

ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ ИНТЕРАКТИВНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

TEACHING YOUNGER TEENAGERS INTERACTIVE READING IN 5TH GRADE LITERATURE LESSONS

L. Mingaleva

Summary: The article presents a methodological system for the formation of interactive reading skills necessary for fifth graders to gain reading experience, contributing to the motivation of younger adolescents to read and study literature. The methodological system was tested during experimental work involving 58 students from two schools (secondary and gymnasium) in the city of Glazov, Udmurt Republic. Experimentally, it was proved that an interactive reading model is an important way for younger teenagers to establish contact, helping fifth graders to actively interact with a work of art. The principles of building a methodological system for the formation of interactive reading skills (relying on emotional and social experience, self-expression, interpretation, interactivity, teamwork, and visualization) are determined by the general concept of the methodological system, which allows focusing on establishing emotional contact with the hero and the formation of cognitive.

Keywords: motivation to study literature, interactive reading, methodical system, algorithm of joint actions, younger teenagers.

Мингалева Лариса Анатольевна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»
l.mingaleva@bk.ru

Аннотация: В статье представлена методическая система формирования навыков интерактивного чтения, необходимых пятиклассникам для получения читательского опыта, способствующего мотивации младших подростков к чтению и изучению литературы. Методическая система была апробирована в ходе опытно-экспериментальной работы, охватившей 58 учащихся из двух школ (средней общеобразовательной и гимназии) города Глазов Удмуртской республики. Экспериментальным путем доказано, что актуальным для младших подростков способом установления контакта с художественным миром произведения является модель интерактивного чтения, помогающая пятиклассникам активно взаимодействовать с литературными героями. Принципы построения методической системы формирования навыков интерактивного чтения (опора на эмоциональный и социальный опыт, самовыражение, интерпретация, интерактивность, коллективность и визуализация) обусловлены общей концепцией методической системы, позволяющей сосредоточиться на установлении эмоционального контакта с героем и формировании когнитивных установок на диалог с автором в процессе читательской коммуникации на уроке и во время домашнего чтения.

Ключевые слова: мотивация к изучению литературы, интерактивное чтение, методическая система, алгоритм совместных действий, младшие подростки.

Постановка проблемы и актуальность исследования

Мотивация к чтению и изучению литературы — педагогическая задача, которая должна решаться совместными усилиями учителя литературы и школьников, заинтересованных в получении читательского опыта, развитии читательских компетенций.

Ученые видят причины отсутствия интереса к чтению художественной литературы у младших подростков в неотреботанных навыках взаимодействия с художественным миром произведения, что выражается в нежелании идентифицировать себя с героем, потребности осмысливать его проблемы и эмоционально участвовать в его судьбе (Е.С. Богданова) [4; с. 30-31], отсутствии когнитивных установок на диалог с писателем (Т.Е. Беньковская [3]; Л.Ф. Борусяк [6]; Г.Г. Граник [7]; Е.С. Романичева [15]).

Анализ проблемы мотивации к чтению младших подростков в контексте особенностей литературного развития на этапе «наивного реализма», опытно-экспериментальная работа по апробации методической системы

формирования навыков интерактивного чтения на уроках литературы в 5 классе — все это помогло выявить методические условия создания мотивации к чтению и изучению литературы у младших подростков.

Таким образом, необходимость разработки методической системы формирования навыка интерактивного чтения, поиск инструментов моделирования интерактивной среды урока литературы в 5 классе, выявление критериев оценивания полученных умений определяют актуальность исследования.

Результаты исследования

Интерактивная модель чтения

Постановка проблемы слабого проявления интереса к чтению художественной литературы и ее изучению на уроках литературы в 5 классе заставляет искать тот инструмент, научившись владеть которым младшие подростки почувствуют интерес к чтению как процессу общения (М.Н. Куфаев [8], Н.А. Рубакин [16], И.И. Тихомирова [18]).

