

ГИБЕЛЬ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА: ОТКЛИКИ В БАКИНСКОЙ ПРЕССЕ (1925-2017)

SERGEY ESENIN'S DEATH: RESPONSES IN THE BAKU PRESS (1925-2017)

Isahan Isakhanli

Annotation

The article widely analyzes published in 1925–2017. in the Baku press materials on the death of the great Russian poet Sergei Yesenin, the versions in them about the causes of the poet's death are examined against the backdrop of the socio-political panorama of the era. Various opinions and arguments are presented from different Russian and Azerbaijani authors: they are divided into two camps – some consider that it was suicide, and another camp seeks to prove that before the death Yesenin was overflowing with the living and creating. At the end of the article are the author's own judgments on this issue. It lies in the fact that despite the interesting enough and tempting judgments of the supporters of the version about the murder of the poet, a number of serious problems that Yesenin faced: family issues, alcohol addiction, stay in a psychiatric hospital shortly before death, etc., testify to a greater degree in favor of version of suicide.

Keywords: Sergei Yesenin, Yesenin and Azerbaijan, Esenin in Baku, Yesenin's death, Yesenin's contemporaries.

Исахан Исаханлы

*К.п.н., доцент, Университет
Хазар, Баку, Азербайджан;
Институт Литературы
им. Низами Гянджеви, Национальная
Академия Наук Азербайджана*

Аннотация

В статье широко анализируются опубликованные в 1925–2017 гг. в Бакинской прессе материалы, посвященные смерти великого русского поэта Сергея Есенина, изложенные в них версии о причинах смерти поэта, рассматриваются на фоне общественно-политической панорамы эпохи. Приводятся различные мнения и доводы от разных российских и азербайджанских авторов: они делятся на два лагеря – одни считают, что это было самоубийство, а другой лагерь стремится доказать, что перед смертью Есенина переполняло желание жить и творить. В конце статьи приводятся собственные суждения автора по этому вопросу. Оно заключается в том, что, несмотря на достаточно интересные и заманчивые суждения сторонников версии об убийстве поэта, ряд серьезных проблем, с которыми Есенин столкнулся: семейные вопросы, увлечение алкоголем, пребывание в психиатрической больнице незадолго до смерти и пр. свидетельствуют в большей степени в пользу версии о самоубийстве.

Ключевые слова:

Сергей Есенин, Есенин и Азербайджан, Есенин в Баку, смерть Есенина, современники Есенина.

Хотя долгие годы самоубийство Есенина и констатировалось как факт, к концу 80-х годов в российской печати стали появляться новые, загадочные рассуждения. В различных газетах и журналах [1] молниеносно распространились многочисленные суждения о новой версии смерти поэта – Есенина убили, а потом уже повесили. Сенсация сделала свое дело, и смерть Есенина уже стала в России одной из самых популярных тем. Один за другим проводились авторские расследования на эту тему, печатались статьи.

Чтобы положить конец всему этому, в 1989-ом году по инициативе Союза Писателей СССР, при Институте Мировой Литературы им. М.Горького АН СССР был создан Всесоюзный Комитет Есенина, а при Комитете – Комиссия по расследованию причин смерти поэта. Хотя окончательный вердикт Комиссии указал на полную безосновательность сенсационных заявлений, противоположные суждения все еще продолжают иметь место.

Связанные со смертью Есенина доводы обеих сторон выглядят обоснованными. А.В.Маслов [2], считающий

мысль об убийстве Есенина бредом, с одной стороны, исходит из официального заключения "Есенинской комиссии", а с другой стороны, старается доказать, что самоубийство Есенина довольно естественно. Основываясь на написанных поэтом в различные годы, начиная с молодости, стихотворениях и на мотивах смерти в них, он приходит к выводу, что Есенин давно "искал смерть". А завершенная в ноябре 1925-го года поэма "Черный человек" свидетельствует о том, что смерть была уже совсем близко.

Представители противоположного лагеря – юрист и писатель Э.А.Хлысталов [3], поэтесса Н.З.Сидорина [4], И.П.Козлов [5] и др. же, наоборот, стремятся доказать, что перед смертью Есенина переполняло желание жить и творить. Они приводят в пример отражающие это желание стихотворения поэта, и даже говорят о его планах по переезду в Великобританию. Авторы задаются вопросом: "Почему, в таком случае, он должен был прибегать к самоубийству, и разве для этого надо было отправляться в Ленинград?" (Известно, что Есенин поехал в Ленинград

за 4 дня до смерти – ночью 23-го декабря).

Хотя после создания Всесоюзного Есенинского комитета и прошло более чем 20 лет, полемика вокруг загадочной смерти поэта не стихает. Видимо, споры по этому вопросу продолжаться и еще долгие годы будут находиться в центре внимания общественности. Число сторонников версии об убийстве Есенина еще более возросло после выхода на экраны в 2007-ом году фильма о Есенине. Особенно легко и твердо воспринимают версию убийства поэта простые люди.

