

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЛЮБВИ В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Су Кэ

Аспирант, ФГБОУ ВО Московский государственный
университет им М.В. Ломоносова
suc3665@gmail.com

THE ARTISTIC CONCEPT OF LOVE IN THE LYRICS OF M. LERMONTOV

Su Ke

Summary: The article is devoted to the analysis of the artistic concept of love in the lyrics of M. Lermontov and its influence on the formation of an emotional and value-based attitude to love in Russian culture. The study is based on the analysis of Lermontov's poems, as well as on the generalization and interpretation of existing research on this topic. The authors come to the conclusion that the artistic concept of love, presented in Lermontov's lyrics, has a significant impact on the emotional and value-based attitude to love in Russian culture, forming a complex and contradictory idea of love as a passionate and painful feeling that can cause both suffering and happiness.

Keywords: lyrics by M. Lermontov, poet, concept of love, romanticism, romantic hero, biography and creativity.

Аннотация: Статья посвящена анализу художественной концепции любви в лирике М.Ю. Лермонтова и ее влиянию на формирование эмоционально-ценностного отношения к любви в русской культуре. Исследование основано на анализе стихотворений Лермонтова, а также на обобщении и интерпретации существующих исследований по данной теме. Авторы приходят к выводу, что художественная концепция любви, представленная в лирике Лермонтова, оказывает значительное влияние на эмоционально-ценностное отношение к любви в русской культуре, формируя сложное и противоречивое представление о любви как страстном и мучительном чувстве, способном вызывать как страдание, так и счастье.

Ключевые слова: лирика М.Ю. Лермонтова, поэт, концепция любви, романтизм, романтический герой, биография и творчество.

Любовь является одним из важнейших аспектов человеческой жизни, и ее художественное отображение играет значительную роль в формировании эмоционально-ценностного отношения к этому чувству в культуре. В русской литературе значительное влияние на представление о любви оказало творчество М.Ю. Лермонтова, чья лирика отличается глубоким психологизмом и интенсивными эмоциональными переживаниями.

Общая этико-философская направленность лирики о любви, лирико-символические образы и обобщения уводят в безграничные смысловые глубины, допускают возможность сцепления «символизированного» текста с новыми семантическими контекстами, а психологические детали заставляют нас, читателей, рефлексировать, связывая свою жизнь и стихи Михаила Юрьевича.

Для анализа художественной концепции любви в лирике М.Ю. Лермонтова нами были использованы методы текстологического анализа стихотворений. Особое внимание уделялось выявлению мотивов, образов, метафор и языковых средств, используемых поэтом для передачи своего отношения к любви.

Примером такого анализа может служить стихотворение «Мы случайно сведены судьбою...» (1832), где Лермонтов выражает свои чувства через образы стихий и речевую символику. В стихотворении «Мы случайно сведены судьбою...» мы видим изображение сведенных вместе душ, автор верит о свершившемся факте «сдру-

жения» душ, которая приносит герою радость и восторг, но в конечном итоге приводит к разочарованию:

Не могли понять его печали,
Не могли восторгов разделить

Считается, что это стихотворение было посвящено его первой настоящей любви — Варваре Лопухиной, которая была вынуждена выйти замуж по расчету за богатого помещика. Для Лермонтова это было настоящей трагедией. «Мы случайно сведены судьбою...» было написано в духе страстной молодежной лирики той эпохи, и оно является прекрасным примером романтической поэзии. Художественная концепция любви в данном стихотворении М.Ю. Лермонтова представлена в виде проникновенной и глубокой медитации о кульминации развития чувства и итогом в виде разочарования и пустоты [9].

С течением времени «Мы случайно сведены судьбою...» стало символом русской поэзии о любви и разочаровании. Это стихотворение часто цитируется, а его строки стали частью русской культурной традиции.

Также для изучения художественной концепции любви в лирике Лермонтова использовались методы обобщения и интерпретации существующих исследований по данной теме. Работы таких исследователей, как А.П. Смирнов, В.В. Виноградов, И.Ф. Анненский, предоставляют ценные аналитические материалы, позволяющие лучше понять концепцию любви в произведениях великого поэта [14].

Стихотворения М.Ю. Лермонтова, такие как «Я не унижусь пред тобою...», «Нищий», «Пусть я кого-нибудь люблю», «Поцелуями прежде считал» и другие, являются одними из ключевых в исследуемом вопросе.

В стихотворении «Я не унижусь пред тобою...» М.Ю. Лермонтова художественная концепция любви представлена как отрицание и отчаяние в любовных чувствах. Поэт выражает свою отрицательную позицию по отношению к любви и привязанности, отвергая их как нечто бесполезное и разочаровывающее. В стихотворении автор подчеркивает свою неприязнь к любви и утверждает, что он не способен испытывать подобные чувства. Он описывает любовь как иллюзию, которая приводит только к страданиям и разочарованию. Поэт выражает свое отчаяние и отвержение любви, предпочитая свободу и независимость. Таким образом, художественная концепция любви в стихотворении «Я не унижусь пред тобою...» Лермонтова представлена как отрицание и отчаяние в отношении любовных чувств, что создает контраст с традиционным представлением о любви в романтической поэзии. «Здесь есть место для мучительных философских раздумий о жизни и смерти, любви и ненависти, страданиях и радости» [6].

Одним из лучших образцов русской любовной лирики стало стихотворение «Нищий», которое Лермонтов написал в 1830 г. после посещения Троице-Сергиевой лавры и посвятил Е.А. Сушковой [10]. Поэт сравнивает свою безнадежную любовь с положением нищего, и вместе с тем подчеркивает ее силу. Он выстраивает параллели между голодом и мольбой, чувствами глубокой тоски, страдания и ожидания. Возлюбленная ранит его чуткое сердце, она бессердечна и жестока. Её образ получил полное воплощение в этих строках:

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

В стихотворении «Пусть я кого-нибудь люблю» Лермонтов ищет, но не находит земного человеческого счастья, в нем звучит его признание:

Любовь не красит жизнь мою.
Она, как чумное пятно
На сердце жжёт, хотя темно...