Интерактивное чтение представляет собой такой вид чтения, который относится к категории «читательское общение» в системе читательского развития личности. «Интерактивность чтения обозначает наличие обратной связи между читателем текста, содержанием текста и его автором, а также общение между читателями друг с другом (-ями) по поводу читаемого текста и его автора» [5; с. 71–75]. Анализ позиций ученых помогает прийти к выводу, что сформированные навыки интерактивного чтения способствуют активному взаимодействию читателя с текстом художественного произведения, организация которого осуществляется в трех направлениях: цель (получение обратной связи, сотворчество, взаимодействие с текстом, вовлеченность в художественный мир произведения, диалог с героями и автором), характер выстраиваемых отношений (субъект-субъектные, личностно-ориентированный диалог), роль читателя-школьника (участник читательского общения, читатель-исследователь, читатель-экспериментатор, соучастник событий, рефлексирующий зритель, соавтор, интерпретатор, пользователь Интернет-сайтов) (В.А. Бородин, С.М. Бородин, Т.С. Маркарова, Н.Н. Сметанниковой, Н.П. Терентьева, Ю.А. Шулекина).

Поэтапно воздействовать на процесс мотивации к чтению позволяет методическая система, представляющая собой пошаговый алгоритм совместных действий участников читательской коммуникации (словесник, читатели-младшие подростки / зрители-младшие подростки, литературный герой / киногерой, автор произведения / режиссер киноэкранизации), подчиненный развитию интереса к литературному герою. Это позволяет утверждать, что навыки интерактивного чтения являются инструментальными навыками, формируемыми в ходе многократного выполнения (повторений, упражнений) действий [13; с. 287].

Инструменты моделирования диалогической (интерактивной) среды урока

Диалогическая среда урока является необходимым условием формирования и развития навыка интерактивного чтения, поэтому важно подобрать адекватный возрасту и интересам современных младших подростков инструментальный для моделирования интерактивной среды урока литературы в 5 классе.

В современной социокультурной ситуации методическую проблему мотивации к чтению следует решать, учитывая особенности психоэмоционального развития современных младших подростков, для которых динамичная форма кино и его визуальная доминанта обладают большими преимуществами при создании образов, чем литературное произведение (Т.В. Рыжкова) [17; с. 211–227]. Киноэкранизация представляет собой интерак-

тивный ресурс идентификации читателей-младших подростков с киногероем, позволяющий острее испытать переживания героя. Будучи дидактическим средством обучения, киноинтерпретация является инструментом вовлечения младших подростков в учебный диалог о литературном произведении. Таким образом, использование коммуникативных ресурсов киноэкранизации способствует созданию мотивационной интерактивной среды урока.

Инструментами для организации интерактивной среды урока литературы могут стать Интернет-ресурсы: фото и иллюстративный материал, социальная сеть ВКонтакте, комментарии с форумов, буктрейлер и др. Эти медиасредства создают своего рода виртуальную реальность (медиареальность (О.В. Красноярова)), в которой пятиклассники без принуждения взаимодействуют с литературным произведением. Организация многоканальной (трансмедийной) коммуникации (А.И. Адамский) с героем за счет расширения границ литературного произведения при помощи адекватных возрасту и интересам младших подростков медиасредств является эффективной практикой моделирования читательской деятельности в условиях современного урока литературы. Методическая целесообразность такого подхода заключается в том, что он усиливает эффект присутствия читателей-младших подростков в мире героя, что является условием сохранения непосредственного живого отношения к тексту (Е.С. Романичева [14; 15]).

Методическая система формирования навыков интерактивного чтения

В рамках настоящей статьи рассматриваются способы создания учебно-речевых (Т.А. Ладыженская [9]), ролевых (Э.Г. Азимов [1]) и диалогических ситуаций (В.А. Доманский [2]), состоящих из шагов усвоения. Благодаря методической системе пятиклассники осваивают интерактивную модель чтения, привыкают к ней и применяют самостоятельно во время домашнего чтения.

