

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МОЛОДЕЖИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Хаджимуратова Асет Даниловна**

к.п.н., доцент, ФГБОУ ВО «Чеченский Государственный  
Педагогический Университет», г. Грозный  
asya9007@mail.ru

### DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF YOUNG PEOPLE IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

**A. Hadzhimuratova**

*Summary:* The article is devoted to the problems of developing and implementing programs of artistic and creative direction in organizations of additional education of children.

The purpose of writing the article was an attempt to consider the problems that arise in the process of developing the artistic and creative abilities of students in the system of additional education, in order to find ways to solve them.

*Keywords:* additional education, creative abilities, fine arts.

*Аннотация:* Статья посвящена проблемам разработки и реализации программ художественно-творческого направления в организациях дополнительного образования детей.

Целью написания статьи являлась попытка рассмотреть проблемы, возникающие в процессе развития художественно-творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования, для поиска возможностей их решения.

*Ключевые слова:* дополнительное образование, творческие способности, изобразительное искусство.

### Введение

Происходящие в современном обществе социально-технологические процессы, изменение моделей управления в бизнесе и государстве, экологизация образа жизни и производственных процессов, введение информационно-коммуникативных технологий, автоматизация и возникновение новых технологий, приводят к изменениям практики разработки, производства, управления, обслуживания, рабочего места и отраслевых структур. Данные изменения вызвали такие социальные политические и экономические сдвиги, которые требуют соответствующей реакции образовательных организаций. Перед современным образованием возникают новые вызовы, такие как:

- новый характер знания и новые технологии его получения;
- возрастающая роль образования, становление экономики знаний;
- стремительная динамика накопления и обновления информации;
- широкое внедрение ИКТ-технологий;
- изменение общественного сознания, новые запросы личности, общества, государства.

Широкое внедрение ИКТ-технологий во все сферы жизни в первую очередь служит автоматизации рутинной деятельности на любой работе, соответственно ценностным качеством каждого человека становится способность мыслить нестандартно и создавать новое. Автоматические технологии, до недавнего времени выполнявшие формализуемые задачи, облегчающие ра-

боту и жизнь людей, предвещают в скором времени замену роботами людей на рынке труда. По прогнозам исследователей, в первую очередь это затронет рутинные задачи, а затем и умственные. Соответственно, повысится спрос на такие качества, как гибкость мышления, способность к сближению и сцеплению понятий, целостность восприятия, присущие творческим людям. В научных исследованиях отмечается, что в настоящее время на рынке труда первенство принадлежит специалистам, обладающим творческим мышлением, умеющим успешно работать в различных профессиональных сферах, имеющим мотивированный интерес к самосовершенствованию и саморазвитию, адекватную личностную и профессиональную самооценку, нацеленность на результат. Так перед современной системой образования стоит задача подготовить обучающихся к жизни и труду в эпоху глобальных изменений и технологий.

В словаре по профориентации и психологической поддержке творчество определяется, как психический процесс создания новых ценностей, это деятельность, результат которой – создание новых материальных и духовных ценностей [7, с. 32]. Хорошо известно, что потребность в творчестве, созидании и преобразовании мира является для человека насущной необходимостью, обеспечивая его постоянное развитие. Любая созидательная деятельность человека – это творчество. Творческие способности проявляются в сфере быта, общественной, досуговой и других формах жизнедеятельности. Но наиболее обширные возможности в развитии творческих способностей открывает многогранность направления художественного творчества и изобрази-

тельного искусства. Функции искусства далеко не ограничиваются духовным просвещением человека — он может выступать как в роли созерцающего зрителя, так и деятеля-творца искусства. С помощью искусства человек может выражать себя, свои внутренние проблемы и конфликты души.

