

ЯЗЫКОВЫЕ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПТА «ВЕСНА» В ПОЭТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Кунашева Марина Муссабиевна

Аспирант, Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова, (г. Нальчик)
mkunasheva@inbox.ru

THE IMAGE OF "SPRING" IN THE WORKS OF RUSSIAN POETS

M. Kunasheva

Summary: The article discusses the peculiarities of the realization of the season, in particular «spring» in poetic discourse. The purpose of the article is to clarify the features of the use of the seasons, namely «spring», represented by language units with different meanings. Particular attention is paid to identifying the ethnospecificity and structure of the concept of «spring».

Keywords: "season", the concept of "spring", metaphorical model, discourse.

Аннотация: В статье рассматриваются особенности языковой реализации времени года, в частности концепта «весна» в поэтическом дискурсе. Целью статьи является выяснение особенностей использования времен года, а именно «весны», представленного языковыми единицами с различными значениями. Особое внимание уделяется выявлению этноспецифики и структуры концепта «весна».

Ключевые слова: «время года», концепт «весна», метафорическая модель, дискурс.

Введение

Одним из неиссякаемых источников вдохновения в мировой литературе является - природа. А времена года занимают особое место в литературе, в частности в поэзии разных народов. Для нас особый интерес представляет понятие «весна» в поэтическом дискурсе. Иллюстративным материалом являются примеры из произведений русских поэтов. В поэзии особенно часто встречаются стихотворения, посвященные весне, лету, осени и зиме. В данной статье мы рассмотрим, какие образы и символы связаны с весной в русской поэзии, и какие эмоции и ассоциации они вызывают у читателя.

Объектом исследования является одно из времен года, а именно «весна» в аспекте его представленности в поэтическом дискурсе.

Предметом исследования выступает концептуальная структура времени года.

Цель работы состоит в исследовании концептуальных характеристик «весны», релевантных для поэтического дискурса.

Задачами исследования является анализ языковых средств, выражающих особенности весны как времени года.

Методы исследования

Лингвокультурологический анализ, дискурсивный анализ, когнитивное исследование.

Материал

Иллюстративным материалом послужили примеры из русской поэзии.

Результаты и обсуждения

Времена года являются одним из важных сегментов языковой картины мира. Отображая концепцию времени и его бесконечного циклического хода, они занимают важное место в поэтическом дискурсе, в создании альтернативного авторского мира. В разных произведениях и нарративах времена года олицетворяют сезонные изменения, человеческие эмоции и имеют символическое значение.

Концепт весна рассматривается в работах Бовиной М.А. [2018], Бровкиной К.С. и Катышевой И.А. [2015], Кузьминой Р.П. [2022] Метафорическая модель весны как живого существа упоминается в исследовании Бурмаковой Е.А. [2017]. Изучение теории концептуальной метафоры, а также описание различных метафорических моделей в рамках разнообразных дискурсов довольно активно развивалось в рамках когнитивной лингвистики. Этим направлением занимались многие исследователи: Андреева С.А. [2004], Баранов А.Н. [1997], Караулов Ю.Н. [1981], Чудинов А.П. [2001] и др.

Метафора в поэзии тесно связана с языковой картиной мира и состоит из отдельных метафорических моделей. Очень часто в литературе человеческая жизнь сопоставляется с бытием природы. Смена жизненных этапов сравнивается с чередованием времен года. Времена года это четыре совершенно разных сезона. И каждое время года неповторимо по-своему. Пробуждающая живая весна, красочное лето, меланхолическая осень и суровая зима. Все четыре времени года по-своему уникальны, у каждого из них имеются свои особенные черты, которые проявляются в виде отдельных эмоционально-оценочных компонентов, содержащих положительную или отрицательную характеристику того или иного времени года.

Весна - время пробуждения и возрождения. Многие авторы использовали эту стихию, чтобы передать идею обновления, надежды и обещания. Весна ассоциируется с разнообразными цветами, пением птиц и ярким солнцем, что порождает чувства радости и оптимизма. В поэтическом дискурсе весна используется для изображения возрождения героев, преодоления трудностей и начала новой жизни. Рассмотрим несколько примеров, чтобы выявить эмоции и ассоциации, связанные с этим временем года.

Концептуальный анализ языковых репрезентаций весны в русском поэтическом дискурсе выявил следующие метафорические модели.

