

СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ МНОГООБРАЗИЕ ПРЕДАНИЙ АВАРЦЕВ-ХУНЗАХЦЕВ

Майндурова Рашидат Мухидиновна

научный сотрудник, Дагестанский федеральный
исследовательский центр Российской академии наук,
(г. Махачкала)
mrashidat@bk.ru

PLOT AND THEMATIC DIVERSITY OF LEGENDS OF THE AVARS-KHUNZAKHS

R. Maindurova

Summary: An important place in the spiritual heritage of the Avars is occupied by legends and traditions, which are one of the most interesting genres in the folklore of the peoples of Dagestan, in particular the Khunzakh Avars. The plots of Avar legends contain events that have gone down in history, and the characters are historical characters: khans, rulers, robbers. The article examines the main thematic cycles, motifs, images, plot features and other artistic techniques of historical legends in the oral folk art of the Avars-Khunzakhs.

The work involves extensive material that has not previously been subjected to special research from the point of view of considering the genre nature and compositional and stylistic features in them. The subject of this study is the historical legends of the Avars-Khunzakhs as a genre of artistic depiction of reality. The purpose of this article is an attempt to comprehensively study legends based on folklore material from the villages of the Khunzakh region (Tanusi, Arani, Batlaich, Kharikolo, Genichutl, Kakh, Baitl, Itlya, Oboda, Khini, Tsada, Shotoda, Chondotl), their genre originality, ethnic specifics and artistic features.

The relevance of the topic is due to the need for a comprehensive study of the genre features of the non-fairy tale prose of the Avars-Khunzakhs people and the identification of their main artistic techniques.

Scientific interest in Avar legends is caused by the educational nature of works of epic genres. They concentrate the people's views on their cultural and historical past.

The novelty of this research lies in the fact that traditions and legends are of great interest and have not been sufficiently studied to this day. Many works of oral folk art, which were recorded at one time and were extremely popular among the people, did not receive due attention from folklorists. The research methodology is based on textual analysis using comparative typological, comparative historical and variable methods. The practical significance lies in the fact that the main provisions, results and conclusions can be used in the development of theoretical materials on the history of Avar folklore and its genres, in the study of problems of ethnogenesis, history, ethnography, and cultural history of the Avar people.

Keywords: Avar folklore, historical legends of the Khunzakh Avars, thematic composition, Timur, Nadir Shah, Nutsal, Caucasian War, Shamil, Hadji Murat.

Аннотация: Важное место в духовном наследии аварцев занимают легенды и предания, являющиеся одним из наиболее интересных жанров в фольклоре народов Дагестана, в частности аварцев-хунзахцев. Сюжеты аварских преданий содержат события, вошедшие в историю, а действующими лицами являются исторические персонажи: ханы, правители, разбойники. В статье рассматриваются основные тематические циклы, мотивы, образы, сюжетные особенности и другие художественные приемы исторических преданий в устном народном творчестве аварцев-хунзахцев.

В работе привлекается обширный материал, который ранее не подвергался специальному исследованию под углом зрения рассмотрения в них жанровой природы и композиционно-стилевых особенностей. **Предметом** данного исследования являются исторические предания аварцев-хунзахцев как жанр художественного изображения действительности. **Целью данной статьи** является попытка всестороннего изучения преданий на фольклорном материале сел Хунзахского района (Тануси, Арани, Батлаич, Хариколо, Геничутль, Ках, Байтель, Итля, Обода, Хини, Цада, Шотода, Чондотль), их жанрового своеобразия, этноспецифики и художественных особенностей.

Актуальность темы обусловлена необходимостью всестороннего изучения жанровых особенностей несказочной прозы аварцев-хунзахцев и выявления их основных художественных приемов.

Научный интерес к аварским преданиям вызван познавательным характером произведений эпических жанров. В них сосредоточены взгляды народа на свое культурное и историческое прошлое.

Новизна данного исследования заключается в том, что предания и легенды представляют большой интерес и по сей день недостаточно исследованы. Многие произведения устного народного творчества, в свое время зафиксированные и имевшие огромную популярность среди народа, не получили должного внимания со стороны исследователей-фольклористов.