«Поцелуями прежде считал» - данное произведение поэта датируется 1832 годом. Это стихотворение относится к раннему творчеству Михаила Юрьевича Лермонтова. Оно пронизано разочарованием в жизни, имеет настроение, которое характерно для человека, прожившего долгую насыщенную жизнь и окончательно уставшего от нее человека.

Поцелуями прежде считал
Я счастливую жизнь свою,

Но теперь я от счастья устал,
Но теперь никого не люблю.
И слезами когда-то считал
Я мятежную жизнь мою,
Но тогда я любил и желал —
А теперь никого не люблю!

Особый акцент делается на фразу, которая повторяется дважды: «теперь никого не люблю». В ней чувствуется именно острая нехватка любви, но лирический герой, явно имеющий негативный опыт в отношениях, закрывает от нее свое сердце, чтобы не дать ранить себя снова. Существует и теория, что в произведение подводится итог всех романтических отношений поэта.

Лирические мотивы, которые присутствуют в стихотворении, в большей степени характерны для поздней поэзии Лермонтова [1].

Другим лирическим произведением поэта является стихотворение «Валерик». Обращаясь к девушке, которая была ему когда-то очень дорога, герой делится с ней пережитым в сражении с горцами на реке Валерик. Он пишет:

«И что скажу вам? — ничего!
Что помню вас? — но, Боже правый,
Вы это знаете давно;
И вам, конечно, все равно.
И знать вам также нету нужды,
Где я? что я? в какой глуши?
Душою мы друг другу чужды,
Да вряд ли есть родство души.»

Горечь и досада, разочарование в любви и невозможность понять другого человека сквозят во всех строках. Это характерно вообще для всей любовной лирики Лермонтова – пессимистичное отношение к любви. Герои лермонтовской поэзии не знают тихих и безмятежных минут любви, во всяком случае, безмятежное счастье не становится темой стихотворений поэта. Счастье в понимании лермонтовского героя – воспоминания о былом страдании, сама любовь, со всеми ее муками. Любовь по произведениям Лермонтова несет переживания и тревоги, обиды и ссоры, но только она дает жизни высокий смысл [9].

Лермонтов создает новое эстетическое и стилистическое пространство, отвечающее свойствам и потребностям его эпохи и его личной жизни. Любовная лирика Лермонтова явилась новым словом в развитии русской поэзии. Она разрушила привычные представления. В стихотворениях Лермонтова, возлюбленная поэта выступает не только как объект обожания и поклонения, а прежде всего, как друг и единомышленник лирического героя, равная ему во всем. Читая стихи о любви Лермонтова, будто смотришь постановку в театре или короткометраж-

ный фильм. При чтении повествование сразу визуализируется. Это достигается, во-первых, благодаря тому, что описана заурядная, бытовая ситуация, и, во-вторых, автор не усложняет произведение деталями, хотя их много, но описание чувств больше. Лермонтов имитирует неприужденную беседу, доверительный разговор [4].

Таким образом, концепция любви в лирике М.Ю.

Лермонтова создаёт своё философское направление, которое отдельной формой оказывает значительное влияние на эмоционально-ценностное отношение к любви в русской культуре. Его трактовка любви как страстного и мучительного чувства, способного вызывать как страдание, так и счастье, остается актуальной и важной для понимания многогранных аспектов человеческой природы.

ЛИТЕРАТУРА

1. История романтизма в русской литературе. Романтизм в русской литературе 20-30-х годов XIX в. (1825-1840). [под. ред.: Шаталова С.Е., Курилова А.С., Пигарева К.В., Тураева С.В., Фохта У. Р.]. – М.: Изд-во: Наука, 1979. – 328 с.
2. Афанасьев В.В. М.Ю. Лермонтов. - М.: Молодая гвардия, 1991. - 558 с. - (ЖЗЛ).
3. Висковатов П.А. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. - М.: Книга, 1989. - 454 с.
4. Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. - М.: Современник, 1985. - 288 с.
5. Лермонтов М.Ю. Собрание стихотворений. – М.: Просвещение, 2016, - 712 с.
6. Герштейн Э.Г. Судьба Лермонтова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Худ. литература, 1986. - 350 с.
7. Таборисская Е.М., Штейнгольд А.М. Тема сна и смерти в лирике Лермонтова и Тютчева. К проблеме творческой индивидуальности // Жанр и творческая индивидуальность: Межвуз. сб. научн. трудов. - Вологда, 1990. - С. 75 - 87.
8. Энциклопедический литературоведческий словарь / Под ред. П.А. Николаева. – М.: Слово, 2016. – 312 с.
9. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. - М.-Л.: Наука, 1964. - 266 с.
10. Минералов Ю.И., История русской литературы 19 века (40-60-е годы). – М.: Наука, 2003, - с.18-26.
11. Арутюнова, М.Д. Метафора / М.Д. Арутюнова // Русский язык: Энциклопедия. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Прогресс, 1997. – С. 233-236.
12. Флоренский, П. Столп и утверждение истины / П. Флоренский. – М., 1996. – С. 282-298.
13. Шимкевич К., Бенедиктов, Лермонтов, Фет. – Поэтика. – М., 1996. – 282 с.
14. Максимов Д.Е. Об изучении мировоззрения и творческой системы Лермонтова // Русская литература. - 1964. - № 3. - С. 1 - 12.

© Су Кэ (suc3665@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»