1. Весна – жизнь. Базовая метафорическая модель, связанная с весной, выражает идею обновления, возрождения, пробуждения души, т.е. саму жизнь: «Воды уж **весной шумят**, бегут и **будят сонный берег**, бегут, и **блещут**, и **гласят**. Они гласят во все концы: «**Весна идет, весна идет**, мы молодой весны гонцы, она нас выслала вперед» [18, с. 105]. «**Раскинулась кругом; опять весна душистая повеяла крылом**», «**мечта распалена**», «над душою каждую проносится весна» [19, с. 134].

2. Весна – любовь. Концептуальный признак «любовь» конструируется с помощью следующих лексем, связанных с весной: «**Весна, весна, пора любви**», «**томное волненье**», «**наслажденье**» [16, с. 365]; «**любовь земли и прелесть года, весна благоухает нам**» [18, с. 115]; «**я люблю и пою про весну**» [31]; «**любовь не шутка, любовь — весенний стук сердец**», «**ради той, что дороже мира, ради взгляда, что в сердце зажег весну, или мужчины на дуэли и рыцарские турниры**», «**спеши вдохнуть, спеши её обнять, любовь свою из уст её принять**», «**чуть крылатая весна радостью повеет, оживает старина, сердце молодеет**» [2, с. 236].

3. Весна – природа. Весна и природа неразрывно связаны друг с другом и это выражается с помощью интересных ассоциаций, которые описывают распускающи-

еся цветы, пение птиц и теплое солнце: «**Весна, весна! как воздух чист, как ясен небосклон**», «**лазурию живой слепит очи он**», «**ветхий лист, шумен, и душист...**» [4, с. 167].

3.1. Весна – цветы. Несомненно, еще одной пространственной метафорической моделью, описывающей весну, являются цветы: «**Колокольчики мои, цветики степные**» [17, с. 29]; «**Мимоза невинной сияла красой**», «**молодая Весна, траву и цветы пробудила для грёз**», «**любовью тюльпан и горчанка зажглись; и дивный красавец, влюбленный нарцисс**», «и **ландыш**, подобный Няяде лесной», «**опять гиацинт возгордился собой, здесь белый, пурпурный, а там голубой**», «и **роза**, как нимфа, - **восставши от сна**», «**нарядный жасмин, и анютин глазок, и с ним туберозы душистый цветок, - весною с концев отдаленных земли цветы собрались в этот сад и цвели**» [23]; «**тюльпаны, белые тюльпаны, начало мартовский парад**» [34]; «**о первый ландыш, из-под снега ты просишь солнечных лучей**» [19, с. 249].

3.2. Весна – вода. Выявлено, что весна естественным образом ассоциируется с водной стихией, которая чаще всего сопровождается звуками. В это время года все начинает звучать по-особенному. Если прислушаться, можно услышать как «**журчат ручьи**», «**звенят ручьи**», «**журчит капель**» [25]; «**идёт апрель, звенит капель, капельки стучат**» [21]; «**звенит по камушкам ручей, река шумит**» [10, с. 81]; «**крупный дождь в лесу зеленом прошумел по стройным кленам, по лесным цветам...**» [8, с. 458]; «**бушует полая вода шумит и глухо и протяжно кругом вода журчит, сверкает**» [8, с. 751]; «**уж тает снег, бегут ручьи**» «**шумят ручьи! блестят ручьи! Взревев, река несет поднятый ею лед**» [15, с. 211].

3.3. Весна-запах. Образ весны строится при помощи метафоры «запах»: «**нежности струящийся аромат**», «**слышишь свежий запах сада, и теплый запах талых крыш...**» [8, с. 751]; «**опять весна душистая повеяла крылом**» [19, с. 134]; «**горьковатый запах сирени**», «**смолою пахнет**» [10, с. 81].

3.4. Весна-цветообозначения. В ходе анализа было установлено, что весенние стихи полны не только звуков, но и ярких красок. Колоронимы активно используются в описании весны. Весна – царица красок: «**Травка зеленеет, солнышко блестит**», «**солнце краше**» [14, с. 280]; «**чиста небесная лазурь, теплей и ярче солнце стало**» [15, с. 108]; «**улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года; синяя, блещут небеса. Еще прозрачные леса как будто пухом зеленеют**», «**долины сохнут и пестреют**» [16, с. 258]; «**Синее небеса, заметней и чернее**» [5, с. 981]; «**листами изумрудными леса зазеленеются**» [10, с.56]; «**Румяный, светлый хоровод толпится весело за ней**» [18, с. 105].

