

МИФ И ОБЩЕСТВО В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Красников Сергей Павлович

К.ф.н., доцент, Российский университет кооперации
istoric1000@yandex.ruMYTH AND SOCIETY IN MODERN
CONDITIONS

S. Krasnikov

Summary: The concept of myths at the present stage of development of society is defined. When considering a myth from the perspective of its connection with society, conscious and unconscious myth-making is highlighted. In addition, a typification and classification of myths in modern society was carried out on a temporary basis, according to the criterion of their influence on society, according to the regimes of government and according to content in society. The positive and negative aspects of the use of myths in society are highlighted. The political myth is defined as the most represented at the present stage of society development.

Keywords: myth, society, mythology, mythological reality, myth consciousness, myths in society.

Аннотация: Определено понятие мифов на современном этапе развития общества. При рассмотрении мифа в ракурсе его связи с обществом выделено осознанное и неосознанное мифотворчество. Кроме того проведена типизация и классификация мифов в современном обществе по временному признаку, по критерию их влиянию на общество, по режимам правления и по содержанию в обществе. Выделены позитивные и негативные аспекты использования мифов в обществе. В качестве наиболее представленного на современном этапе развития общества определен политический миф.

Ключевые слова: миф, общество, мифология, мифологическая реальность, мифосознание, мифы в обществе.

В XX веке произошла значительная трансформация в интерпретации мифа - учеными (Дж. Фрейдер, Б. Малиновский, З. Фрейд, К. Юнг, Л. Леви-Брюль, К. Леви-Строс, Е. Кассирер, Р. Барт) были предложены научные принципы трактовки мифа. С этого периода с мифом начали связывать человеческое сознание, существование, поиск истоков культуры, усилилась связь мифа с идеологией и общественной психологией. В то же время следует отметить, что в отечественной научной среде недостаточно проведено комплексные исследования, посвященные мифам и их роли в обществе и в жизни человека, способности решать сложные вопросы бытия.

Исследователи отмечают, что в XX веке началось второе рождение мифов, а в начале XIX в. произошел возврат к мифологическому мышлению [7, с. 28]. В качестве причин данного процесса следует выделить признание мифа вечно живым началом, выполняющим практическую функцию и в современном обществе; выявление связи мифа с ритуалом; а также отождествление мифа и ритуала с идеологией, психологией и искусством.

Миф определяет роль личности в обществе, являясь своего рода семиотической моделью. Рассматривая миф в ракурсе его связи с обществом, следует выделять осознанное и неосознанное мифотворчество.

В отличие от стереотипа, в котором в упрощенной форме отображается сложный элемент действительности, миф является более сложным явлением в социально-психологической жизни обществ. Российский

философ М. Мамардашвили трактует миф как машину культуры, которая перебрасывает мостик от естественного состояния человека к цивилизации, конструирует самого человека [6].

Миф представляет собой реальность, в которую человек или общество откровенно хотят верить. Миф обеспечивает выход к рычагам управления массовым сознанием, то есть он мистифицирует (искажает) реальность, образовывая таким способом мифосознание, что позволяет упростить восприятие сложного мира, благодаря целостным и гармоничным представлениям, основанным на вере, а не на логическом знании, которое пропитано внутренними противоречиями.

Мифосознание позволяет «очеловечить» отношения в обществе, изобразить их как арену борьбы сил добра и зла, справедливости и несправедливости, и таким способом, способствовать самоидентификации личности в обществе, выбору определенных симпатий и антипатий, реакций и действий [3].

Миф таким образом позволяет упорядочить реальность в обществе, выступая средством интерпретации действительности.

Мифы в обществе можно классифицировать по временному критерию - мифы прошлого, современности и будущего. Кроме того, мифы по их влиянию на общество можно подразделять по режимам правления - мифы коммунистического общества, мифы нацизма, демокра-

тические мифы. К примеру, для мифологии демократии одним из характерных мифологем является гражданское общество, политическая свобода и личный выбор граждан и др.

Кроме того, по содержанию в современном обществе можно выделить религиозную, идеологическую и политическую мифологию. Идеологическая мифология наиболее распространена в тоталитарном государстве, где она функционирует преимущественно в скрытой или преобразованной форме (например, в рекламе).

Мифы формируют понятный (безопасный, благоприятный) образ будущего, лишая людей страхов реальности и выступая в качестве своеобразного социального наркотика для общества. Миф осознано стимулирует творчество, формирует мораль, дает возможность верить и надеяться, что жизнь не заканчивается со смертью [1].

В случае слишком высокого уровня социальной тревожности в обществе возникает потребность в лидере, своеобразном героине-мессии. Данный постулат ярко прослеживается в современных обществах, особенно в странах постсоветского пространства, когда периоды тревожности в обществе и накалившейся до предела обстановки приводят к смене власти новыми лидерами, часто революционным путем (т.н. цветные революции: революция тюльпанов, оранжевая революция и др.), для чего практически всегда используются мифы.

Мифы могут привносить и негативный эффект в общество. Так в основе политического мифотворчества часто лежат разнообразные «теории заговоров», которые при определенных обстоятельствах способствуют на-

гнетанию общественного страха и массового психоза, – благоприятной почвы для мифологизации массового сознания.

Для современного общества наиболее представленным можно считать политический миф. Жесткая информационно-пропагандистская и психологическая борьба за электорат включает использование мифологизированной реальности для привлечения целевой аудитории избирателя. В итоге побеждает тот, кто представит более привлекательную и оригинальную «картину мира» [2].

Политические мифы разрабатываются для решения проблем власти, для господства одних социальных групп в обществе над другими [4]. В истории происходит продуцирование одних и тех же мифов, но новые по уровню энергетики и эффективности более мощнее предыдущих [5]. Обществу в борьбе за власть и лидерство навязывается жесткая мифологическая структура, в которой нет места для свободы мышления.

Таким образом, к мифологии с XX века большой интерес начали проявлять идеология и практическая политика, которые широко используют мифы и мифологические символы, в том числе религиозные, для влияния на общество. Парадокс современности заключается в том, что сакрализация социума и создаваемые им мифы также абсолютны, как в давние времена, но мифы приобретают трансформированные культурные формы. Миф в современном обществе выступает не только социокультурным феноменом, а и феноменом психологическим, и во многом зависит от культурного временного контекста в рамках средства социальной самоидентификации индивидов и общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асадуллина Г.Я. Мифологическая коммуникация в условиях глобализации // Ползуновский альманах. - 2017. - № 4. - Т. 4. - С.34-38.
2. Афанасьев Н.В. Рациональное и иррациональное в современном мифотворчестве народа: политическая мифология // Социология. - 2020. - № 6. - С. 210-215.
3. Золотарев С.П. Философский анализ мифов и традиций в условиях современности // Вестник Калмыцкого университета. - 2020. - № 3 (47). - С. 148-153.
4. Каирова И.А. Социальные мифы современного российского общества: основные направления и результаты исследования // Advanced Engineering Research. - 2011. - т. 11. - № 8 (59). - С. 1504-1512.
5. Конорев С.В. Исторический миф в современном российском обществе: происхождение и социокультурная роль // Кризисы переломных эпох в исторической памяти. -2012. - С. 325-333.
6. Мамардашвили М.К. Появление философии на фоне мифа // Необходимость себя. Лекции. Статьи. Философские заметки / Под общей редакцией Ю.П. Сенокосова. - М.: Издательство «Лабиринт». - 1996. - 432 с.
7. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа / Исследования по фольклору и мифологии Востока - М.: Наука, 1976. - 408 с.

© Красников Сергей Павлович (istoric1000@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»