

## ПАРАДИГМА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

## PARADIGM IN MUSIC EDUCATION

**N. Semeshko  
M. Korosteleva  
A. Fedotov**

*Summary:* The article deals with the problem of preserving domestic music education and musical pedagogy, preserving accumulated values and traditions with the progressive introduction of innovative processes. Implementation of the development of the formation of the system of musical culture of adolescents.

*Keywords:* musical education, accumulated values and traditions, choice of algorithm, restructuring processes, humanization.

**Семешко Наталья Анатольевна**  
профессор, Тюменский государственный  
институт культуры  
semeshkona@rambler.ru

**Коростелева Мария Олеговна**  
доцент, Тюменский государственный  
институт культуры  
tovarta@mail.ru

**Федотов Александр Сергеевич**  
старший преподаватель, Тюменский государственный  
институт культуры  
afproduction\_72@mail.ru

*Аннотация:* В статье рассматривается проблема сохранения отечественного музыкального образования и музыкальной педагогики, сохранение накопленных ценностей и традиций с поступательным внедрением инновационных процессов. Осуществление разработок формирования системы музыкальной культуры подростков.

*Ключевые слова:* музыкальное образование, накопленные ценности и традиции, выбор алгоритма, процессы перестройки, гуманизация.

Тут целый мир, живой, разнообразный,  
Волшебных звуков и волшебных снов, –  
О, этот мир, так молодо-прекрасный,  
Он стоит тысячи миров.

Ф. Тютчев

Современный этап процесса восприятия музыкального искусства связан с многолетним обсуждением учеными и специалистами критериев и правил, обстоятельств и проблем осмысления методики музыкального образования и музыкальной педагогики, а также наработанных программ и методических рекомендаций с целью сохранения, в первую очередь, их исторического отечественного музыкального образования, десятилетиями накопленных ценностей и традиций с поступательным внедрением инновационных процессов.

Следовательно, и научные исследования в нынешнем музыкальном образовании, как целостной системы, предусматривают его осмысление с позиций ретроспективы и перспективы развития, но с учетом новых технологических условий.

«Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет», – сказал немецкий поэт Л. Тик [2]. Музыка образует целый мир человеческой жизни, который рождается вместе с человеком, растет, становится богаче, содержательнее, оказывает влияние на его характер, поступки и облик. Каждый помнит песни своего детства – песни бабушки и мамы, песни которыми встречает и провожает нас школа; каждый помнит, как

«звучат» праздники: ведь своя музыка есть у дней рождения, у проводов зимы или встреч Нового года. Она бывает веселой, шуточной, а бывает волшебной, таинственной, как бы приоткрывающей завесу над чудесами жизни, в которые так хочется верить [2].

Процессы перестройки и преобразования школы напрямую связаны с демократизацией и гуманизацией образования, природа которого в принципиально новой, современной парадигме трактуется как овладение культурой. При этом процесс воспитания музыкальной культуры подростков остается одним из актуальных направлений деятельности общеобразовательных школ. Для музыкальной культуры вчера сегодня и завтра была и есть способность выполнять воспитательную, эстетическую и познавательную роль и являться гарантией, центром культурного развития личности на жизненном пути.

По мнению авторов, на сегодня эта проблема не получила должной научной, да и практической проработки, вследствие чего возникают вопросы, решения которых в сложившемся положении приобретают особую злободневность и остроту. Естественно, что это все невольно связано с переменами в недрах самой системы, ее пересмотром и реформированием, противоречиями научных подходов и взглядов, теорий и «установок» и служит одной из основных причин широкого общественного интереса. Поскольку только музыкальное образование, очищенное от идеологических парадигм, от неподатливости и устоявшихся предрассудков, способно изменить

ситуацию в музыкальном искусстве, поднять культурный уровень людей на новую ступень.

К сожалению, до настоящего времени в отечественном музыкальном образовании, остаются мало исследованными и вопросы развития восприятия школьниками современной классической музыки. Да, эта музыка в основном созвучна с известными классическими композиторами, к тому же педагоги и музыканты все больше и больше склоняются к позиции, что такая она практически недоступна для восприятия и понимания дошкольниками и младшими школьниками.

Поэтому, сегодня сформировалось устоявшееся мнение, что приобщение детей к музыкальному искусству необходимо осуществлять только на моделях музыкальных произведений понятных для их понимания – детские песни, народная музыка и лишь затем классика. Такое положение коренным образом противоречит принципам и логике развития личности ребенка, который воспринимает и осваивает в основе своей ту культуру, которая для него становится востребованной. А искусственное создание на пути этого препятствия для освоения детьми современной музыкальной культуры, в их числе и самой культуры авангарда, лишает их возможности осознать и понять ее как неразрывное, единое целое явление, воссоздающее жизнь индивида прошлого, настоящего и возможно будущего.

Многие сохранившиеся центры раннего развития детей как раз и нацелены на формирование и поступательное развитие самостоятельного, творческого, креативного потенциала ребенка. Такой человек мыслит нестандартно, гибко, нетривиально смотрит на жизнь через призму красоты и возможностей, к тому же способен принимать неординарные решения. И здесь совсем не важно, какой у него общечеловеческий склад ума. По мнению авторов, развитие творческого потенциала не должно зависеть от возраста. Хотя детство и даже раннее – это лучший начальный этап музыкального образования.

