

ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ ЭТНИЧЕСКИХ МЕНЬШИНСТВ В РЕЧНОМ БАССЕЙНЕ РЕКИ АМУР В РОССИИ¹

Цзян Чэнь

доцент, Хэйхэский университет
68727361@qq.com

A STUDY OF THE DEVELOPMENT OF TRADITIONAL MUSIC OF ETHNIC MINORITIES IN THE AMUR RIVER BASIN IN RUSSIA

Jiang Chen

Summary: The relevance of the work is explained by the growth of national self-consciousness and increasing interest of researchers to the original forms of national traditions. The purpose of this article is to investigate the development of traditional music and folklore features of national minorities in the Amur River basin in Russia. The author turns to the description of funeral, wedding, and shamanic ceremonies performed by national minorities in the Amur River basin. The author concludes that the musical and ethnic culture of national minorities of the Far East is very diverse. It is original and multifaceted and manifests itself in a variety of musical instruments, anthems, poetic and spiritual symbolism.

Keywords: music culture, ethnic culture, music, national minorities, Far East, Priamurye.

Аннотация: Актуальность работы объясняется ростом национального самосознания и усилением интереса исследователей к исконным формам национальных традиций. Целью данной статьи является исследование развития традиционной музыки и фольклорных особенностей национальных меньшинств в речном бассейне реки Амур в России. Автор обращается к описанию похоронных, свадебных и шаманских обрядов, проводимых национальными меньшинствами, живущими в Приамурье. Автор приходит к выводу, что музыкальная и этническая культура национальных меньшинств Дальнего Востока является очень разнообразной. Она является самобытной и многогранной и проявляется в разнообразии музыкальных инструментов, наигрышей, поэтической и духовной символикой.

Ключевые слова: музыкальная культура, этническая культура, музыка, национальные меньшинства, Дальний Восток, Приамурье.

Введение

С глубокой древности территорию речного бассейна реки Амур населяли разные племена и народы – носители разнообразных культур и верований. С XVII века на берегах Амура появлялись маньчжуры, русские землепроходцы, поляки, немцы, китайцы, японцы, корейцы и др.

В настоящее время к числу национальных меньшинств Приамурья исследователи относят следующие этносы: нанайцев, ульчей, нивхов, удэгейцев, алеутов, ительменов, коряков, негидальцев, ороков, чукчей, эвенов и эскимосов [6, с. 11]. Подавляющее большинство составляют русские, украинцы, белорусы, казаки и евреи.

В мировой истории национальные этнические меньшинства играют важную роль в науке и культуре, способствуют укреплению межнациональных контактов между регионами и государствами. Национальные меньшин-

ства возникают в связи с изменением государственных границ и массовых миграций. Каждая из названных национальностей имеет свои этнокультурные особенности.

Целью данной работы является исследование развития традиционной музыки и фольклорных особенностей национальных меньшинств в речном бассейне реки Амур в России.

Практическая ценность данной статьи заключается в том, что ее выводы и анализ источников можно использовать на занятиях по «Устному народному творчеству» и «Этномузыкологии» в высших и средних учебных заведениях.

В работе И.В. Нам исследуются пути и формы сохранения национальной идентичности различных национальных меньшинств в регионе: татар, еврейской диаспоры, украинской интеллигенции, польской общины [5, с. 24]. Древнейшим музыкальным инструментом, найденным

¹ Источник финансирования: Операционные расходы высших учебных заведений провинции Хэйлуцзян на фундаментальные научные исследования в 2021 году «Исследование эффективной конвергенции и практических примеров традиционной музыкальной индустрии и возрождения сельских районов в приграничных этнических районах» (№ 2021-kywuf-0719)

на территории Сибири, является фрагмент флейты. Это свидетельствует о развитом символическом и неутилитарном поведении [1, с. 9].

Во время зверобойного промысла национальные меньшинства Приамурья использовали орнитоморфные инструментальные наигрыши, представляющие собой звукоподражательные свистки: ульчи – свисток пупу, нанайцы – пиокиан, нивхи – пейс, удэгейцы – синкху, ительмены – чикруэрэчх, коряки – вьепчан-ан [6, с. 14].

Коренные этносы Приамурья во время похоронных обрядов исполняли обрядовые речитации и наигрыши: ульчи – сонгоу, нанайцы – буйкинивэ сонгори, нивхи – черионд. Эти обряды могли сопровождаться плачем из сострадания и сочувствия, а также перед захоронением или сожжением покойника или утопленника [6, с. 20]. Основным музыкальным инструментом, используемым во время проведения свадебного обряда у амурских эвенков, является дугообразный металлический варган, который в прошлом был связан с женским шаманством.

Во время обрядовых праздников и шаманских практик у нивхов, коряков, нанайцев, ульчей и негидальцев широко использовался бубен. Чукчи считали бубен главным атрибутом каждой семьи, поскольку каждый представитель мужского пола в семье должен иметь свой музыкальный инструмент. Бубен использовали во время проведения обрядовых праздников, призывания духов-помощников, отпугивания злых духов кэльтетов. Чаще всего национальные меньшинства Приамурья применяли ударный и фриktionный приемы на бубне.

