

# ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ С РЕСУРСАМИ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПАРКА «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ» В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ»

**Скопа Виталий Александрович**

доктор исторических наук, профессор,  
член-корреспондент российской академии  
естествознания, Алтайский государственный  
педагогический университет, (г. Барнаул)  
sverhtitan@rambler.ru

FORMATION OF SKILLS FOR  
WORKING WITH RESOURCES  
MULTIMEDIA HISTORICAL PARK  
"RUSSIA IS MY HISTORY" IN TEACHING  
THE DISCIPLINE "FUNDAMENTALS OF  
SPIRITUAL AND MORAL CULTURE  
OF THE PEOPLES OF RUSSIA"

**V. Skopa**

*Summary:* The article discusses methodological techniques and approaches to using the resources of the multimedia historical park "Russia is my history" in teaching the discipline "Fundamentals of the spiritual and moral culture of the peoples of Russia". Attention is paid to the formation of cognitive, communicative and regulatory universal educational actions. A number of approaches have been identified in working with the resources of the historical park: a communicative approach, aimed at developing communicative competence in schoolchildren and involves active interaction, cooperation of students, exchange of information, discussion of different points of view; an activity-based approach implemented through a system of tasks aimed at developing the thinking of schoolchildren, teaching them search activities, and improving independent work skills; a personality-oriented approach expressed in presenting students with tasks at different levels of complexity - reproducing, transformative and creative-exploratory. To successfully work with the exhibitions of the halls of the historical park, from a methodological point of view, such methodological techniques as the method of display, the method of presenting material, and the method of explanation are highlighted.

*Keywords:* education, historical park, pedagogy, student, teaching methods.

*Аннотация:* В статье рассматриваются методические приемы и подходы к использованию ресурсов мультимедийного исторического парка «Россия-моя история» в преподавании дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Внимание уделено формированию познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий. В работе с ресурсами исторического парка определено ряд подходов: коммуникативный подход, направлен на формирование у школьников коммуникативной компетентности и предполагает активное взаимодействие, сотрудничество обучающихся, обмен информацией, обсуждение разных точек зрения; деятельностный подход реализующийся через систему заданий, направленных на развитие мышления школьников, обучение их поисковой деятельности, совершенствование навыков самостоятельной работы; личностно-ориентированный подход выраженный в предъявлении обучающимся заданий на разных уровнях сложности – воспроизводящем, преобразующем и творческо-поисковом. Для успешной работы с экспозициями залов исторического парка с методической точки зрения выделены такие методические приемы как метод показа, метод изложения материала, метод разъяснения.

*Ключевые слова:* образование, исторический парк, педагогика, обучающийся, методика преподавания.

**М**одернизация российского образования создает основу для совершенствования как формы образования, так и его содержания. Одна из важнейших задач современной школы – подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, воспитание мыслящего человека, умеющего анализировать, сравнивать, ориентироваться в потоке информации. Для этого необходимо создавать условия раскрытия самостоятельных творческих потенциальных сил ребенка, формировать у ученика самостоятельное индивидуальное мышление, подталкивать их к творческому поиску,

готовить к непрерывному образованию и самообразованию, а также к созданию необходимости пополнять свои знания и умения.

Доминантой развития российского общества в современных условиях выступает возрождение духовных традиций и забота о сохранении нравственности подрастающего поколения. Решению этих задач может способствовать формирование системы ценностей, основанной на уважении к отечественной истории и культуре. Ориентироваться в истории культуры и госу-

дарственности России невозможно без осмысления религиозных ценностей, этических норм, представлений о предназначении человека, понимании бытия и его сущности. Обращение к этим ценностям и нормам несет в себе потенциал воспитания духовно зрелой и нравственно развитой личности, что, в свою очередь, будет способствовать обеспечению социальной стабильности и гражданского согласия в российском обществе.

Основы духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения как субъектов социальных отношений заложены в федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) и трактуются как важнейшая задача всей системы образования. К тому же ФГОС нового поколения основного общего образования определяют обязательной дисциплиной «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР). Во многом данная тенденциозность объясняется рядом факторов.

Во-первых, предметная основа модуля целостно направлена на формирование и актуализацию ценностных категорий личности: доброта, порядочность, честность.