3.5. Весна-птицы. Мы также выявили, что весна

очень часто вызывает ассоциации с перелетными птицами: «И песню раннюю запел в лазури **жаворонок** звонкий. Поёт, на солнышке сверкая: Весна пришла к нам молодая, я здесь пою приход весны» [12, с. 358]; «**ласточка** с весною в сени к нам летит» [15, с. 254]; «**воробушки** толпой кричат на ветках: чик-чирик» [28]; «прилетел **журавушка**», «весело **журавушке**: весным-весна», «Возвращаясь, **ласточка!** Только не одна: Пусть с тобою, **ласточка**, прилетит Весна» [27]; «милая певунья, **ласточка** родная, к нам домой вернулась из чужого края [30]; «засвищут скоро **соловьи**, и лес оденется листвою» [11, с. 211]; «незримый **жаворонок поет** заздравный гимн весне [4, с. 167]; «на смену марту прилетит апрель, его на крыльях нам подарят птицы: **скворцы, грачи**» [22].

4. Весна – живое существо. Можно заметить, что весна предстает как живое существо женского пола с соответствующими характеристиками, характерными для молодой женщины, девушки. Весна ассоциируется с красотой, стройностью, поступью девушки, ее мягкостью характера. Весна ассоциируется с невестой. При описании весны могут использоваться соматизмы: «весна **пришла** к нам молодая» [11, с. 83], «кистью мягкой весна на ветках **рисует** почки...» [21]. «Как **стройна ты** и красна, вечная весна», «как **ступаешь ты** красиво», «ах, **невеста!** ах, весна», «весна **вошла** в мои покои», «**твои плечи** озарил», «**глазки** горят», «под фатой ручьем струится легких **локонов** пшеница [32]; Есенин называет ее «странницей»: *прибрела весна, как странница, с посошком, в лаптях берестяных* [11, с. 88].

5. Весна – противопоставление зиме. Также отметим, что очень часто в произведениях художественной литературы весна противопоставляется зиме. Холодная и сковывающая зима, уступает место весне, которая приходит с теплом и солнечными лучами. Зима, символизирующая холод и мертвую природу, постепенно уходит, уступая место жизни и возрождению: «**Пройдет зима холодная, настанут дни весенние, теплом растопит солнышко, как воск, снега пушистые** [10, с. 56]; «чуть солнышко зайдёт, **смолкает звонкая капель и вновь на ветках лёд** [13]; «**зима** еще хлопочет и на **весну ворчит, та ей в глаза хохочет и пуце лишь шумит** [18, с. 105]; «**зима** позлится и **уйдет** сама, достойно и достаточно красиво», «**победу будет праздновать весна, повсюду**

будут радостные лица» [22]; «**зиме** приходит срок **прощаться! Весна торопит – уходи**», «зима лежит ещё снегами и не спешит с полей вставать. **Весна** же «**топчет снег ногами**», **зима - не хочет уступить**» [33].

Заключение

На протяжении всей истории развития языка «весна», «лето», «осень», «зима» включали компоненты, отражающие национально-культурную специфику восприятия времен года. Проанализировав разные стихи, мы пришли к выводу, что «весна» в сознании носителей русского языка имеет исключительно положительную характеристику. Об это свидетельствуют эпитеты, с помощью которых описывается это время года во всех изученных произведениях. Например: «прекрасная», «волшебная пора», «красавица», «царица цветов». Оценка сезонов в поэзии соответствует архаическим воззрениям на времена года: весна – время любви, начала жизни.

В результате анализа этих компонентов мы пришли к выводу, что языковые репрезентации весны в русском языке представлены следующими метафорическими моделями: *Весна – жизнь; Весна – любовь; Весна – природа (Весна – цветы, Весна – вода, Весна-запах, Весна-цветообозначения, Весна - птицы); Весна – живое существо; Весна – противопоставление зиме.*

Таким образом, весна в поэзии русского языка репрезентируется посредством метафорических моделей, языковые реализации которых выявляют особенности представления этого времени года в русском поэтическом дискурсе.