Своеобразие современной ситуации заключается в том, что, с одной стороны, мы хорошо осознаем важность и значимость художественного творчества в жизни ребенка, с другой – сталкиваемся с сокращением объема предметов художественно-эстетического цикла в школе. На сегодняшний день действующая школьная система не обеспечивает в полной мере культурно-образовательных потребностей учащихся в силу стандартизированных форм организационно - образовательного процесса, зачастую отсутствием уроков изобразительного искусства в старших классах, учителей-специалистов изобразительного искусства. В связи с этим, нам представляется необходимым обращение к практике дополнительного образования, в котором широко используется художественно-творческая деятельность. Стремительно меняющаяся реальность указывает на необходимость обучения в течении всей жизни и грамотное включение дополнительного образования в жизнь обучающихся является одним из подходов, обеспечивающих ответы на вызовы времени.

В настоящее время имеется ряд работ российских ученых, исследующих систему дополнительного образования детей, среди которых В.Н. Андреев, А.Г. Асмолов, В.А. Березина, Т.А. Бруцкая, В.П. Голованов, Д.Н. Грибов, А.П. Фадеева, А.И. Щедринская и др. В Новых федеральных государственных стандартах поставлена задача на реализацию мер популяризации среди детей и молодежи научно-образовательной и творческой деятельности [6, с. 9]. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности, на основе духовно-нравственных ценностей и национально-культурных традиций. В Федеральном законе «Об образовании в РФ» [11] дополнительное образование определяется как вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании (гл. 1, ст. 2). Цели и задачи дополнительного образования отражают гуманистическую направленность и вариативность содержания дополнительного образования, которое призвано обеспечить здоровьесбережение, организацию содержательного досуга, формирование культуры, развитие способностей, личностное и профессиональное самоопределение обучающихся – детей и взрослых [6, с. 10]. Участие детей и подростков в системе дополнительного образования также открывает перед ними

возможность углубленно заниматься тем, что их влечет, помогает определиться с вопросами - что я хочу и могу? Обучение в учреждениях дополнительного образования строится на основе свободы выбора сфер и видов деятельности, ориентации на личностные интересы, потребности ребенка, возможность свободного самоопределения и самореализации. Это позволяет им в дальнейшем успешно социализироваться.

Творческие способности есть в каждом ребенке. Развитие этих способностей зависит от количества часов, посвященных приобретению практического опыта. Помимо врожденных качеств человека, на его творческих способностях сказываются условия, в которых он развивался и жизненные впечатления, из которых по кусочкам складывается вкус. Необходимо с самого раннего возраста приобщать ребенка к лучшим образцам мирового и народного искусства, формируя тем самым представления об идеале и модели поведения, сообразно которым он смог бы действовать. Формы художественного творчества могут быть реализованы в школах искусств, студиях, кружках.

Являясь частью системы общего образования, система дополнительного образования включает в себя все закономерности учебно-воспитательного процесса, у которого всегда есть конкретный, видимый и измеримый результат. Вместе с тем, у педагога дополнительного образования больше возможностей развить интерес учащихся к творческой деятельности, чем у учителя общеобразовательной школы. Однако, при всем разнообразии возможностей предоставляемых системой дополнительного образования, перед педагогами стоит проблема скромного выбора среди учебно-методических материалов по ИЗО и ДПИ разработанных для учреждений дополнительного образования. Педагоги работают по материалам из методических пособий, предназначенных для общеобразовательных школ. Об этом свидетельствуют результаты анкетирования среди педагогов ДПИ, проведенного на курсах повышения квалификации от учебно-методического центра в г. Грозный в феврале 2022-го года. Материала для занятий ИЗО и ДПИ учитывающего региональные особенности народа еще меньше.

Соответственно в системе образования возрастает актуальность учебно-методических пособий по ИЗО и ДПИ, разработанных с учетом особенностей системы дополнительного образования. Не всегда педагоги компетентны в вопросах проектирования программ организации внеурочной деятельности, что объясняется разными причинами: неопытность, недостаточность научно-педагогической литературы освещающей вопросы творческого развития детей в соответствии с психологией их развития. В данной ситуации решающую роль играет работа над саморазвитием самих педагогов, в

сферах творческо-исполнительской и педагогической деятельности.