Во-вторых, дисциплина аккумулирует в себе идейную основу формирования духовно-патриотических начал человека, т.е., то, что крайне необходимо в современной действительности.

В-третьих, предмет позволяет расширить комплексное понимание культуры народов России как многонациональной страны и заложить потребности в развитии культурных ценностей и понимания данных категорий. В целом, все это направлено на развитие целостной и гармонично развитой личности, способной к саморазвитию и саморефлексии.

В этой связи актуальным представляется процесс формирования навыков работы с ресурсами мультимедийного исторического парка в преподавании дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры народов России», что подчеркивается теоретической, практической и методической основой [1, 2, 4, 6].

В работе с ресурсами Исторического парка можно выделить ряд подходов, имеющих принципиальное значение:

- **коммуникативный подход**, который формирует у школьников коммуникативную компетентность и предполагает активное взаимодействие, сотрудничество обучающихся, обмен информацией, обсуждение разных точек зрения. Он нацелен на создание коммуникативно насыщенной образовательной среды, обеспечивающей высказывание точек зрения, аргументации, комментариев, описаний. Этот подход реализуется посредством:
  - диалоговой формы учебных занятий;
  - отработки коммуникативных универсальных

учебных действий (УУД), особенно заданий на постановку вопросов, осмысление, оценивание материала, выражение собственного мнения;

- совершенствования знаний, умений и навыков школьников в разных видах речевой деятельности (чтении, слушании, говорении, дискуссии, аргументации);
- заданий, нацеленных на обогащение лексического запаса учеников;
- обсуждения представленных в экспозициях залов цитат, высказываний и оценочных суждений общественных деятелей, писателей, философов;
- выстраивания диалога обучающихся с художественным или дидактическим проблемным текстом, развития их социально-коммуникативных способностей слушать и слышать, сочувствовать, сопереживать, участвовать в беседах.

— **деятельностный подход** с ресурсами исторического парка реализуется через систему заданий, направленных на развитие мышления школьников, обучение их поисковой деятельности, совершенствование навыков самостоятельной работы. Здесь необходимо добиваться постановки и решения проблемных вопросов. Важной составляющей данного подхода является:

- учёт интересов детей;
- учение через обучение мысли и действия;
- познание и знание как следствие преодоления трудностей;
- свободная творческая работа и сотрудничество.

Именно в работе с ресурсами исторического парка значимым аспектом является то, что в центре обучения находится личность, её мотивы, цели, потребности, а условием самореализации личности является деятельность.

— **лично-ориентированный подход** выражается в предъявлении обучающимся заданий на трёх уровнях сложности – воспроизводящем, преобразующем и творческо-поисковом. Последние предлагаются для индивидуальной работы и работы в группах как проектные и исследовательские работы. Данный подход раскрывает:

- этико-гуманистический принцип общения педагога и подопечного;
- принцип свободы личности в образовательном процессе, ее выбор приоритетов, формирование личностного опыта;
- принцип индивидуальности в образовании как альтернатива коллективному обучению;
- построение педагогического процесса, ориентированного на развитие и саморазвитие личностных свойств индивида.

В условиях реализации такого подхода несколько изменяются личностные качества, которые необходимо формировать в процессе обучения. Так, Бондаревская Е.В. использует в интерпретации понятия «личность» определение «человек культуры», характеризуя его, исходя из гуманистических и духовно-нравственных позиций.

Дисциплина «Основы духовно-нравственного развития культуры народов России» по своей сути является уникальной, так как интегрирует в себе комплекс историко-обществоведческих знаний и нацелена на формирование духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения. В этой связи, практико-ориентированный аспект актуальности будет заключаться в возможности комплексного использования ресурсов мультимедийного исторического парка «Россия – моя история» в реализации заявленного предмета [8]. тому же стратегия национальной безопасности РФ закрепляет традиционные духовно-нравственные ценности: милосердие, справедливость, коллективизм, крепкая семья, созидательный труд и другие. Судьба страны во многом зависит от того, какие ценности мы будем формировать у подрастающего поколения. Залог процветания России – в единстве и сплочённости народов, которые проживают на её территории.