Также хочется отметить, что в языковом аспекте восприятие весны в рассмотренных стихах, независимо от времени написания и авторского стиля имеет много сходства, что свидетельствует о сходном эмпирическом опыте, лежащем в основе поэтического описания и восприятия. Выделенные метафорические модели и многообразие средств их лексической репрезентации свидетельствуют о высокой ценностной составляющей данного концепта в русской языковой картине мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева С.А. Поэтическое слово в когнитивном аспекте (на материале английских поэтических произведений викторианского периода). Диссертация. 2004.
2. Асадов Э.А. Полное собрание стихотворений. Москва: ООО Издательство «Эксмо», 2021. – 661с.
3. Баранов А.Н., Добровольский Д.О. Постулаты когнитивной семантики // Известия АН. Серия литература и язык. 1997. №1. Т.56.
4. Баратынский Е.А. Полное собрание стихотворений Ленинград: Советский писатель, 1957. – 416 с. (Библиотека поэта).
5. Блок А.А. Полное собрание стихотворений Москва: Public Domain, 2021. – 1137 с.
6. Бовина М. А. Концепт слова «весна» в русской лингвокультуре // Наука XXI века. 2018. №12

7. Бровкина К.С., Катыхшева И.А. Весна в русской языковой картине мира // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 10
8. Бунин И.А. Собрание сочинений в шести томах. Том 1. Стихотворения Москва: Художественная литература, 1987. – 1197 с.
9. Бурмакова Е.А. Текстовая актуализация базовой метафоры «весна – это женщина» (на материале произведений В. М. Шукшина). Томск: Вестник Томского Государственного педагогического университета, 2017. Выпуск 7 (184). – 168 с.
10. Дрожжин С.Д. Юбилейный сборник: Избранные стихотворения Тверь: Б.И., 1923. – 114 с.
11. Есенин С.А. Полное собрание сочинений. В 7-ми томах. Том 4. Издание 2-е. Стихотворения, не вошедшие в «Собрание стихотворений». Москва: ИМЛИ РАН, 2004. - 544 с.
12. Жуковский В.А. Полное собрание сочинений и писем: Том 1. Москва: Языки русской культуры, 1999. – 470 с.
13. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М., 1987. 261с. Караулов Ю.Н. Лингвистическое конструирование и тезаурус литературного языка. М., 1981. 366с.
14. Кузьмина Р. П. Образное содержание в структуре концепта «весна» в эвенской лингвокультуре // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. № 8.
15. Плещеев А.Н. Полное собрание стихотворений Москва - Ленинград: Советский писатель, 1964. – 434 с.
16. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в одном томе. Москва: Издательство Аль Фа Книга, 2012. - 625 с.
17. Толстой А.К. Стихотворения. Поэмы. Москва: Даръ, 2022. – 528с.
18. Тютчев Ф.И. Полное собрание стихотворений / Сост., подгот. текста и примеч. А.А. Николаева. – Ленинград: Советский писатель, 1987. – 448 с. (Библиотека поэта).
19. Фет А.А. Полное собрание стихотворений Ленинград: Советский писатель, 1959. – 905 с. (Библиотека поэта).
20. Чудинов А.П. Динамика моделей концептуальной метафоры // Говорящий и слушающий: языковая личность, текст, проблемы обучения. СПб, 2001.
21. Александрова З.Н. «Капель» <https://rustih.ru>
22. Ачелова Л.И. «Борьба весны с зимой» <https://stih.ru>
23. Бальмонт К.Д. «Мимоза» <http://balmont.lit-info.ru>
24. Гамзатов Р.Г. «Любовь к тебе» <https://poemata.ru>
25. Дунаевский И.О. «Журчат ручьи» <https://songspro.pro>
26. Есенин С.А. Прячет месяц <https://sergey-esenin.ru>
27. Заходер Б.В. «Ласточка» <https://www.culture.ru>
28. Косяков И.И. «Чик-чирик» <https://daningrad.ru>
29. Лунин В.В. Весна <https://allforchildren.ru>
30. Льдов К.Н. «Весенняя гостья» <https://poemata.ru>
31. Потемкин П.П. «Я люблю и пою про весну, про весну» <https://rustih.ru>
32. Свидченко Е.П. «Хваление невесты» <https://stih.ru>
33. Святогорова А. «Спор зимы с весной» <https://stih.ru>
34. Травник Т. «Тюльпаны» <https://poemata.ru>

© Кунашева Марина Муссабиевна (mkunashева@inbox.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»