Показателями сформированности навыков интерактивного чтения являются следующие планируемые результаты:

1. Сформированность навыка сравнительной оценки литературного героя с его киноверсией во время читательской коммуникации;
2. Сформированность навыка внимательного отношения к кинодеталю и оценивания их символического смысла;
3. Читательская и зрительская активность в процессе взаимодействия с произведением и его экранизацией;
4. Сформированность навыка коммуникации с писателем и режиссером во время обсуждения от-

рывков из литературного произведения и соответствующих фрагментов из киноэкранизации, активность в высказывании собственной критической позиции;

5. Эмоциональная вовлеченность в процесс трансмедийной коммуникации с литературным героем / киногероем; заинтересованность в его судьбе, проявляющаяся в желании прочитать художественное произведение об этом герое / киногерое;
6. Потребность в самовыражении в медиапространстве в качестве читателя-медиапользователя и наставника для младших товарищей;
7. Отрефлексированность читательского поведения, выраженность рефлексирования после прочтения произведения и просмотра его экранизации.

На 1 этапе эксперимента проводится два урока, объединенных темой «Герои мифов — какие они?»

1. Модель первой учебно-речевой ситуации (УРС) строится на основе заданий, в процессе выполнения которых пятиклассники устанавливают зрительный и эмоциональный контакт с героями мифа путем их сопоставления с мультипликационными образами; при этом преобладает зрительская интерпретация над читательской, развиваются исследовательские навыки. Шаги усвоения (примеры):
 - беседа о поступке Прометея в кульминационном эпизоде «Низвержение скалы, к которой прикован Прометей», и его мотивах. Беседа организуется после чтения отрывка из мифа о Прометее в пересказе Н. Куна и просмотра соответствующего фрагмента из одноименной мультипликационной экранизации А. Снежко-Блоцкой. В ходе читательской коммуникации пятиклассники получают опыт сопоставления героя мифа с его экранным воплощением. Работа с режиссерской интерпретацией, отличающейся от источника, стимулирует личностную интерпретацию пятиклассников, развивает внимание к кинодеталю; кроме того, опытным путем школьники узнают о задачах режиссера, функциях экранизации.
2. Модель второй УРС. Шаги усвоения (примеры):
 - учебная задача на основе видеовопросов: «Каких мифологических героев вы увидели в фэнтези П. Джексона «Хоббит. Битва пяти воинств»? Какие атрибуты указывают на схожесть Железнодорожника со скандинавским богом?»;
 - устное сочинение мифологической истории «Почему рождаются близнецы?», использование приема словесного рисования;
3. Модель третьей УРС (знакомство с повестью Н. Дашевской «Вилли»):
 - учебная задача: прокомментируйте объявление «Отдам велосипед в хорошие руки...» (глава «Объявление»);

— пересказ учителя ключевых фрагментов повести (главы «Человек без велосипеда», «Объявление») с опорой на заранее подготовленные «мифологические» вопросы.

4. Домашнее чтение: к главам «В переулке Маятников», «Августина Блюм» сформулировать «мифологические» вопросы.

На 2 этапе работы проводятся три обучающих урока. Тема первого урока «Как победить врага, который сильнее тебя?»; темы второго и третьего уроков — «Почему герой поступает жестоко?».

В алгоритм работы включаются учебно-речевые и диалогические ситуации, основанные на диалоге с героями классической и современной литературы, а также киноэкранизаций, объединенными одним качеством характера. Научиться занимать позиции читателей-исследователей, зрителей-исследователей и соавторов — задача второго этапа работы по развитию навыков интерактивного чтения, которая решается в следующем направлении:

1. Формирование аргументированного мнения пятиклассников о герое / киногерое на основе читательских и зрительских впечатлений, полученных путем сравнения героя книги с киногероем на уровне характеров и поступков, а также соответствующих сцен из литературного произведения и его экранизации с позиции критика. В результате у младших подростков развиваются навыки общения с автором / режиссером, пробуждающие интерес к герою / киногерою. Моделирование УРС состоит из следующих шагов усвоения (примеры):
 - завязкой урока служит пост на странице ВКонтакте о пропаже мальчика по имени Кай;
 - вопрос о том, почему в финале сказки «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена не произошло встречи Герды с могущественной волшебницей, визуализируется при помощи финальной сцены из одноименного ремейка (режиссеры В. Барбэ и М. Свешников). Сравнительная оценка соответствующих сцен из сказки и мультипликационного фильма помогает выйти к ключевому вопросу урока: «Как победить врага, который сильнее тебя? Как бы, с вашей точки зрения, ответили на этот вопрос автор сказки и режиссеры мультипликационного фильма?» (Позиция писателя-сказочника проявляется в скупых ремарках, режиссеры и оператор добиваются выразительности портретов героинь при помощи таких киноприемов, как крупный план, динамика движений и эмоций, взаимодействие с персонажами, музыкальное сопровождение, добавление драматичных сцен и др.).

2. В центре диалогической ситуации находится сказка Г.-Х. Андерсена и повесть С. Востокова «Фрося Коровина». Знакомство с повестью осуществляется при помощи нарративного приема с использованием карт В.Я. Проппа в качестве способа графической организации текста.
3. Домашнее чтение: проиллюстрировать картами В.Я. Проппа главы «Две скалы», «Тяжесть и облегчение», «Возвращение», «Напоследок». Добавляя свои карты, пятиклассники становятся отчасти соавторами ученого.
4. Завязкой следующей УРС служит постановка проблемы несправедливого отношения людей ко многим отрицательным героям / киногероям, поднятая на Интернет-форуме. Задача — дать критическую оценку медиатекста с позиции читателя и зрителя.
5. УРС: учитель организует обсуждение мотивов жестоких поступков героинь и киногероинь. Примеры шагов:
 - в ходе анализа вставного эпизода «Игра барыни на фортепиано» используется прием иконического реконструирования (Л.А. Мосунова) [12; с. 151-157], помогающий младшим подросткам занять позицию соавтора писателя и сочинить историю о предательстве, жертвой которого стала юная барыня. Школьники обсуждают роль кинодеталей, благодаря которым они восстанавливают прошлое героини, послужившее причиной ее жестокости и капризного нрава (качели в саду, мужской цилиндр, женские перчатки, юный смех); крупный план оператора, музыкальное сопровождение сцены, контраст кадров (мелодичная музыка и лай собаки, улыбающееся лицо барыни и ее суровый взгляд). Предложенные способы моделирования УРС способствуют повышению читательского воссоздающего воображения;
 - пятиклассники находят соответствующие отрывки из произведений и оценивают приемы создания литературного портрета героинь;
 - при помощи проблемных вопросов («Кто объясняет причины жестокости Снежной королевы: Г.-Х. Андерсен или режиссеры одноименного ремейка?», «Кто проливает свет на причины жестокого и капризного нрава барыни: И.С. Тургенев или режиссер В. Караваев?») пятиклассники приходят к определению понятия ремейка, задач режиссера.

На 3 этапе проводится четыре урока по теме «Путь домой, или Как не упасть духом в экстремальной ситуации?». Работа на уроках выстраивается следующим образом:

1. Трансмедийная коммуникация с героями-повестниками организуется в профилях Васютки ([https://](https://vk.com/id777205538?from=search)

vk.com/id777205538?from=search) (новелла В.П. Астафьева «Васюткино озеро») и Дэви (<https://vk.com/id777982852?from=search>) (киноповесть Д. Олдриджа «Последний дюйм» режиссеров Т. Вульфовича и Н. Курихина) в социальной сети ВКонтакте, что создает условия для погружения читателей-медиапользователей в мир героя / киногероя. Цифровую реальность героя как пользователя Сети имитируют такие медиа-атрибуты, как аватарка, статус героя, видеоролики, фрагменты из экранизации, анимационный фильм, буктрейлер, видеопересказ, фото, рисунки виртуальных друзей, посты. На уроках были апробированы трансмедийные способы взаимодействия с героями. Перечислим некоторые:

- знакомство с «таежной историей» Васютки по рисункам его виртуальных друзей и историей взаимоотношений Дэви с отцом с опорой на стопкадры и видеофрагменты из киноэкранизации;
 - творческое задание к домашнему чтению: 1) создать комикс на основе рисунков виртуальных друзей Васютки; 2) выбрать ролик из записи 11 «Моя история в видео. Что обо мне посмотреть на просторах Интернета. Самое лучшее» и написать от лица Васютки отзыв о нем;
 - подготовить мультимедийный комментарий к экологическим задачам на ориентирование, предложенным Васюткой для своих виртуальных друзей.
2. Задачей ролевой ситуации является творческая импровизация — интервью с Жилиным как медийной персоной, подготовка к которой предусматривает следующие шаги: во-первых, сравнение двух финалов из были Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» и одноименной экранизации режиссера М.Г. Калатошишвили; во-вторых, анализ реплик и внутреннего монолога Жилина, ремарок автора, по которым можно судить о его отношении к герою; работа с киноприемами: усиление драматичности сцены при помощи наведения крупного плана на героя, тревожной музыки, звуковых эффектов и т.д.; в-третьих, сочинение истории Жилина после побега.
 3. При знакомстве пятиклассников с героями повести А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее» необходимо использовать интерес современных школьников к героям-«попаданцам». Работа с буктрейлером к повести помогает пятиклассникам визуализировать реалии советской эпохи.
 4. Домашнее чтение: самостоятельное знакомство с повестью сопровождается творческим заданием: представить себя на месте Оли (статья «попаданцем»), прожить с героиней в 1980 году несколько дней, описав полученный опыт в любом формате: в сториз, видеоролике, комиксе.

На 4 этапе эксперимента предлагается тема урока «Экспекто патронум! или, Как спасти книгу»? Достигнув рефлексивного уровня формирования навыков интерактивного чтения, пятиклассники расскажут младшим товарищам о медиаспособах работы с книгой, которые помогут понять и полюбить трудное произведение.

УРС 1 создается на основе вопросов, выясняющих значение заклинания «Экспекто патронум!». Беседа сопровождается показом фрагментов из фэнтези «Гарри Поттер и Узник Азкабана» (режиссер А. Куарон). Ситуации 2 и 3 представляют собой деловую игру, в которой должно выполняться условие: заинтересовать учеников 4 класса литературным произведением. Школьники проводят презентацию своих вариантов в формате устных выступлений, в которых аргументируют выбор медиасредства. На уроке пятиклассники предложили следующих медиапомощников: экранизация (100%); интервью с героем на ток-шоу (100%); профиль литературного героя ВКонтакте (95%); книга в формате комикса (93%); буктрейлер (91%); высокая оценка на Интернет-сайте (88%); мультимедийная книга (84%). Условием последнего этапа игры является внесение предложений по оформлению профиля литературного героя ВКонтакте.

Были сделаны следующие выводы: учащиеся выбрали героев, с которыми познакомились в ходе эксперимента, а также героев с неоднозначной характеристикой, которых хотели бы реабилитировать (Стрекозу, Снежную королеву, царицу-мачеху); в профиле героя

должны быть интерактивные задания [11; с. 170–191].

Выводы

Главным результатом исследования является разработка и апробация методической системы формирования навыков интерактивного чтения у пятиклассников. Развивая полученные на уроках навыки, младшие подростки смогут самостоятельно устанавливать эмоциональный контакт с героем, вступать в диалог с автором о герое произведения, принимать участие в читательской коммуникации о литературном герое. Полученный читательский опыт способствует мотивации младших подростков к чтению и изучению литературы.

