

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ»

### PROJECT ACTIVITY IN TECHNOLOGY LESSONS WHEN STUDYING THE THEME OF «PATCHWORK»

*M. Ivannikova*

*Summary:* The article substantiates the relevance of the project method of teaching at technology lessons. A model for the implementation of the program on the topic «Patchwork sewing» in the 6th grade with the use of project activities is proposed. The specificity of projects in the study of the topic is revealed and methodological recommendations for their application are given. The positive influence of project activity on the activation and motivation of schoolchildren, the increase in personal, meta-subject and subject results in the development of the subject area «Technology» is revealed.

*Keywords:* project activity, methodology, technology lesson, mini-project, creativity, patchwork sewing.

**Иванникова Марина Викторовна**

*К.п.н., старший преподаватель, Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова (г. Симферополь), marivannikova2111@rambler.ru*

*Аннотация:* В статье обоснована актуальность применения проектного метода обучения на уроках технологии. Предложена модель реализации программы по теме «Лоскутное шитье» в 6 классе с применением проектной деятельности. Раскрыта специфика проектов при изучении темы и даны методические рекомендации по их применению. Отражено положительное влияние проектной деятельности на активизацию и мотивацию школьников, повышение личностных, метапредметных и предметных результатов в освоении предметной области «Технология».

*Ключевые слова:* проектная деятельность, методика, урок технологии, мини-проект, творчество, лоскутное шитье.

В современном динамично развивающемся мире образовательный процесс немаловажен для изменения и совершенствования подходов к обучению и воспитанию. Новые технологии в изобретательской и производственной деятельности требуют от ученых и педагогов разработки таких интегральных методов воздействия, которые будут способствовать формированию гармонически развитой, мобильной личности, способной к самообразованию, саморазвитию, проявлению творческих способностей в общественной, трудовой и повседневной жизни.

Проектная деятельность – это та базовая технология, которая позволяет включить обучающихся в активный процесс развития инновационного мышления и поведения, субъектной позиции деятеля, готовности к социальному взаимодействию. В основе проектной деятельности лежит метод проектов – способ обучения через разрешение конкретной социально значимой проблемы и создание продукта. Он позволяет учителю отойти от традиционной формы навязывания стандартного объема учебного материала, а обучающемуся перестать быть пассивным слушателем потока информации не связанного с жизнью.

Значительную роль в формировании универсальных учебных действий и навыков XXI века, которые были бы в равной мере применимы в учебных и жизненных ситуациях, играет предметная область «Технология». В соот-

ветствии с ФГОС ООО по данной дисциплине использование проектной деятельности в учебной и внеклассной работе является обязательным. Однако современная школа не в полной мере реализует потенциал проектного метода обучения. Существующие базы методик применения такого вида познания для конкретных тем учебной программы или слабы, или вообще не разработаны.

В связи с этим целью исследования стала разработка и внедрение методики применения проектной деятельности при изучении темы «Лоскутное шитье» в 6 классе.

Под «проектной деятельностью обучающихся» будем понимать активную творческую работу ребенка, которая позволяет ему решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий с обязательной презентацией результатов [1]. Проектная деятельность может быть игровой, познавательной, учебной, творческой. Она связана с исследовательской работой, предполагает использование обучающимися ранее полученных и освоение новых знаний, умений и навыков, а также совершенствование в области информационной и материальной культуры.

Непременным условием проектной деятельности, по мнению Т.Г. Беловой, является «наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и опти-

мальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности» [5, с. 17].

Основываясь на мнении Н.Ю. Пахомовой [3] выделим основные требования к использованию метода проектов на уроках технологии: наличие проблемы, требующей исследовательского поиска; практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов; самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность обучающихся; структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов; использование исследовательских методов; проведение публичной защиты и рефлексии.

Таким образом, основными задачами применения проектной деятельности в учебно-воспитательном процессе школы следует считать:

- обучить планированию, постановке целей, разработке соответствующих задач, способов и средств их достижения;
- сформировать навыки работы в информационном потоке (сбор, обработка, хранение, отбор и использование информации);
- раскрыть правила составления письменного (портфолио, доклад, сноски, библиография, приложения) и устного (презентация, защита проекта, ответы на вопросы) отчета о проделанной работе;
- способствовать формированию позитивного отношения к работе (умение проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы) и рефлексии;
- развивать творческие способности, креативность и критическое мышление.

