

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ЧЕРТЫ ИМПРЕССИНГА<sup>1</sup>

Викторова Елена Викторовна

Кандидат педагогических наук, доцент, Пензенский  
государственный университет  
vikele@mail.ruSOCIO-CULTURAL FEATURES  
OF IMPRESSING

E. Viktorova

*Summary:* Using specific examples from the biographies of talented individuals, the specific features of impressing as a biosociocultural phenomenon are described. At the same time, the special significance of considering the sociocultural features of impressing, as well as the sociocultural aspects of the manifestation of its biopsychosocial features, is emphasized. This is due to the understanding of impressing as a phenomenon, the functioning of which is subject to the logic of the development of culture and which reflects the relationship between personality and culture. From a practical point of view, the emphasis on the specifics of impressing is determined by the fact that, due to its identification and study, it is possible to purposefully use the potential of impressing as a mechanism for activating talent.

*Keywords:* culture, socialization, personality, socio-cultural environment, impressing, impression, talent.

*Аннотация:* С привлечением конкретных примеров из биографий талантливых личностей описаны специфические черты импрессинга как биосоциокультурного феномена. При этом подчеркнута особая значимость рассмотрения социокультурных черт импрессинга, а также социокультурных аспектов проявления его биопсихосоциальных черт. Это обусловлено пониманием импрессинга как феномена, функционирование которого подчиняется логике развития культуры и в котором отражается взаимосвязь личности и культуры. С практической точки зрения, акцентирование внимания на специфике импрессинга обусловлено тем, что благодаря ее выявлению и изучению возможно целенаправленное использование потенциала импрессинга как механизма активации талантности.

*Ключевые слова:* культура, социализация, личность, социокультурная среда, импрессинг, впечатление, талант.

## Введение

В современном социогуманитарном знании интерес к импрессингу как сложному биосоциокультурному феномену продиктован не только его относительно слабой изученностью, но и высокой практической значимостью: последствия импрессинга имеют как личностное, так и общественное, культурное значение<sup>2</sup>. Однако, и изучение импрессинга, и целенаправленное раскрытие и применение его потенциала не только обусловлено, но – более того – затруднено – специфическими чертами этого непростого феномена.

Специфичность импрессинга, состоящая в разнообразности, индивидуальности, парадоксальности и слабой предсказуемости, отмечена уже в трудах В.П. Эфроимсона – советского ученого, введшего в научный оборот термин «импрессинг». Будучи генетиком и педагогом,

В.П. Эфроимсон отмечал, что разные генотипы определяют различия детей и подростков в чувствительности к воздействиям среды и, соответственно, к импрессингу даже при одинаковых социальных условиях его возникновения. Различаются и последствия импрессинга: могут сформироваться «разные жизненные идеалы, да и устремление к их реализации может принять разный характер и интенсивность» [15, с.9].

При этом В.П. Эфроимсон подчеркивал, что опорой при изучении и применении на практике знаний об импрессинге являются не столько его черты как биологического феномена, сколько его черты как феномена социокультурного. Отсюда наш интерес к раскрытию именно социокультурных черт импрессинга (а также к социокультурным аспектам проявления биопсихосоциальных черт), которым мы посвятим данную статью<sup>3</sup>.

1 Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-29-14014 «Информационное воздействие на личность в условиях цифровизации культуры и образования как импрессинг: риски и потенциал» (The reported study was funded by RFBR, project number 19-29-14014).

2 Импрессинг представляет собой информационное воздействие социокультурной среды, оказывающее на личность такое впечатление, результатом которого становится ее устойчивое стремление к определенному виду творческой деятельности [2, с 254].

3 Заметим здесь, что все черты импрессинга тесно взаимосвязаны, и это нашло отражение при их описании в тексте статьи.

## Результаты исследования

### Непредсказуемость возникновения импресси́нга.

Одна из основных черт импресси́нга, выражаясь словами

В.П. Эфроимсона, – слабая предсказуемость. Именно ею прежде всего вызваны затруднения в эмпирическом изучении этого феномена<sup>4</sup>

В возникновении импресси́нга велика роль совпадения наследственной предрасположенности индивида, благоприятствующего периода жизненного времени, ситуации эмоциональной уязвимости, параметров социокультурной среды и содержательной специфики непосредственного воздействия. При этом импресси́нг не находится в прямой зависимости от отдельных факторов, но является результатом стечения нескольких детерминант (природных, социальных, культурных).