На сегодняшний день фактически остается вне научно-методического аспекта возможность использования ресурсов мультимедийного исторического парка «Россия-моя история» в преподавании дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Важной составляющей заявленного предмета является формирование у обучающихся мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России. Первостепенной задачей при этом выступает целостное восприятие детьми отечественной культуры и истории.

**Исторический парк «Россия – моя история»** – это современная масштабная мультимедийная площадка, где представлена история Российского государства с древности до наших дней [3].

В ходе изучения курса ОДНКНР учащиеся получают возможность систематизировать и углублять полученные в рамках общественно-научных дисциплин знания о структуре и закономерностях развития социума, о прошлом и настоящем родной страны, при этом многое изучая через красочные образы и интерактивы.

Синтез предметной основы курса и ресурсов мультимедийного исторического парка «Россия – Моя история» является уникальным прецедентом и имеет широкомасштабные возможности. Потенциал исторического парка позволяет использовать мультимедийный ресурс как дополнительный инструмент для школьного образования. Во многом это происходит в силу того, что экспозиции

исторического мультимедийного парка «Россия – Моя история» соответствуют содержанию учебного предмета ОДНКНР и образно расширяют познание учащихся. Представленные залы четырех экспозиций «Рюриковичи», «Романовы», «От великих потрясений к великой победе 1914–1945», «Россия – моя история 1945–2016 гг.» всецело раскрывают особенности и уникальность русской национальной культуры и истории [7].

Экспозиции исторического парка содержат информацию о разных сферах российской истории: о внутренней и внешней политике, экономике, социальных и культурных процессах. Контент создан в соответствии с Федеральным законом об образовании, ФГОС.

В залах экспозиций «Россия – моя история 1945–2016 гг.» представлены разделы, посвященные культуре, образованию, быту. Кроме того, различные элементы экспозиции повествуют о подвигах героев российской истории, представляют реконструкции крупных, решающих сражений разных исторических эпох. В разделах «Интересные факты» представлены сведения об особенностях повседневности жителей Российского государства в разное время, объясняется происхождение и смысл старинных поговорок, обычаев.

Культура России всегда находила признание, высокую оценку во всём мире. Российские писатели, художники, композиторы, архитекторы создавали бессмертные произведения. Учёные совершали выдающиеся открытия в науке и технике. Режиссёры, артисты, постановщики ставили спектакли, и снимали фильмы, становившиеся известными и популярными не только в нашей стране, но и в других странах. Великая культура России – плод труда разных народов. Наравне с русскими в её создании участвовали татары и осетины, кабардинцы и мордва, якуты и чеченцы, евреи и калмыки и многие, многие другие народы. Посредством ресурсов исторического парка можно фактически в каждом народе найти имена тех, кто оставил свой след в культуре России. Многонациональная культура укрепляла дружбу и добрососедство. Она учила понимать и уважать друг друга независимо от национальности и вероисповедания.

Взаимодействие школы и исторического парка «Россия – моя история» в изучении ОДНКНР имеет большой потенциал. Разные формы сотрудничества возможны как во внеурочной деятельности, так и в проведении учителями уроков на площадках исторического парка. В рамках изучения предмета большое значение имеет систематизация, обобщение материала, пройденного обучающимися на уроках, в интерактивной форме в мультимедийном пространстве исторического парка.

Так при рассмотрении темы «Наш дом – Россия», рационально привлекать такие материалы исторического парка как экспозиция «Рюриковичи», зал «От Рюрика до

Владимира»; тачскрин-панели: культура и искусство древней Руси; мультимедийная карта, отражающая изменения границ Древнерусского государства в IX-X веках; баннеры с цитатами; интерактивный стол (быт, занятия восточных славян). Основные стенды рассказывают о жизни и свершениях правителей (князя Рюрика, князя Олега, князя Игоря, княгини Ольги, князя Святослава). В центральной части стенда размещен портрет князя и годы его правления (945-972 гг.). Образ князя окружают четыре подзаголовка: «Разгром Хазарского каганата» (965 год), «Захват Болгарии» (969 год), «Война с Византией» (970-971 года), «Гибель» (972 год). На стенде расположена информация, как о личности правителя, так и его деяниях.

Использование тачскрин-панели; экрана, воспроизводящего тематический видеоролик; баннеров с цитатами; стенд «Хроника событий»; стенд «1917 год в столице: От февраля и октября», экспозиция «Россия – Моя история XX век», залы «Распад СССР» и «Борис Николаевич Ельцин» существенно расширяет знаниевый компонент обучающихся посредством образов.

С методической точки зрения в данных случаях рационально использовать такие методические приемы как метод показа, метод изложения материала, метод разъяснения. Визуализация способствует как лучшему усвоению материала, так и существенно повышает интерес к предметной основе. При использовании текста учебника и материалов вышеобозначенных залов и экспозиций логично поставить вопросы для рассуждения:

1. «Используя тачскрин-панели и баннеры по разным историческим периодам раскройте понятие «Россия – общий дом». Какие заявленные экспозиции отражают проблему многонациональности России. Объясните почему?»
2. Основываясь на материалах экспозиции «Духовная культура народов России» объясните, почему культурные ценности способствуют объединению разных народов?»

Ресурсы парка позволяют эффективно использовать прием драматизации, особенно привлекательной для младших школьников тем, что она близка к игре и предоставляет большие возможности для самовыражения. Драматизация позволяет обучающимся через проживание образов героев более глубоко осмыслить исторические события, прочувствовать и пережить «боль», «радость», «страдание» как неотъемлемый субъект своего отечества.

При изложении темы о бытовых традициях своей семьи, народа, региона методически рационально использовать широкий зрительный ряд: экспозиция «Рюриковичи», интерактивный стол, зал «Духовная культура народов России». Используя данные материалы возможно существенно разнообразить задания по теме. В качестве примера можно привести следующие проблемные задания:

1. «Основываясь на экспозиции «Рюриковичи», тачскрин-панели (культура и искусство древней Руси), баннерах найдите объяснение взаимосвязи между бытом и природными условиями проживания народа».
2. «Используя экспозицию «Романовы» объясните, чем отличались бытовые традиции разных народов, населяющих Россию. Как вы думаете, почему важно сохранять традиции и обычаи разных народов?»
3. «Используя материалы залов экспозиции «Россия - Моя история XX век», объясните значение таких ценностей, как взаимопомощь, сострадание, милосердие, любовь, дружба, коллективизм, патриотизм, любовь к близким через бытовые традиции народов своего края».

В экспозициях Исторического парка присутствует разнообразный иллюстративный материал, который можно предложить школьникам для анализа, так как необходимо формировать умение извлекать информацию из разных источников: визуальных, картографических, статистических, письменных.

Рассматривая портретное изображение, обучающиеся подробнее знакомятся с его биографией, деятельностью и в целом с эпохой. В процессе работы мы выясняем, кто и как изображен, с какой целью, какую мысль мог вложить автор в своё произведение. Работа с портретом предполагает разнообразие методических приёмов: показ с сообщением биографических сведений, рассказ об историческом или культурном значении изображённого лица, цитирование его высказываний, чтение документа, отрывка из научной литературы, из его произведений, демонстрация образов его творчества. Работа с портретом даёт материал для беседы на темы морали, на темы об идеале человека в общественной и личной жизни.

Отдельный интерес вызывают плакаты и политическая карикатура. Характер иллюстративного материала открывает широкий простор для творческой работы под руководством педагога. В данном случае очень важно научить школьников понимать плакат. Систематическое использование плакатов и карикатур обогащает эстетический кругозор. Работа с наглядной агитацией повышает эффективность занятий, разнообразит методику обучения, способствует эстетическому воспитанию учащихся. Расширяет их политический кругозор, повышает общую культуру.

При рассмотрении темы «Родина начинается с семьи» ресурсы исторического парка позволяют выдвинуть такие вопросы учащимся для рассуждения:

1. «Используя материалы зала «Смутное время» объясните выражение «Отечество в опасности».
2. «Используя материалы экспозиции «Романовы», раскройте взаимосвязь семьи и государства».

В данном случае формируются такие элементы со-

держания учебного материала как умение объяснить понятие «Родина»; видеть взаимосвязь и различие между концептами «Отечество» и «Родина»; понимать, что такое история семьи, каковы формы её выражения и сохранения; обосновывать и доказывать взаимосвязь истории семьи и истории народа, государства, человечества. Экспозиция «Рюриковичи», «Романовы», «Духовная культура народов России», «От великих потрясений к Великой Победе», зал «Великая отечественная война» позволяют масштабно и комплексно подходить к рассмотрению подобного рода вопросам и проблемам [7]

Представленный курс преподается в соответствии с принципами культурологичности и культуросообразности, что подчеркивает близость тематического ряда исторического парка и разделов предмета ОДНКНР. Экспозиции исторического парка обогащают данный предмет и позволяют посредством образов, цитат великих людей, видео сюжетов, интерактивных досок и тачскрин панелей рассматривать темы дисциплины и, при этом, существенно повышать мотивационную составляющую обучающихся.

Экспозиции исторического парка, представленные по тематическим залам, что позволяет комплексно применять материал по темам «Язык и история»; «Истоки родной культуры»; «Материальная культура»; «Духовная культура»; «Культура и образование»; «Многообразие культур России» на отдельных примерах и исторических событиях, которые связаны с жизнью государственных деятелей, находившихся в тот момент у власти. В качестве примера можно привести экспозицию «Романовы» с залами «От Алексей Михайловича до Петра I», «Эпоха дворцовых переворотов», «Екатерина II», «От Павла I до

Николая I», «Александр II», «Александр III», «Николай II».

Экспозиции, посвященные культуре и традициям русского народа, позволяют образно и красочно подойти к рассмотрению таких проблем как «формирование русского этноса», «нравы русского народа», «культура и традиции народов России». Существенным дополнением является широкое использование стендов, тачскрин-панелей; мультимедийных карт, баннеров с цитатами, интерактивных столов. Информация на стендах и тачскринах в историческом парке разбита на отдельные статьи, содержание которых дает возможность изучать тот или иной исторический период и давать ему оценку с позиции развития духовно-нравственной культуры. В качестве примера можно отметить отдельные исторические сюжеты: «Борьба с монгольскими завоевателями», «Смутное время», «Польско-литовская интервенция», «Империя Петра Великого» «История Первой мировой войны».

В целом, материальная база мультимедийного исторического парка, включающая мультимедийную технику и разнообразные интерактивные решения, формирует масштабное образовательное пространство, которое содержит в себе огромный педагогический потенциал. Возможности мультимедийного исторического парка могут быть рассмотрены как образовательный контент, являющийся новым современным высокотехнологичным педагогическим, методическим и информационным ресурсом в реализации учебного предмета ОДНКНР. Представленные экспозиции помогают успешно усваивать новые знания и навыки, а также применять их в учебных и жизненных ситуациях.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Андрейчева М.Ю. На гребне Digital History: мультимедийные исторические парки «Россия – моя история» в контексте цифровой эпохи // Манускрипт. 2020. Т. 13. Вып. 6. – С. 53–59.
2. Болдырева Л.И. Значение мультимедийных парков в историческом образовании // Современные технологии: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. ст. XXI Междунар. науч.-практ. конф. – Пенза: Наука и просвещение, 2018. – С. 47–49.
3. Вальдман И.А. Парк-музей «Россия – моя история» как опыт современной российской политики памяти // Дневник Алтайской школы политических исследований. 2019. № 35. – С. 97–103.
4. Давыдова М.Ю., Дьякова М.Г. Исторические парки «Россия – моя история» в образовательном процессе вуза // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2019. № 5 (138). С. 90–94.
5. Каткова К.Ф. Социокультурная значимость проекта «Россия – моя история» // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2019. № 1 (38). – С. 114–118.
6. Селин А.А. О выставках в историческом парке «Россия — моя история» в Санкт-Петербурге // Историческая экспертиза. 2018. № 1. – С. 59–77.
7. Скопа В.А. Использование ресурсов мультимедийного исторического парка «Россия-моя история» в преподавании дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры народов России» // Вестник педагогических наук. 2022. № 6. С. 235–239.
8. Скопа В.А. Основы духовно-нравственной культуры народов России: использование ресурсов мультимедийного исторического парка «Россия-Моя история» в обучении школьников 5-го класса: учебно-методическое пособие. Барнаул, 2022. – 92 с.

© Скопа Виталий Александрович (sverhtitan@rambler.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»