В рамках освоения предметной области «Технология» в 5-9-х классах на проектную деятельность выделено по 16 часов в год и предусмотрено выполнение не менее одного творческого проекта ежегодно. Процесс выполнения проекта предполагает комплексное отражение изученных тем и выполненных практических работ [3].

В программе «Технология» для 5-8 классов, разработанной авторским коллективом А.Т. Тищенко, Н.В. Сеница, В.Д. Симоненко [7] в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение ФГОС образования второго поколения», есть раздел «Художественные ремесла». На наш взгляд он очень подходит для проектной деятельности, поскольку издавна действенным средством выявления и проявления творческих задатков были народные ремесла. Продукты труда народных ремесленников по праву можно считать уникальными произведениями искусства, собравшими в себе красоту, доброту, энер-

гию, полёт фантазии нескольких поколений. Многовековую историю и богатые традиции имеет такой вид рукоделия, как лоскутное шитьё – техника, в которой из кусочков ткани по принципу мозаики собирают плоские или объёмно-пространственные композиции с разнообразным цветовым, узорным и фактурным решением.

Изучение темы «Лоскутное шитьё», в соответствии с учебной программой, осуществляется в 6 классе в объёме 6 часов. Содержание темы включает в себя изучение теоретических сведений – история создания изделий из лоскута, орнаменты в декоративно-прикладном искусстве; симметрия, асимметрия и композиция; возможности лоскутного шитья и связь с направлениями современной моды, а так же выполнение практических работ – изготовление эскизов изделий; подбор тканей по цвету, рисунку, фактуре, подготовка их к работе; изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги для выкраивания элементов орнамента и прокладочных материалов; раскрой ткани с учетом направления долевой нити, технология соединения деталей между собой и подкладкой [7]. Таким образом, имеется обширная база для выбора проектной тематики и продуктов деятельности.

Разработанная нами методика применения проектной деятельности в процессе изучения темы «Лоскутное шитьё» в 6 классе содержит:

1. Модель реализации программы по теме «Лоскутное шитьё» с применением проектной деятельности.
2. Описание используемых форм проектной деятельности и методические рекомендации по их применению.

Модель реализации программы представлена следующим образом:

- во второй четверти учебного года, на которую выпадает изучение темы, применить на 1-4 уроках учебные мини-проекты в индивидуальном или парном исполнении, а на 5-6 уроках выполнить коллективный творческий мини-проект;
- в четвертой четверти обучающиеся выполняют самостоятельно или при участии родителей индивидуальный творческий проект.

Рассмотрим подробнее предлагаемые к реализации формы проектной деятельности (мини-проект и творческий проект), а так же дадим некоторые методические рекомендации по их применению.

Главная цель урока с использованием мини-проекта – помочь обучающимся самостоятельно пройти путь от зарождения идеи в результате поиска решения возникшей проблемы до воплощения этой идеи в жизнь в

виде конкретного продукта деятельности при максимальном использовании собственных знаний, умений и опыта. Роль педагогов при этом заключается в умелом сопровождении учебного процесса: подготовка дидактического материала для работы, организация различных форм сотрудничества, создание условий для обсуждения результатов проектной деятельности, проведения самоконтроля, самооценки и рефлексии.

Учебный мини-проект может быть реализован во временных рамках одного или нескольких уроков в индивидуальном, парном или групповом исполнении. В зависимости от сферы разрешения проблемы или по преобладающему виду деятельности можно реализовывать различные мини-проекты:

- исследовательские, где обучающиеся не просто раскрывают главную тему, а выдвигают гипотезу, проводят эксперимент, приводят доказательства или опровержения;
- информационные, в которых школьники добывают и анализируют, систематизируют сведения по теме, делают самостоятельные выводы;
- творческие, с выполнением образцов изделия или готового продукта в разных техниках лоскутного шитья.

Основными этапами создания мини-проекта являются: проблема – планирование – поиск – продукт – презентация [2]. Структура урока должна соответствовать этапам выполнения проекта и содержать:

1. Организационный момент – объявление темы, постановка цели.
2. Формулирование задач и планирование работы.
3. Работа с информационными источниками, сбор, анализ и систематизация необходимой информации.
4. Физминутка.
5. Практическая работа по созданию продукта мини-проекта.
6. Презентация готового продукта и результатов решения проблемы.
7. Подведение итогов урока, оценка, рефлексия.