Методика исследования основана на текстологическом анализе с использованием сравнительно-типологического, сравнительно-исторического и вариативного методов. **Практическое значение** заключается в том, что основные положения, результаты и выводы могут быть использованы при разработке теоретических материалов по истории аварского фольклора и его жанров, в изучении проблем этногенеза, истории, этнографии, истории культуры аварского народа.

Ключевые слова: аварский фольклор, исторические предания аварцев-хунзахцев, тематический состав, Тимур, Надир-шах, Нуцал, Кавказская война, Шамиль, Хаджи-Мурат.

В устнопоэтическом творчестве всех народов особое место занимают легенды и предания, являющиеся одним из наиболее интересных и развитых жанров в фольклоре народов Дагестана, в частности аварцев-хунзахцев. Для преданий характерно повествование от

третьего лица; «в них сохраняется наблюдательность, ум и мудрость народа, любовь к родному краю, к Родине» [1, с.2]. И в русском народном творчестве особое место занимает несказочная проза, которая включает в себя предания, легенды, сказы.

В работах В.П. Аникина [2], Н.И. Кравцова[3], А.М. Новиковой[4], В.Я. Проппа[5], Ю.М. Соколова[6] и других фольклористов в значительной мере выявлена жанровая природа несказочной прозы. В своей работе «Принципы классификации фольклорных жанров» В.П. Аникин характеризует предания как «распространённый в народе устный рассказ с установкой на объяснение прошлой истории, какой-нибудь особенности быта, названия местностей...» [2, с.271]. Говоря о преданиях, как о жанре народной прозы, А.И. Лазарев отмечает, что «произведения несказочной прозы бытуют в народе не для развлечения, а как средство дополнительной (иногда единственно доступной) информации о жизненно важных предметах и явлениях природы и общества» [4, с.177].

Многие фольклористы сходятся во мнении, что «важным отличием несказочной прозы является его прикладной характер» [4, с.177].

Первые сведения о преданиях, как и о других жанрах дагестанского фольклора, в частности аварского, мы находим в записях путешественников, лингвистов и этнографов, в их исторических, географических, этнографических работах [7].

Первыми собирателями фольклорного наследия аварцев были Абдулатип Шамхалов, Багадур Малачиханов, Магомед-Саид Саидов, Заирбег Алиханов, Шихабудин Микаилов и др. Плодотворную работу по сбору и систематизации устного поэтического творчества аварцев вели такие ученые-фольклористы, как А.А. Ахлаков, С.М. Хайбуллаев, Ф.З. Абакарова, М.Р. Халидова и др.

М.Р. Халидовой накоплен и исследован значительный фольклорный материал преданий и легенд, но в большей степени в них сделан акцент на отражение мифологических элементов («Традиционный фольклор народов Дагестана» М.; 1991), («Устное народное творчество аварцев» Махачкала, 2004). Из перечисленных источников и личных записей для работы мы выбрали те предания, которые, на наш взгляд, наиболее ярко отражают прошлую жизнь аварцев. Это предания о жестокости ханов и беков, о патриотичности и преданности горцев родине, о распространении ислама и шариатских законов, о силе, ловкости, нравственности отдельных представителей народа.

В аварском фольклоре нет специального монографического исследования, в котором жанр преданий был бы предметом всестороннего исследования. Тексты публиковались в различных изданиях без учета их жанровой специфики и тематического разграничения. В редких случаях можно услышать в устном исполнении тексты преданий от стариков-сказителей.

Материалом для данного исследования послужили

тексты преданий, опубликованные в работах Р.М. Магомедова [8], Б.Г. Испагиевой [9], Г. Ясулова [10], Г. Али [11], Х. Гиничутлинского [12], М.Р. Халидовой [13].

История, культура и быт нашли свое отражение в топонимических и исторических преданиях, в религиозных и социальных легендах аварцев-хунзахцев. Предания, в которых запечатлены наиболее важные исторические моменты из жизни народа, служили для дагестанцев своеобразной художественной летописью.

Предания хунзахцев-аварцев – это неоценимый клад народа, в котором отражены мудрость вековая, народные стремления, переживания, заботы и тяготы.