В качестве примера образцов музыкального обряда ульчей можно привести следующие строки, позволяющие вернуть похищенную душу больной матери: *А вот и уязвимое место жизни! / Забираю отсюда твою душу, мама, чтобы ты не плакала...* [6, с. 27]. Шаманизм является неотъемлемой частью культурной жизни национальных меньшинств народов Дальнего Востока.

Обратимся к характеристике музыкальной культуры народов тунгусо-маньчжурской группы. Самыми распространенными музыкальными инструментами являются варганы, металлические бубенчики, шаманский бубен, музыкальный лук, однострунный смычковый хордофон, дудочки и охотничьи манки [4, с. 12]. Указанные музыкальные инструменты чаще всего используются при проведении шаманских обрядов, обрядов медвежьего праздника, обрядов, связанных с культом близнецов и похоронно-поминальных обрядов. Следует отметить, что ульчи, орочи и нивхи при проведении похоронных обрядов при исполнении песен описаются на дву- и четырехдольные ритмомодели, используют быстрый темп, делают акцент на сильных долях. Исследо-

ватель С.В. Мезенцева при характеристике удэгейских и нанайских наигрышей выявила особенность – моноформальный тип инструментальной пьесы, исполняемой на монохорде (*дуучизкэ* и *дзюлянки*) [4, с. 18].

В устном народном творчестве нивхов большую роль играет категория пола исполнителя. К числу музыкальных инструментов нивхов относятся: застыс (музыкальное бревно) – женский музыкальный инструмент, нивхские бубны, используемые при выполнении шаманских обрядов. К числу мужских музыкальных инструментов можно отнести однострунные смычковые хордофоны, вихревой аэрофон, бубен [3, с. 11]. В структуру медвежьих обрядов часто включены инструментальные, хореографические, речевые и вокальные формы этнической культуры.

Современная культурно-образовательная ситуация на Дальнем Востоке характеризуется угрозой утраты мастерства музыкального этнического творчества в традиционных видах деятельности и редким использованием родного языка [2, с. 44]. В соответствии с этим, было решено внедрение в содержание учебного процесса изучение национального языка, а также открытие этнических общественных заведений.

В частности, в 2012 году в Благовещенске был открыт корейский этнический ресторан «Русь-Моран», где звучит национальная корейская музыка. Национальный фольклор корейцев в Красноярском крае включает в себя исполнение трудовых, застольных, плясовых, обрядовых песен, народных сказок и национальных танцев. К числу народных инструментов относятся: многострунный щипковый инструмент каягым, двусторонний барабан чанго и флейта четтэ [6, с. 4].

Амурский РО САР ежегодно организует концерты армянской музыки. Областной таджикский национально-культурный центр «Дусти», который возглавляет Рахмат Джанджолов, выступает с национальными песнями и танцами и игрой на музыкальных инструментах (дойра и рубаба) [1, с. 186].

Религиозное учение Рейки, приверженцами которого являются японцы, используют традиционную этническую японскую музыку. Вайшnavы в своем пении используют повторения имен божества (джапа), музыкальные формы словословий (киртаны) и песнопения в сопровождении музыкального инструмента бхаджаны.

Заключение

Таким образом, музыкальная культура национальных меньшинств речного бассейна реки Амур включает в себя традиционное и профессиональное искусство, которое представляет собой яркий и самобытный мир.

Изучение музыкальных инструментов малочисленных этносов и особенностей их культуры имеет большое значение для сохранения образцов музыкального творчества. Этнокультурные музыкальные особенности на-

циональных меньшинств Приамурья свидетельствуют о самостоятельном социокультурном пласте, позволяющем создавать позитивные социальные установки и подрастающего поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Забияко А.П., Беляков А.О., Воронина А.С., др. Народы и религии Приамурья / А.П. Забияко, А.О. Беляков, А.С. Воронина, Е.А. Завадская, Я.В. Зиненко, Е.А. Конталева, В.С. Матющенко, О.В. Пелевина, К.И. Родионова, Н.В. Чирков / Под ред. А.П. Забияко. Благовещенск: Изд-во Амурского гос. университета, 2017. 424 с.
2. Ильяшевич О.А. Проблемы традиционной системы образования коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России в XX – XX веке // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Хабаровск. 25 мая 2017 г. С. 39-44.
3. Мамчева Н.А. Музыкальные инструменты в системе традиционной культуры нивхов: Автореф. дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. СПб, 2010. 24 с.
4. Мезенцева С.В. Жанровая типология инструментальной музыки обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров Дальнего Востока России: автореф. дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.09. СПб, 2006. 24 с.
5. Нам И.В. Национальные меньшинства Сибири и Дальнего востока в условиях революции и Гражданской войны: автореф. дис. ... доктора историч. наук: 07.00.02. Томск, 2008. 51 с.
6. Соломонова Н.А. Музыкальная культура народов Дальнего Востока: Этномузыкологические очерки: автореф. дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.02. М., 2000. 49 с.

© Цзян Чэнь (68727361@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Хэйхэский университет