Для успешной организации урока-проекта должны быть соблюдены следующие условия: четкое соблюдение временных рамок каждого этапа, грамотная постановка проблемы, наличие базовых знаний, необходимой информации, материально-технического и методического обеспечения, посильность выполнения. Выбор продукта деятельности может быть обозначен учителем сразу в теме урока или выбран детьми. Например, изготовление кухонных прихваток, подставок под горячее, подушечек с орнаментами в технике «полоска», «квдрат», «треугольник».

При подведении итогов урока наиболее подходящей формой работы считаем коллективный просмотр и обсуждение выполненных образцов или изделий, оценивание, выявление лучших. Такая форма работы позволяет детям критически подходить не только к чужим, но и к своим работам.

Почему нами рекомендовано проведение уроков, в основе которых лежат учебные мини-проекты? По нашему мнению затягивание времени при долгосрочном проекте может привести к потере интереса школьников к работе, неудачному результату, незаконченному проекту или изделию, отсутствие возможности сохранить неизменными рабочие условия до следующего занятия. Кроме этого мини-проекты обладают следующими положительными сторонами: отсутствие напряжения и спада мыслительных процессов, создание ситуации успеха, ориентация на быстрый практический результат, обучение эффективному и экономному распределению времени, формирование умений быстро ориентироваться в ситуации, строить отношения в сотрудничестве, проявить организаторские способности. В результате применения технологии мини-проектов у обучающихся формируются познавательные, исследовательские, коммуникативные, презентационные навыки.

Главной целью выполнения в четвертой учебной четверти индивидуального проекта, как самостоятельной творческой завершённой работы, является контроль знаний и умений обучающихся, а также содействие творческому развитию и формированию у них системы интеллектуальных и общетрудовых знаний и умений, воплощенных в конкретные изделия.

Выполнение творческих проектов имеет определенные сложности, которые связаны с возрастными и индивидуальными особенностями школьников, учебно-материальной базой для выполнения творческих проектов [1]. Основными критериями для выбора тематики проектов должны являться их доступность, оригинальность, надежность, техническое совершенство, соответствие общественным потребностям, безопасность, удобства эксплуатации, технологичность, стоимость, материалоемкость [4]. Помимо этого, важным требованием, выдвигаемым к творческому проекту, является и общественно полезная или личностная значимость [2]. Обучающийся должен иметь желание создать, усовершенствовать, предложить, ввести в предметный мир продукт для удовлетворения человеческих потребностей.

Творческий проект обычно состоит из теоретической части в форме пояснительной записки и практической части в виде конкретного изделия. Перед выполнением проекта обучающимся следует предложить мысленно представить весь жизненный цикл изделия – от зарождения

дения замысла до реализации и использования на практике, соотносить затраты с достигаемыми результатами.

Если в работе над проектом будут принимать участие не только дети, но и члены их семей, то настоятельно рекомендуем учителям технологии накануне провести общее собрание по мотивированию участников к совместной деятельности и ознакомлению с идеей и содержанием программы проектной деятельности. Будет целесообразным подготовить для родителей буклеты «Как помочь ребенку в проектно-исследовательской работе». Считаем, что родительская поддержка является одним из условий успешного выполнения творческого проекта.

Проект требует от обучающихся сознательности, активности, глубины знаний, решительности, самостоятельности. При проектировании приобретается новый опыт использования знаний для решения так называемых некорректных задач, когда имеется дефицит или избыток данных, отсутствует какой-либо эталон решения. Творческие проекты позволяют объединять гуманитарные и технические знания, точность с полетом фантазии, технологии с последствиями преобразования различных материалов. У детей появляется возможность использовать навыки творчества, комбинируя существующие решения для достижения нового результата в изменяющихся внешних условиях.

Педагогические усилия учителя находят отражение в динамике роста таких показателей, как информационное обеспечение, функциональная грамотность, технологические способности, интеллектуальная и волевая подготовленность, самостоятельный выбор темпа работы, успешное преодоление обучающимися психологических и познавательных барьеров, высокий уровень качества изготавливаемых изделий, уважительное отношение к замечаниям и советам преподавателя [6].

С целью проверки предложенной нами методики применения проектной деятельности при изучении темы «Лоскутное шитье» был проведен эксперимент на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «СОШ № 38» г. Симферополя. В качестве экспериментальных групп были выбраны обучающиеся 6 «А» и 6 «Б» классов. Критерии оценивания результативности изучения темы представляли собой единство когнитивных, деятельностных и личностных составляющих. Все критерии имели по три уровня результативности.