Наиболее распространенными являются предания, повествующие о героическом прошлом аварцев-хунзахцев, о событиях, связанных с арабскими завоеваниями и распространением ислама (чаще всего это предания об Абу-Муслиме), татаро-монгольским (о Чингихане) и персидскими нашествиями (о Надир-шахе и Сурхайхане), Кавказской войной (об имаме Шамиле и его набах), антифеодальными восстаниями (о Хочбаре). Им посвящен целый ряд фольклорных произведений различных жанров: эпические и исторические песни, пословицы и поговорки, сатирические рассказы, предания и легенды. Особое место занимают предания о Кавказской войне и антифеодальной борьбе горцев, которые повествуют о мужестве, свободолюбии и отваге горцев.

Исторические предания аварцев о Надир-шахе представлены в разных вариантах, они передавались из поколения в поколение, причем исторические факты подвергались различному художественному осмыслению. Этим объясняется тематическое богатство преданий и легенд о разгроме Надир-шаха: «О поединке горца с воином надир-шаха» [14, с.73], «Сколько лет каджарам» [8, с.205], «Нельзя узнать возраст каджара и осла», «Девичьи слезы», «Надир-шах и горцы» [13, с.62] и др.

В преданиях и легендах надиршаховского цикла нашли отражение не только борьба дагестанцев с иноземными захватчиками, но и классовые противоречия, извечная ненависть народов к угнетателям-феодалам. Тема антифеодальной борьбы оставила след в легендах и преданиях о Хочбаре. Примером является сюжет предания («Место, где был сожжен Хочбар» [8, с.206]), в котором отразились социальные противоречия в горах Аварии.

Создание легендарного эпического образа Хочбара было обусловлено тем, что народ хотел иметь своего предводителя, который сплотил бы его в борьбе с общими врагами.

Естественно, что содержание преданий, их идейный пафос, как и сам эпический образ богатыря, приспособа-

бливались к определенным эпохам. Однако оставалась неизменной сама сущность преданий, которая отражала идеи защиты родной земли от завоевателей.

«Расцвет» аварских исторических преданий выпадает на эпоху имама Шамиля. До нас дошли десятки текстов с вариантами и версиями о его смелости, храбрости, мудрости. На их основе создан цикл преданий о героическом сопротивлении аварцев против русских войск и т. д.

Предания о Хаджи-Мурате – легендарном наибе – и имаме Шамиле возникли на основе исторических событий, которые обогатились народной фантазией и наполнились сказочными мотивами. Такими являются «Храбрец, презирающий смерть» [15, с. 56], «Мой имам – Шамиль из Гимры» [15, с.38].

В преданиях о национально-освободительном движении народов северного Кавказа преобладают героические мотивы. В цикле преданий, записанном в селе Хунзах, легендарный образ Хаджи-Мурата в иных исторических условиях трансформировался, приобрел новую идейно-художественную окраску. Эту особенность исторических преданий отмечает в своей работе Ф.А. Алиева: «На материале ряда преданий исторического содержания, циклизирующихся вокруг какого-либо события, случая или факта и зафиксированных в разных вариантах, прослеживается постепенное ослабление информативной функции и нарастание художественных элементов» [15, с.231].

В средневековой Аварии – Сарире довольно глубокие корни пустило христианство. Об этом свидетельствуют развалины храмов и часовен в Хунзахе, большое число крестов и надписей, обнаруженных в Гоцатле, Геничутле, Ругуджа. Последователем христианства был и Суракат, которого Хайдарбек Геничутлинский называет «неверным», «врагом Аллаха» [12, с.11].

Дошедшие до нас хроники довольно подробно описывают борьбу мусульман против христианского Сарира. Борьба шла между шейхом Абу-Муслимом и Суракатом [16, с.237].

Противоречивы существующие сведения о смерти Абу-Муслима. Одни ученые считают, что он погиб в боях с неверными в грузинской области, а уже впоследствии его останки были захоронены в Хунзахе [17, с.42]. Другие, и в том числе Хайдарбек Геничутлинский, утверждают, что шейх Абу-Муслим в Тушетии заболел, а скончался и был похоронен в Хунзахе, где хранятся принадлежавшие ему личные вещи: «меч, посох и халат» По одному из преданий Шейх Абу-Муслим умер от раны, полученной в религиозном походе на село Гидатль («Установление мусульманства») [18].