Общеобразовательные и художественные школы поддерживают и развивают традицию «классического искусства», тогда как система дополнительного образования больше опирается на принципы «свободного воспитания». В работе авторов Л.П. Бакшиновой, Г.А. Марины [14, с. 12] приведен ряд основных преимуществ занятий в дополнительных учреждениях:

- максимальный учет индивидуальных потребностей ребенка;
- возможность широкого выбора программ художественно-эстетической направленности;
- возможность создания программ в соответствии с запросами времени или под конкретного специалиста, педагога, руководителя;
- практико-ориентированность программ, которая дает возможность ребенку действовать самому в ситуации поиска, получать знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками;
- исключительная атмосфера творчества на занятиях, побуждающих ребенка находить свой собственный путь в создании художественных образов, решении творческих задач;
- возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого воспитанника, в силу многочисленности групп;
- разнообразие материалов для творческой деятельности обучающихся.

Таким образом, современное дополнительное образование детей – это социокультурная среда, помогающая с самоопределением и раскрытием талантов подрастающего поколения. Дополнительное образование позволяет гибко и эффективно учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. В преподавательской деятельности педагогу необходимо активное включение знаний основ психологии, психологической природы творчества, владеть инструментами и технологиями грамотного воздействия на творческий процесс учащихся. Это поможет ему строить систему обучения с учетом интересов, склонностей, способностей, возможностей обучающихся к различным видам деятельности. Обучение в начальных классах происходит в игровой форме и двигательной форме. Знания усваиваются в виде быстрых эмоциональных ассоциаций. Информация, окрашенная эмоциями, лучше фиксируется в памяти. С 7-ми до 9-ти лет мозг интенсивно развивается, идет активное формирование нервной системы. Развиваются более сложные умения – слушание, обработка визуальной информации. К 10-ти годам образуются основные модели чувственного сознания. В этом возрасте завершается развитие большого тела – мостик между левым и правым полушариями мозга. В подростковом возрасте – от 13-

ти лет и старше – гормональные изменения в организме провоцируют у них шквал эмоций [10, с. 72]. Сталкиваясь с личными проблемами и эмоциональными всплесками, подростки прибегают к искусству как к безопасному способу выражения и регулирования эмоций. В данном возрасте дети уже способны корректировать свои художественные вкусы чтением литературы и прослушиванием лекций об искусстве. Особое внимание на занятиях изобразительным искусством необходимо акцентировать на подростковой аудитории, т. к. в этот период у учеников происходит изменения в психо-эмоциональной и физиологических сферах, также подростки через искусство стремятся найти способ самовыражения.

Организация методического обеспечения педагогической деятельности может осуществляться самим учителем. Как отмечает Морева Н.А., в процессе ежедневной деятельности перед преподавателем постоянно встает вопрос «Как учить?», поэтому он задумывается об обновлении и улучшении учебно-методического обеспечения реального учебного процесса. Его наработки постепенно обретают форму авторской технологии, основу которой составляет обобщенный индивидуальный опыт педагога. Причем отбирается только, то, что целесообразно дополняет, расширяет, обогащает методический инструментарий деятельности преподавателя и приносит осязаемый результат [9, с. 12]. Важно строить обучение на междисциплинарном подходе. При создании предметного комплекса заданий, нацеленных на изучение техник и реализацию учебно-творческих задач, преподавателю необходимо не только владение информацией о новых тенденциях своего предмета, новых техниках и материалах, активном их включении в процесс обучения, но и способность наполнить содержание своего предмета актуальными примерами из источников других дисциплин как гуманитарных, так и точных. Разносторонний и обширный обзор материала развивают умение наблюдать и анализировать окружающую действительность. Это способствует созданию более оригинальных проектов, активизирующих творческий потенциал личности.

#### Выводы

Дополнительное образование в области художественно-эстетического воспитания детей в настоящее время реализует идеи свободного воспитания и играет главную роль в решении проблем индивидуализации и творческой активности детей, а педагогам расширяет возможности педагогического творчества. Система дополнительного образования, разработанная с учетом государственной политики в области образования в сфере культуры и искусства, позволит создать оптимальные условия для развития значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка.

Педагог в процессе дополнительного образования, имеет возможность широко приобщать к художественно-творческой деятельности заинтересованных школьников, формировать у них самостоятельность и творческую активность. Развивая творческое начало, он открывает ребятам путь к познанию прекрасного, эмоционально обогащает его, подводит к пониманию лучших образцов большого искусства и, следовательно, к более глубокому пониманию мира. Большая доля ответственности возлагается на самого педагога: его инициативность в процессе саморазвития, творческого и педагогического самообразования помогут компенсировать пробел существующий в учебно-методической сфере. Умение работать не только по учебникам, а грамотно подбирать дополнительный материал по теме - один из важных навыков

современного педагога.

На основе результатов анкетирования, был выявлен запрос на дальнейшую работу над разработкой учебно-методических пособий, нацеленных на активизацию творческого потенциала личности, с учетом психологии развития, культурных аспектов региона и адаптированных к программе дополнительного образования. После завершения курсов, педагогам ДПИ была подарена монография посвященная вопросам влияния искусства на развитие личности, написанная автором статьи в соавторстве с доктором педагогических наук И.В. Мухановой. На данном этапе ведется разработка учебно-методического пособия для занятий ИЗО в системе дополнительного образования, с учетом этнических особенностей региона.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев В.Н., Мязина Г.Б. /Перспективный взгляд на организацию образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования // МНИЖ. 2021. № 4-3 (106)
2. Асмолов А.Г./ Дополнительное персональное образование в эпоху перемен: сотрудничество, сотворчество, самоворение // Образовательная политика. 2014. №2 (64)
3. Бруцкая Т.А. / Ключевые компетенции в формате творческого объединения учреждения дополнительного образования, № 12 (90) декабрь, 2021 г.
4. Еманова С.В., Организационная модель подготовки специалистов дополнительного образования В ГБОУ ВПО «Курганский Государственный университет» Карельский научный журнал. 2016. Т. 5. № 1(14)
5. Ипполитова Н.В./ Характеристика процесса проектирования программы кружковой работы с обучающимися общеобразовательных школ, Образование и проблемы развития общества, №3 (16), 2021
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года/ утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р
7. Словарь по профорientации и психологической поддержке. Издатель ФГБОУ ПО «МГТУ им. Н.Э. Баумана». Эл № ФС 77
8. Тарасова А.Д., Смирнова Н.Б./ Формирование коммуникативных умений учащихся на занятиях декоративно-прикладным искусством ISCIENCE.IN.UA «Актуальные научные исследования в современном мире» Выпуск 12(44) ч. 4, 2018
9. Морев А.А., Технологии профессионального образования: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений/ Наталья Александровна Морев. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 432 с.
10. Муханова И.В., Хаджимуратова А.Д./ Развитие личности в искусстве/ Монография, г. Махачкала: изд-во Алеф, 2021. - 114с.
11. Федеральный закон 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации».
12. Хаджимуратова А.Д./ Синестезия как феномен творческих людей, VII Международная научно-практическая конференция «Искусство-диалог культур», ФГБОУ ЧГПУ, 2021.
13. Юсупхаджиева Т.В. «Художественное образование как средство эстетического воспитания школьников», Гуманизация образования №2, г. Сочи, 2021, стр. 118-129
14. Бакинова Л.П., Марина Г.А., Стратегия развития художественно-эстетического направления работы в учреждениях дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. - URL: <http://gigabaza.ru/doc/36069.html> (дата обращения: 18.02.2022)

© Хаджимуратова Асет Даниловна (asya9007@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»