По когнитивному критерию выявлялись знания: основ композиций и цветового решения в изделиях из лоскутов ткани; технологии изготовления изделий из лоскутов ткани; норм безопасности труда, организации рабочего места при изготовлении изделий из лоскутов.

По деятельностному критерию характеризовались умения: выбрать выполнить эскиз и описание изделия из лоскутов ткани, подобрать к ним соответствующее композиционное и цветовое решение; разработать конструкцию и технологию изготовления изделия из лоскутов ткани, обосновать выбор инструментов и технологического оборудования; организовать рабочее место с учетом требований техники безопасности и охраны труда.

Личностными критериями были: творческие способности, креативное мышление, способность к самообразованию и саморазвитию.

На первом этапе в ходе констатирующего эксперимента были полученные результаты, которые дали возможность сделать вывод, что в 6 «А» и в 6 «Б» классах показатели сформированы находятся примерно на одинаковом уровне, и этот уровень в основном средний. Таким образом, оба класса можно оценить по уровню результативности как равнозначные.

На втором этапе в 6 «Б» классе был проведен формирующий эксперимент, где была реализована разработанная нами методика. По итогам эксперимента, согласно наблюдениям и в сравнении с результатами первого этапа эксперимента, у обучающихся было отмечено увеличение результативности при изучении темы «Лоскутное шитье», повышение заинтересованности в данном виде декоративно-прикладного искусства, обогащение внутреннего мира, формирование эстетического вкуса. Разработанные нами рекомендации по применению проектной деятельности в изучении темы «Лоскутное шитье» были успешно использованы учениками при выполнении индивидуального творческого проекта.

В 6 «А» классе занятия велись в обычном режиме, значительных изменений результативности отмечено не было. На основании этого мы можем сделать вывод о том, что улучшение показателей у обучающихся экспериментального класса произошло в результате целенаправленных действий. Использование методики помогло педагогу объединять и решать воспитательные, развивающие, образовательные, профессиональные задачи и оценивать полученные учениками знания, умения и навыки.

Таким образом, можем сделать вывод, что:

1. Процесс изучения темы «Лоскутное шитье» становится более эффективным, что способствует формированию более глубоких и прочных знаний, повышению интереса к изучаемой теме, формированию основ технологической грамотности и культуры труда.
2. Выполнение проектных работ развивает актив-



ность, творчество, самостоятельность, коммуникацию, навыки обобщения и систематизации информации, умения решать нестандартные задачи, брать на себя ответственность, создает оптимальные условия для нахождения своего «Я» в учебной, технологической и трудовой деятельности.

3. Применение методик проектной деятельности предоставляет учителям широчайшие возможности для изменения традиционных подходов

к содержанию, формам и методам учебной деятельности, выводя на качественный уровень всю систему организации процесса обучения.

Предлагаемая нами методика применения проектной деятельности может быть перенесена и адаптирована в другие темы программы по предмету «Технология» и использована учителями, студентами-практикантами, руководителями кружков.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бычков, А.В. Метод проектов в современной школе / А.В. Бычков. – М.: Просвещение, 2012. – 120 с.
2. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.
3. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н.Ю. Пахомова. – М.: Аркти, 2003. – 112 с.
4. Пономарева, Е.А. Метод проектов в истории отечественного образования / Е.А. Пономарева. – Екатеринбург: Сократ, 2017. – 59 с.
5. Белова, Т.Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании / Т.Г. Белова. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – №76-2. – 2008. – С. 30-35.
6. Жигомпар, Т.М. Проектный метод обучения – проявление и формирование творческих способностей учащихся [Электронный ресурс] / Т.М. Жигомпар // материалы Международной научно-практической конференции «Образование и наука XXI века – 2014» – URL: [http://www.rusnauka.com/33\\_OINXXI\\_2014/Pedagogica/5\\_178866.doc.htm](http://www.rusnauka.com/33_OINXXI_2014/Pedagogica/5_178866.doc.htm) (дата обращения: 22.03.2020).
7. Тищенко, А.Т. Технология: Программа: 5-8 классы / А.Т. Тищенко, Н.В. Сеница, В.Д. Симоненко; Под ред. А.Т. Тищенко. – М.: Вентана-граф, 2015. – 46 с.

© Иванникова Марина Викторовна (marivannikova2111@rambler.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова