. Мне просто его убить хочется за ento за все." [2; 60] На что ей Шик даёт наставление, что "коли хочешь хоть что-нибудь увидеть в мире, надо мужика из глаза своего вынуть. Весь вред от мужика, Шик говорит, Он тебе и на пакете с крупой, и по радио, и в собственных мыслях. Он хочет, чтобы ты думала, будто он все и везде." [2; 158] Помимо прочего, оказывается, что Мистер _ годами прятал письма Нетти от Сили. Раздобыть и прочитать их ей снова помогает Шик. Письма пробуждают в Сили желание убить мужа, однако, на это преступление она не идёт. Она лишь проклинает Альберта: "Покуда не перестанешь делать мне зло, все, чево ты ни коснешься, будет рассыпаться в прах," – говорит она. [2;166] Но её слова только заставляют его смеяться: "Да кто ты такая, чтобы проклинать? <...> Ты только посмотри на себя. Черная. Нищая. Некрасивая. Да еще и баба. Черт побери, да ты вообще ничто." [2;166] Вся эта ссора заканчивается словами Сили: "Да, я нищая. И, уж точно, черная. Может быть, некрасивая. И што верно то верно, не умею готовить. <...> Но я есть". [2;167]

Сам роман написан в виде дневника Сили, где каж-

дый раз она обращается либо к богу, либо к Нетти: "Милый Боже", "Дорогой Боже", "Боже мой", "Дорогая Нетти" и т.д. В рамки дневника органично вписаны и письма Нетти к своей сестре, которые рассказывают нам о её дальнейшей жизни после того, как она убежала из дома, когда Сили вышла замуж и когда оставаться с домогающимся отчимом было невозможно. Благодаря авторскому приёму повествования чувствуется искренность рассказчицы, её переживания не пустые, а временами прослеживается некоторая интимность при описании ситуаций (например, когда Сили впервые смотрит на своё оголенное тело в зеркале).

Все женские образы в произведении достаточно интересные, а временами даже противоречивые: каждая героиня проходит свой путь становления. Они воплощают в себе совершенно разные качества: Софии, невестке Мистера _, не чужды физический труд и грубая сила, она спокойно может высказать своё мнение любому человеку, будь он "чёрный" или "белый", и отстаивать свою позицию, даже если это повлечёт за собой "кулачный бой". Мышка, вторая жена Харпо, сына Мистера _, которой помыкали как и Сили, красиво поёт и, благодаря Шик Эвери, она находит в себе силы и начинает свою карьеру, несмотря на попытки мужа пресечь её амбиции. Нетти – образованная, благочестивая женщина, которая вместе с миссионерской группой путешествует по миру, обучает детей в Африке, собирает истории племен олинки. И которая, к слову, помогла найти детей Сили. А Шик Эвери стала духовным наставником Сили и других женщин. Она воплощает в себе свободу, раскованность, некоторую вульгарность и чувственность, а её раскрепощённость притягивает многих людей.

И не только женщины обретают себя, но и мужчины. Если в начале повествования Мистер _ так и оставался без имени, то к концу романа он стал ещё и Альбертом, потому что духовно вырос благодаря Сили и Шик Эвери. Харпо тоже осознал, что грубая мужская сила и её постоянная демонстрация ни к чему не ведёт. Старые модели, когда мужчина стоит во главе семейства и помыкает женщиной, в новое время, как оказалось, не работают. Точнее работают, но до тех пор, пока слабые не поймут и не обретут свой голос.

ЛИТЕРАТУРА

1. Долгиева М.Б. Особенности становления героя в романах Т.Моррисон и Э.Уокер [Текст]// Актуальные проблемы филологии: Материалы II научн. конф. (г.Краснодар, февраль, 2016 г.) – Краснодар:Новация, 2016. – сс. 49–54.
2. Уокер Э. Цвет пурпурный. Перевод М.Завьяловой. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2004. – 232 с.
3. Becky L. Jacobs. Unbound by Theory and Naming: Survival Feminism and the Women of the South African Victoria Mxenge Housing and Development Association. Berkeley Journal of Gender, Law & Justice. Vol.26, issue 1, article 2. URL: <http://scholarship.law.berkeley.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1286&context=bglj> (дата обращения:20.03.2017)
4. Wilma Mankiller and others, "Womanism". The Reader's Companion to U.S. Women's History. December 1, 1998. SIRS Issue Researcher. Indian Hills Library, Oakland, NJ. January 9, 2013, p. 1.