Такое стечение, совпадение наводит на мысль о его случайном характере. Культуролог М.Ю. Лотман в контексте своих представлений о взрывах в динамике культурного развития говорил о столкновении «непредсказуемых по своим последствиям» событий, «дающих толчок широкому ряду процессов» [5, с. 58]. К подобным событиям, опираясь на указанные характеристики, на наш взгляд, можно отнести импресси́нг как феномен и индивидуальной жизни, и социокультурной. Рассуждения Ю.М. Лотмана о случайном, взрывном характере значимых событий в культуре и их связи с «отдельными человеческими судьбами» [5, с. 117] позволяют, на наш взгляд, многое объяснить в функционировании импресси́нга как феномена, иллюстрирующего роль личности в культуре. Результат импресси́нга – значимый вклад в культуру – это результат случайностей в жизни отдельно взятой личности. Непроизошедший импресси́нг равен неслучившемуся таланту и его неслучившимся достижениям так же, как «гениальное произведение искусства, сделавшееся поворотным пунктом в культурной истории человечества, не было бы написано и ничем не было бы скомпенсировано, если бы автор его погиб в детстве от случайной катастрофы» [5, с. 58].

В том столкновении/совпадении, которое приводит к импресси́нгу, В.П. Эфроимсон отводил важную роль наследственной предрасположенности индивида (к определенным воздействиям среды, к определенным видам деятельности). Однако идея о предрасположенности предполагает, что последняя проявляется в нормальных

условиях. При этом в отношении человека «нормальные средовые условия» позиционируются как «расплывчатые»: невозможно взять за основу даже средние величины для популяции [8]. Именно поэтому В.П. Эфроимсон указывал на необходимость обратить внимание на надприродные факторы возникновения импресси́нга. Но простых ответов импресси́нг не дает и здесь. В процессе социализации, и прежде всего стихийной, схожие по условиям и содержанию воздействий ситуации как могут стать импресси́нговыми, так могут и не стать таковыми.

### Избирательность индивида к воздействиям среды

Определяется непредсказуемость возникновения импресси́нга не только случайностью сочетания различных факторов, но и индивидуальным характером реагирования личности на них (об этом пойдет речь ниже). Избирательность в восприятии внешних воздействий в случае с импресси́нгом настолько высока, что ее первопричиной усматривают заложенную «программу», предопределяющую реакцию индивида на определенные воздействия, а другие составляющие импресси́нга при этом рассматриваются как некие пусковые механизмы уже заданных параметров [15], [9]. При этом роль «других составляющих» подчеркивается тем, что большая часть наследственной программы остается незатронутой, т.к. не вступает в резонанс со средой. На наш взгляд, здесь вполне уместно описание происходящего словами

М.Ю. Лотмана о том, что «реализация одной потенции может быть охарактеризована как нереализация целого набора других» [5, с. 58]. Если в критический, с точки зрения возрастного развития и эмоционального состояния, момент не поступает ключевого стимула, то заложенная программа не запускается или запускается искаженно, не полностью [4]. Однако и здесь можно усмотреть свой смысл: как отмечает В.С. Степин, «за всеми случайностями, которые неизбежно сопровождают изменения культуры, стоят реальные запросы общества, потребности в трансформациях сложившихся стереотипов и способов человеческой деятельности» [12, с. 114]. Подобный ход мыслей приводит к рассмотрению импресси́нга (наряду с социальным и культурным импринтингом) как одного из инструментов культурного программирования.

В каком бы русле ни шла речь о возникновении импресси́нга – как о явлении индивидуальной жизни, или как о биосоциокультурном механизме активации талантности с ее значимыми для культуры последствиями – очевиден тот факт, что импресси́нг относится к

<sup>4</sup> В случае с импресси́нгом как предметом научного познания особая роль отводится теоретическим и биографическим исследованиям, так как специфические черты импресси́нга затрудняют его эмпирическое изучение. Прежде всего, в данном случае речь идет о непредсказуемости импресси́нга и о том, что для формирования личностно значимого впечатления достаточно однократного воздействия среды. Это затрудняет создание экспериментальных условий для проверки достоверности получаемых эмпирических данных. Однако попытки эмпирического изучения функционирования импресси́нга имеют место. С их результатами можно ознакомиться в других работах автора.

тем феноменам, прогнозирование которых, по словам Ю.М. Лотмана, почти невозможно, «а между тем отрицать реальность и значение их было бы более чем неосторожно» [5, с. 63]. Так, и В.П. Эфроимсон говорил не об абсолютной непредсказуемости импресси́нга, а о его слабой предсказуемости и – в силу индивидуальной и социокультурной значимости – о необходимости его изучения.

### Парадоксальность реагирования и последствий

Индивидуальный характер реагирования на воздействия среды приводит к тому, что реагирование может показаться парадоксальным. Парадоксальными могут показаться и сами последствия импресси́нга. Если, возвращаясь к идее Ю.М. Лотмана, рассматривать стечение/столкновение множества описанных нами выше факторов, приводящих к импресси́нгу, с позиции взрывов в культуре, то можно говорить о том, что такое стечение/столкновение приводит к «возникновению взрывного пространства», которое представляет собой «пучок непредсказуемых возможностей» [5, с. 118]. Непредсказуемый характер возникновения такого пространства и непредсказуемость выбора одной из возможностей из этого «пучка», как уже известно, носит случайный характер: из «целого набора разноразмерных последствий» импресси́нга «суждено реализоваться и стать историческим фактом лишь какому-то одному» [5, с. 58].

Жизненные истории В.И. Баженова, О. де Бальзака, Л. ван Бетховена, Н.С. Гумилёва, М.М. Зощенко, И.А. Крылова, В.В. Маяковского, В.И. Мухиной, И.С. Тургенева, П.И. Чайковского и мн.др. демонстрируют нам парадоксальный характер импресси́нга: механизм активации творческих задатков срабатывает даже в том случае, если воздействие среды является по своему содержанию негативным.

Так, талант И.А. Крылова развивался в тягостном для будущего баснописца социальном окружении: бедность вынудила родителей отправить мальчика на проживание в богатый дом семьи Львовых. Здесь двенадцатилетний И.А. Крылов не раз испытывал унижение, когда при гостях его использовали как прислугу, но именно здесь он испытал страсть к чтению сатирических произведений, читая их «с жадностью» и самостоятельно участь по ним жизни [3, с. 51].

Обиды и унижения, причиняемые учителем, пережил в раннем отрочестве О. де Бальзак [13]. И непрерывные наказания, в том числе палкой и розгой, за то, что, по мнению учителя, было ничегонеделанием: «он читает и учится не так, как все, не так, как принято», «то отстаёт, то одним скачком всех обгоняет» [13]. Неоднократные

случаи оскорбления чувств О. де Бальзака все больше утверждали в нем стремление к выражению себя в творчестве, вопреки непониманию и жестокости со стороны ровесников и учителей. Но, каким бы ни было окружение, именно оно стало причастно к импресси́нгу, сыгравшему значительную роль в становлении Бальзака-писателя<sup>5</sup>.

Так проявляется парадоксальность импресси́нга. Приведенные в качестве примера истории свидетельствуют: неблагоприятные факторы, как, например, двусмысленное или откровенно негативное отношение социального окружения, не только не обесценили творческие устремления, но повысили их ценность на долгие годы, на всю жизнь.

При этом не следует считать, что негативные по своему содержанию импресси́нги всегда приводят к просоциальной реализации активированных творческих задатков. Парадоксальность, как черта импресси́нга, тесно связана с избирательностью отклика личности на воздействия среды. Приведенные нами биографические примеры иллюстрируют положительные, с социальной точки зрения, последствия импресси́нга.

### Однократность воздействия, его неповторимость

Импресси́нг представляет собой однократное воздействие среды: возникновение сильного лично значимого впечатления возможно всего лишь при одном воздействии социокультурной среды, произошедшем в критический для личности период жизненного времени и сопровождающемся эмоциональным переживанием. Одного грубого или, наоборот, ласкового слова, сказанного в критический момент, одного мимолетно пойманного взгляда, интонации, случайного наблюдения за бытовым фактом, услышанной мелодии, прочитанной книги и т.д. достаточно для импресси́нга, эффект которого устойчив во времени и даже может быть необратим.

Однако В.П. Эфроимсон отмечал существование факторов, усиливающих эффект импресси́нга [16]. Одним из таких факторов ученый считал повторение схожего воздействия, хотя и отмечал его второстепенное значение. Можно предположить, что сильное впечатление, влияющее на систему ценностных координат личности, как результат импресси́нга может находить подкрепление, а ценности – свое подтверждение, если личность переживает неоднократные схожие по содержанию воздействия среды. Однако, исходя из существующих представлений об импресси́нге, повторные воздействия среды не имеют принципиального значения, поскольку не способны превозмочь последствия импресси́нга: ценность

<sup>5</sup> «Трактат о воле» – первый плод творческих усилий Луи Ламбера (литературного персонажа, «второго Я» О. де Бальзака) – был осмеян учителем и ровесниками-мальчишками [13].

деятельности и устремленность к ней уже активированы. Вероятно, повторные воздействия способствуют закреплению этой ценности.

Жизненные истории талантливых личностей позволяют говорить о подобном феномене. Также они позволяют обнаружить в жизни талантов ситуации, предшествующие импрессионной и схожие с ней по направленности, по содержанию, но не становящиеся импрессионной всилу известных факторов (не достигнут критический возраст и/или ситуация недостаточна значима и, следовательно, недостаточно эмоционально напряжена). И на фоне этих ситуаций обычно отчетливо выделяется импрессионг, которому, как правило, и сами лица, пережившие его, уделяют особое внимание в художественных или автобиографических описаниях.

Так, среди детских историй И.С. Тургенева было много впечатляющих и при этом способствующих ярко выраженному влечению к литературному творчеству. В раннем детстве это тайное чтение с одним из дворовых – любителем стихов Серебряковым. Позднее – впечатляющее выступление в Спасском поэта В.А. Жуковского: он сыграл волшебника в домашнем спектакле. А будучи восьмилетним И.С. Тургенев испытал мощный импрессионг – похищение книг из «черных шкафов домашней работы», в которых груды были свалены запыленные старинные книги семейной библиотеки. Этот случай так описан Н.В. Богословским: «Взобравшись на плечи Серебрякову, мальчик с трудом извлек из шкафа две громадные книги. Одну он отдал своему соучастнику, который поспешно унес ее к себе, а другую спрятал под лестницей. Долго не мог уснуть в ту ночь маленький похититель, с нетерпением дожидаясь утра: так хотелось ему узнать, какие диковинные книги извлек он из заветного шкафа» [1, с. 17].

Заметим, что в этом биографическом примере проиллюстрировано также преодоление препятствия, которое усиливает эффект импрессионга.

#### Усиление эффекта при необходимости преодоления препятствия

Биографии известных личностей свидетельствуют о том, что основным препятствием, которое приходится преодолевать таланту на своем пути, является, как мы уже могли убедиться, отношение лиц ближайшего окружения. Преодолевая его, субъект осознает свои глубинные творческие стремления и отстаивает их. Таким образом, импрессионг причастен не только к активации

талантливости, но и к развитию личностных качеств, необходимых для ее реализации.

Так, Н.А. Некрасов, невзирая на запреты сурового отца, убежал играть с крестьянскими мальчишками. Именно общение с ними и переживания<sup>6</sup> за их тяжелую долю оставили в сознании будущего поэта неизгладимые впечатления [11].

В.В. Маяковский по собственным воспоминаниям был очень сильно уязвлен тем, что другие гимназисты пишут в нелегальный журнальчик «Порыв», а он нет. Стал, по его меткому выражению, «скрипеть» [7, с. 16]. Сам поэт считал этот опыт неудачным, но уже на его примере (и это замечали близкие) заметны присущие

В.В. Маяковскому с детства такие качества, как настойчивость, решительность, упорство [6].

Проявление воли там, где необходимо преодолевать препятствия, особенно в общении с близким окружением, – это одновременно и характерная черта импрессионга, и один из его важнейших результатов. Так, отец будущего архитектора В.И. Баженова, считая увлечение сына лепкой снежных скульптур «дурью», хотел отправить сына в семинарию [10]. Социокультурные ценности значимого представителя социального окружения личности входят здесь в противоречие с уже сформировавшимися в результате пережитого импрессионга<sup>7</sup> ценностями – ценностями творчества на конкретном поприще – и маленький

В.И. Баженов ярко демонстрирует этот результат: он отстаивает свои ценности вопреки ценностям отца. Так, благодаря формирующимся/усиливающимся посредством импрессионга личностным качествам проявляет себя непосредственное последствие импрессионга – устойчивая устремленность личности к творчеству.

#### Заключение

Описанные и раскрытые на конкретных биографических примерах черты импрессионга демонстрируют его специфику как непростого для наблюдения и понимания феномена, функционирование которого обусловлено его сложной биосоциокультурной природой. Особую значимость при этом приобретают социокультурные аспекты раскрытия его сущностных черт: благодаря их изучению возможно целенаправленное использование потенциала импрессионга как механизма активации талантливости.

6 В возрасте четырех лет Н.А. Некрасов испытал импрессионг, связанный с жизнью крестьян: мать, держа его на руках, дала несколько грошей маленькому пастушку. Будущий поэт смутно помнил эту историю и восстанавливал воспоминание о ней с помощью рассказов матери [11].

7 В детстве В.И. Баженову приснился сон, в котором он строил здания невероятной красоты. Сон был настолько впечатляющим, что мальчик проснулся, наспех оделся, выбежал во двор и там до утра лепил из снега башенки, арки, своды, купола [10].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Богословский Н.В. Тургенев. – М.: Молодая гвардия, 1964. – 416 с.
2. Викторова Е.В. Социокультурный подход к анализу природы импрессионизма // Знание. Понимание. Умение: Научный журнал Московского гуманитарного университета. – 2016. – №1. – С. 253-262.
3. Крылов в воспоминаниях современников. – М.: Художественная литература, 1982. – 503 с.
4. Лири Т., Стюарт М. Деструктивные психотехники. Технологии изменения сознания в деструктивных культурах. Пер. с англ. – СПб: Экслибрис, 2002. – 224 с.
5. Лотман Ю.М. Культура и взрыв / Семиосфера. – СПб, 2000. – С. 12-149.
6. Маяковская А.А. Детство и юность Владимира Маяковского: Из воспоминаний матери // В. Маяковский в воспоминаниях современников. – М.: Гослитиздат, 1963. – С. 33-67.
7. Маяковский В.В. Я сам // Маяковский В.В. Полн. собр. соч.: в 13 т. Т. 1. 1912–1917. – М.: ГИХЛ, 1955.
8. Минюшев С.И. Социальная антропология. – М.: Академический проект, 2004. – 288 с.
9. Оконская Н.Б. Импринтинг как системный механизм эволюции общества // Философские науки. – 2001. – №1. – С. 114-124.
10. Пигалев В.А. Баженов. – М.: Молодая гвардия, 1980. – 223 с.
11. Скатов Н.Н. Некрасов. – М.: Молодая гвардия, 1994. – 412 с.
12. Стёпин В.С. История и философия науки. – М.: Академический проект. 2011. – 423 с.
13. Цвейг С. Бальзак [Электронный ресурс]. URL:
14. <https://www.litmir.me/br/?b=5592&p=1> (дата обращения 12.12.2022).
15. Эфроимсон В.П. Генетика гениальности. – М.: Время знаний, 2010. – 375 с.
16. Эфроимсон В.П. Педагогическая генетика // Биология. – 2000. – № 31. С.5-11.
17. Эфроимсон В.П. Предпосылки гениальности. Биосоциальные факторы повышенной умственной активности [Электронный ресурс] // Человек. – 1997. – №№ 2-6; 1998. №1. URL: [http://evolbiol.ru/efroimsom\\_genial.htm](http://evolbiol.ru/efroimsom_genial.htm) (дата обращения 22.12.2022).

© Викторова Елена Викторовна (vikele@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»