Какие же суждения выдвигались по поводу смерти Есенина в бакинской печати? С этой целью мы исследуем относящиеся к различным периодам материалы из прессы и постараемся обобщить суждения на эту тему.

Посвященные смерти Есенина первые материалы в бакинской прессе появились 30-го декабря. В тот день в "Бакинском рабочем" были напечатаны три статьи [6], а в газете "Труд" – одна [7]. Один из материалов "Бакинского рабочего" – "Трагическая смерть Сергея Есенина" имела характер некролога. В двух других материалах авторы также не высказывают конкретных суждений по поводу причин смерти поэта. Конечно, было бы наивно ждать в те годы от кого-то сенсационных заявлений об этом. Во всех материалах самоубийство Есенина констатируется как факт и только после этого высказываются определенные суждения о причинах этой трагической смерти.

Яковлев А. пишет: "И вот Есенин повесился. В Ленинграде. В пустом номере гостиницы, среди им же разорванных рукописей, оставив кровью написанную записку. То, что казалось безумно нелепым, во что нельзя было верить, случилось. Он умер мучительной смерти. Он повесился. Есенин выполнил одно из самых страшных своих обещаний" [8].

Пессимист, кратко рассмотрев жизнь Есенина от прихода в литературу до конца его творчества, приходит к выводу: "Конечно не "житейские неудачи" привели Есенина к одинокой торопливой смерти на распутье, в пустынном номере ленинградской гостиницы, среди чемоданов и коридорных звонков. Он недавно женился, материальная жизнь его была благополучна, Госиздат внимательно издавал полное собрание сочинений лучшего русского лирика наших дней... Он весь слушал себя, свою песню. И когда он ничего не услышал – васильковые, выцветшие его глаза сами собой закрылись навсегда... навсегда умолк рязанский соловей – золотоволосый крестьянский Пушкин нашего века" [9].

Михаил Камский так объясняет причину самоубийства поэта: "*Что заставило поэта кончить самоубийством? Что было в предсмертных клочках записок, нацарапанных кровью из перерезанных вен?* - *Осталось неизвестным.*

- *Не стало Есенина! Сгубила белокурого поэта разгульная кабацкая жизнь. Только ли?*

- *"В родной стране я словно иностранец..."*

- *Вот в чем главная причина самоубийства поэта. Он в стране рабочих и крестьян чувствовал себя "иностранцем", он не мог войти в нашу новь, он не сумел (как не стараясь) настро-*

ить свою действительно чудесную лиру на наш рабочий лад - и в этом его трагедия" [7].

Вот что пишет об этом Михаил Данилов:

"... Я пришел на эту землю,

Что-б скорей ее покинуть.

Да, скоро, черезчур скоро ушел от нас Есенин. Странно ушел. Почему? Потому ли, что

... Не изменят лик земли напевы,

Не стряхнут листа...

Или потому, что лик земли, родной земли Есенина так изменился, что

... Язык сограждан стал мне так чужой.

В своей стране я словно иностранец".

Вернее и то и другое заставило уйти Есенина. Певец "голубени", певец "гречневых просторов", молившийся "на алы зори" и "причащавшийся у ручья", очутившись в "песенном плену" в каменной тесноте нового советского города почувствовал слишком больно и то, что его напевы "не изменят лика земли" и то, что близкий лик земли изменили до неузнаваемости другие силы, которых ему не понять, не осилить... И родная голубень стала иной, но-вой до чужести. Отсюда – тоска. Страшная, безысходная тоска.

... Моя поэзия здесь больше не нужна.

Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен.

... Тоска и кабак задушили Есенина в холодный ленинградский день в одиноком номере гостиницы.

... Нет Сережи Есенина, чудесного, неповторимого певца родной голубени, лучшего лирика наших дней, исключительного мастера языка и стиха.

Нет! Невольно вспоминается сейчас его взлохмаченная буйная голова, его пленительная детская улыбка и голубые цветки глаз в окне вагона:

- Я скоро приеду...

Не пришлось. Черный человек помешал" [10].

А вот мнение А. Лежнева:

"Города не мог Есенин принять и понять до конца. "Смешного" жеребенка из его стихотворения пугал, как и поэта паровоз - "машинная культура". Он остался романтиком соломенной России. И есть что-то символическое в его гибели: Лель повесившийся на трубе центрального отопления. И оно, ведь, достиженье культуры" [11].