На протяжении последних 5-7 лет авторам, как педагогам Тюменского государственного института культуры и колледжа искусств в период вступительных испытаний для абитуриентов и собеседований с родителями при зачислении студентов на первый курс, предоставляется возможность с позиции исследовательского подхода анализировать этапы получения будущими студентами института и колледжа начального музыкального образования. Прослеживается ежегодная закономерность, когда многих молодых родителей первые шаги школьного обучения, неимоверная загруженность ребенка домашними заданиями ставили в тупик и, естественно, ни о каких дополнительных нагрузках (кружки, музыкальные школы, секции) речи не могло и быть. Ведь уче-

ба в музыкальной школе, и не менее важная задача еще ее и закончить, это большой труд и терпение не только ребенка, но в первую очередь родителей. Хотя надо отдать должное – в ходе исследований было выявлено, что около 35% родителей даже на ранней стадии вольно или невольно задумывались о совмещении обучения в музыкальной школе и настойчиво искали всевозможные варианты. Главное, и это подтверждается в ходе ежегодного исследования – это отсутствие четкого представления у самих родителей возможных способов и объема приобретаемого ребенком музыкального образования, а уроки музыки школьной программы, по их мнению, должны сформировать представление ребенка о музыкальном искусстве.

Дальнейший анализ сложившейся ситуации подтверждает тот факт, что уроки музыкального развития во многих школах занимают второстепенное место, к которым сложилось отношение как к несерьезному предмету. И как следствие, значительная часть выпускников общеобразовательных школ не понимают не только классическую музыку, но у них даже не сформирована на должном уровне музыкальная культура.

Естественно, авторам были важны причины практического отсутствия до этого у молодых родителей представления о выборе алгоритма (вариантов) музыкального обучения и как им все же удалось привить живой интерес и любовь ребенка к музыке? Как показали дальнейшие исследования к начальной музыкальной школе почти в половине случаев проявилась настойчивость и устремленность самого ребенка. Причем большинство из них практически не имели никакого представления о самом музыкальном развитии. Некоторые в дошкольном учреждении пели в хоре, кто-то по наитию выучил несколько аккордов на гитаре или баяне, а некоторым просто нравилась музыка. К сожалению, с такой поверхностной начальной музыкальной подготовкой приходят абитуриенты в колледж или в институт, не понимая, что эта база им навряд ли даст право широкого выбора специальностей, ну может быть только «Эстрадное пение». И только получив серьезное образование в музыкальной школе или школе искусств абитуриенты получают право выбора среди нескольких специальностей и даже порой совмещения двух направлений: «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование», «Музыкальное искусство эстрады», «Теория музыки», «Искусство танца».

Более 20% будущих студентов получали первые музыкальные уроки под присмотром родителей (из-за подражания моде (модно) - сын с гитарой или баяном, дочь со скрипкой или виолончелью). И третья часть поступающих – это молодые люди с природным даром или продолжатели династий. У этих абитуриентов четкая ориентация по получению среднего и высшего профес-

сионального образования с углубленной подготовкой по избранной специальности. [3]

Опираясь на свой многолетний стаж работы педагогами, в разрезе воспитания и привития музыкальной культуры студентов колледжа и учитывая перспективу развития каждого обучающегося в отдельности, следует обратить внимание на тот факт, что сегодня педагогический процесс в колледже и институте осуществляют более 200 квалифицированных специалистов, в том числе кандидаты наук, Заслуженные работники культуры Российской Федерации, Заслуженные учителя Российской Федерации, Заслуженные артисты, доценты, профессора, для которых важны вопросы сущности первичной школьной музыкально – воспитательной работы, ее психологические аспекты, а также задачи и принципы формирования музыкальной культуры до поступления в учебное заведение [3].

В заключение авторы считают необходимым обра-

тить внимание на наличие на современном этапе значительного количества исследований в области музыкального образования и разработок формирования системы музыкальной культуры подростков, которые так и остаются до конца не востребованными, а освещенные в статье проблемы нерешенными. А ведь они затрагивают не только теорию создания и развития концепции музыкально – эстетического воспитания, но и педагогические условия организации и проведения самих занятий. При этом накопленный десятилетиями преподавателями музыки опыт, без научных разработок и корректировок программ музыкально – эстетического воспитания не может быть перенесен в новую среду и требует новых подходов.

«Только музыка способна пробуждать лучшее, что есть в человеке – его стремление к красоте, любви, созиданию. Она открывает миры, полные безграничного богатства, – миры, которые готовы подарить свои сокровища каждому, кто действительно нуждается в них». [1]

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Старобинский С.Л., Гайская Е.О. «Тысяча миров» музыки. - М., 2002. - С.11.
2. Учебник для студентов факультетов и институтов иностранных языков. / Авторы: Н.А. Гуляев, И.П. Шибанов, В.С. Буняев, Н.Т. Лопырев, Е.М. Мандель. - Москва, «Высшая школа», 1975. –С. 601..
3. Чуб О.Р., Вавилова П.С. Музыка в семье. – СПб., 2001. – С.111.

© Семешко Наталья Анатольевна (semeshkona@rambler.ru), Коростелева Мария Олеговна (movarta@mail.ru), Федотов Александр Сергеевич (afproduction\_72@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»