Для формирования и развития навыка интерактивного чтения необходима поэтапная и систематическая работа. Каждый шаг методической системы ориентирован на развитие читательского и зрительского опыта, когда пятиклассники читают фрагмент из произведения и смотрят отрывок из его экранизации параллельно. Результатом такого чтения / просмотра становится равноправный диалог между литературным и кинотекстом, происходящий синхронно в сознании читателей / зрителей [10; с. 113–124]. Отработанный навык интерактивного чтения позволяет младшим подросткам не только самостоятельно налаживать эмоциональный контакт с героем, но и вступать в творческое взаимодействие с писателем и режиссером киноэкранизации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. — Москва: ИКАР, 2009. — 448 с. — ISBN 978-5-7974-0207-7. — Текст: непосредственный.
2. Актуализация русской классики: проблемы современного урока литературы: учебное пособие / В.А. Доманский, Н.А. Миронова, Н.А. Попова, О.Б. Кафанова. — Санкт-Петербург: ИБИН, 2020. — 90 с. — Текст электронный. — URL : https://ibin24.ru/wp-content/uploads/2020/12/111metodicheskoe-posobie_aktualizacziya-russkoj-klassiki.pdf (дата обращения: 16.12.2024).
3. Беньковская Т.Е. Поколение Z в контексте современного литературного образования / Т.Е. Беньковская // Художественный текст: проблемы чтения и понимания в современном обществе: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Стерлитамак, 25–26 октября 2018 г.) / под ред. Е.А. Рад. — Оренбург: Издательство: Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет», 2018. — С. 4–8.
4. Богданова Е.С. Мотивация юношеского чтения: проблемы и пути решения / Е.С. Богданова // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. — 2015, Том 21. — № 3. — С. 30–31.
5. Бородин В.А., Бородин С.М., Маркарова Т.С., Шулекина Ю.А. / Интерактивное чтение / В.А. Бородин, С.М. Бородин, Т.С. Маркарова Ю. А. Шулекина // Чтение. Энциклопедический словарь / В.Я. Аскарова, Н.А. Борисенко, С.М. Бородин [и др.]; Под редакцией Ю.П. Мелентьевой. — Москва: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Научный и издательский центр «Наука» Российской академии наук, 2021. — 448 с. — ISBN 978-5-6046447-1-3. — URL: <https://elibrary.ru/caoibil> (дата обращения: 25.07.2024). — Текст: электронный.
6. Борусяк Л.Ф. Классическая школа, неклассические дети / Л.Ф. Борусяк // Чтение современного школьника: программное, свободное, проблемное: коллективная монография / Под ред. Е.С. Романичевой, Е.А. Асоновой. — М.: Совпадение, 2016. — С. 49–61.
7. Граник Г.Г., Бондаренко С.М. Развитие воссоздающего воображения на уроках русского языка / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко // Русский язык в школе. — 2006. — № 6. — С. 3–10.
8. Куфаев М.Н. Проблемы философии книги. Книга в процессе общения / М.Н. Куфаев — Москва: Наука, 2004. — 188 с.
9. Ладыженская Т.А. Речь. Речь: Книга для учителя / под ред. Т.А. Ладыженской. — Москва: Педагогика, 1990. — 336 с.
10. Мингалев Л.А. Взаимодействие младших подростков с киноэкранизацией: анализ ситуации в контексте проблемы мотивации к чтению / Л.А. Мингалев

- ва // Школьные технологии. – 2022. – № 4. – С. 113–124.
11. Мингалева Л.А. Педагогическая модель системы работы над формированием мотивации к чтению пятиклассников медиасредствами / Л.А. Мингалева // Педагогический журнал. – Ногинск: Издательство «АНАЛИТИКА РОДИС». – 2023. – Т. 13. № 1 А. – С. 170–191.
 12. Мосунова Л.А. Смысловое чтение как деятельность: ее содержание и структура / Л.А. Мосунова // Вестник Вятского государственного университета. – 2011. – С. 151–157.
 13. Профессионально-педагогические понятия: словарь / Сост. Г.М. Романцев, В.А. Федоров, И.В. Осипова, О.В. Тарасюк; под ред. Г.М. Романцева. – Текст: непосредственный. – Екатеринбург: изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005. – 456 с. – ISBN 5-8050-0168-3.
 14. Романичева Е.С. Мультимедийное чтение: от «стихийной» практики к школьному анализу художественного произведения / Е.С. Романичева // Литература в школе. – 2022. – № 4. – С. 86–97.
 15. Романичева Е.С. Методы и приемы работы с произведениями современных авторов на школьном уроке / Е.С. Романичева // Читатель в школе: сб. ст. / под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. – Москва: Библиомир, 2020. – С. 17–30.
 16. Рубакин Н.А. Психология читателя и книги: краткое введение в библиографическую психологию / Н.А. Рубакин. – Москва: Книга, 1977. – 264 с. – Текст: непосредственный.
 17. Рыжкова Т.В. Кино на уроках литературы / Т.В. Рыжкова // Методика обучения литературе в школе: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. / под общ. ред. Н.М. Свириной. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2021. – Кн. 2. – С. 211–227.
 18. Тихомирова И.И. Мотивация чтения: стимулы, мотивы, потребности / И.И. Тихомирова // Психология детского чтения от А до Я: метод. пособие. словарь-справочник для библиотекарей. – Москва.: Школьная библиотека, 2004. – С. 122–180.

© Мингалева Лариса Анатольевна (l.mingaleva@bk.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»