К сожалению, аварских народных преданий о распространении ислама немного. В центре преданий этого цикла стоят арабские миссионеры, которые распространяли ислам, и народы Дагестана, отстаивавшие свою независимость. Положительным героем в них является народ, который справедливо выступал в защиту своих интересов и прав.

Надо отметить, что предания один из самых распространенных жанров аварской сказочной прозы. Рассказы о реальных событиях прошлого имеют огромное значение и всегда привлекали внимание исследователей устного народного творчества.

Народы Дагестана на протяжении всей истории создавали разнообразные и высокохудожественные произведения фольклора. У даргинцев, лакцев, аварцев сохранилось много фольклорных текстов, посвященных событиям многовековой борьбы горцев против иностранных завоевателей.

В даргинском фольклоре встречается сюжет предания о том, как арабские миссионеры пришли к ним с требованием принять ислам. Но даргинцы ответили, что у них имеется сорок кабанов, и они подумают принять ислам или нет, после того как съедят этих кабанов. О настойчивости и верности горцев своим убеждениям свидетельствует высказывание имама Шамиля, что «скорее горец отступится от ислама, нежели от своего обычая, хотя бы это был обычай ходить без рубахи» [8, с.37].

Единство и близость фольклора народов Дагестана не исключает локальных особенностей. На это влияют разные факторы: географическое расположение, языковая специфика, менталитет. У разных народов Дагестана по-разному бытуют те или иные жанры устного народного творчества.

Именно исторические предания дают нам значительный материал по истории социальной и классовой борьбы в Дагестане. Они убеждают в том, что этнические и языковые различия никогда не были препятствием в историческом развитии народов Дагестана. Народная память сохранила множество примеров взаимопомощи представителей разных народностей, как в военное, так и в мирное время, что нашло отражение в устном народном творчестве Дагестана, в частности аварцев-хунзахцев.

Предания аварцев содержат ценный исторический и этнографический материал. В них народ отразил свое отношение к событиям и процессам прошлого. Исследование историзма и художественности аварских преданий позволяет заключить, что фольклор донес до нас из глубины веков богатый арсенал сюжетов, образов, мотивов и эпических традиций, в которых по-своему отобразилась история и духовная культура этноса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гаджиев Б. Легенды и были Дагестана. Махачкала, 1991. 333 с.
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2001. 736с.
3. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. Н.И. Кравцова. М., 1971. 384с.
4. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. А.М. Новиковой. М., 1971. с. 494с.
5. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976. 329с.
6. Соколов Ю.М. Русский фольклор. М., 1941. 558с.
7. Услар П. К. Кое-что о словесных произведениях горцев // Кавказские горцы. Сборник сведений. – М.: МНТПО «Адир», 1992.; Услар П.К. Этнография Кавказа: Языкознание. Аварский язык. – Тифлис, 1889.; Жирков. Л.И. Старая и новая аварская песня Махачкала, 1927.
8. Магомедов Р.М. Легенды и факты. Махачкала, 1963. 240 с.
9. Испагиева Б.Г. Махачкала, 1983. 74 с. (На авар. яз.)
10. Ясулов Г. Некоторые сведения из истории аварии и Хунзахского района. Махачкала, 1996. 195с. (На авар. яз.)
11. Гаджи Али. Сказание очевидца о Шамиле. Махачкала, 1990. 80 с.
12. Геничутлинский Х. Историко-биографические и исторические очерки. Махачкала, 1992. 176 с.
13. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. Махачкала, 2004. 335 с.
14. Ахлаков. А.А. Героико-исторические песни аварцев. Махачкала, 1968. 225с.
15. Халидова М.Р. Сказания народов Дагестана о Кавказской войне. Махачкала, 1997. 167с.
16. Галбацов Г. Суракат. Исторический роман (неоконченный). Махачкала, 2015. 256с. (на авар.)
17. Саидов М.С. О распространении Абумуслимом ислама в Дагестане. // Уч. записки ИИЯЛ, т. II. Махачкала, 1957, с. 42–51.
18. Материал взят из историко-краеведческого музея села Хариколо Хунзахского района.

© Майндурова Рашидат Мухидиновна (mrashidat@bk.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»