В небольшом материале "Памяти Сергея Есенина" К.Хмурый отмечает: "Попытки объяснить причины, побудившие величайшего поэта наших дней покончить жизнь самоубийством остались бесплодными. Большая чуткая душа Есенина, этого гениального взрослого ребенка, с ясными голубыми глазами, осталась закрытой для его современников" [12].

Профессор Селиханович видит причину трагедии поэта в недостаточном внимании к нему со стороны власти и общественности: "Чуткий и впечатлительный художник для своего нормального роста должен пребывать в здоровой среде, уберігающей его и от пагубных влияний и уклонов. Надо признаться, что здесь у нас не все благо-

получно. Побольше внимания, со стороны власти и общественной ответственности к нашему художественному молодняку" [13]... "По своему мастерству Есенин – современный Пушкин. Громадное его достоинство, как поэта в том, что он остался искренним до самого конца... В самоубийстве Есенина есть что-то Вертеровское, молодое – он не выдержал противоречий, бушевавших его душу. Больше внимания нашим художникам и нашей литературной молодежи! Больше поддержки! Больше теплоты" [14].

В своем выступлении в траурном вечере памяти Есенина Пир отметил: "Мы потеряли одного из крупнейших поэтов эпохи. Смерть Есенина – трагическая смерть. Но трагедия Есенина не есть трагедия отдельной личности, а трагедия определенного общественного слоя, определенной группы интеллигенции, которая оказалась между двумя силами. Нельзя говорить о Есенине вне революции. Как бы ни был велик поэт, но и он подчинен законам революции. Есенин – выходец из деревни, он – крестьянский поэт. Он ушел из деревни и не примкнул к городу. Но человек не может быть одиноким, какому-то лагерю он должен пристать. Есенин же был на распутьи. И в этом его трагедия. Поэта встретили и всячески готовы были ему помочь многие из наших руководящих товарищей. Но Есенин и все такие, как он, уже давно отмирают. Нам глубоко жаль, что талантливый поэт не пожелал полностью внять голосу революции, не захотел почувствовать радостей величайших побед, которых много еще впереди" [14].

У Льва Троцкого свой подход к трагедии Есенина: "Революция вломилась и в структуру его стиха, и в образ, сперва нагроможденный, а затем очищенный. В крушении старого Есенин ничего не терял, ничего не жалел. Нет, поэт не был чужд революции, но он был несроден ей. Есенин интимен, нежен, лиричен, революция публична, эпична, катастрофична. Оттого-то короткая жизнь поэта оборвалась катастрофой" [15].

29 января в газете "Бакинский рабочий" была опубликована поэма "Черный человек". В этом номере газеты были также перепечатаны еще 2 стихотворения Есенина – "Спит ковыль. Равнина дорогая..." и "Вижу сон. Дорога черная...", которые впервые печатались летом, 20 июля 1925-го года в "Бакинском рабочем". В конце есть примечание редактора: "В портфеле редакции имеется несколько доселе неопубликованных стихотворений Сергея Есенина. Эти стихи ярко отражают настроения и душевное состояние поэта, приведшие к трагическому исходу. Особенно характерна в этом смысле поэма "Черный человек". Стихи относятся к лету и осени 1925 г."

Спустя 2 недели, 12 февраля в "Бакинском рабочем" были опубликованы еще 4 стихотворения Есенина – "Какая ночь! Я не могу...", "Не гляди на меня с упреком...", "Ты меня не любишь, не жалешь...", "Может, поздно, может, слишком рано..." со следующим примечанием: "Помещаемые стихотворения написаны Сергеем Есениным в клинике, где поэт находился перед отъездом в Ленинград. Сергей Есенин, бывавший в последние годы подолгу в

Баку, просил напечатать эти стихи в "Бакинском рабочем".

В этом же номере газеты, в статье "Письма из столицы" читаем: "Литературная жизнь Москвы после самоубийства Сергея Есенина протекает под знаком траура. Память поэта чтут стихами и воспоминаниями... Что будет дальше – неведомо. Во всяком случае, следовало бы уже теперь, по горячим следам, поступить к сбору материалов для обстоятельной и верной биографии Есенина. Его короткая жизнь была так пестра и бурлива, что досужие биографы будущих времен непременно разошьют на ней, как на крупной канве, фантастические узоры. Необходимо уже теперь, издав хорошую биографию Есенина, помешать этим жукам-могильщикам будущего воздвигать любимейшему поэту наших дней монументы из слюны и навоза... Строки:

Не гляди на ее запастья

И с плечей ее льющийся шелк.

Я искал в этой женщине счастья

А нечаянно гибель нашел –

являются интересным признанием и, быть может, дадут кое-что для разгадки трагедии Сергея Есенина" [16].

1 марта в Доме Просвещения состоялся диспут о творчестве Есенина где выступил и профессор Вагрий, который высказал свое мнение о трагедии поэта: "Профессор Вагрий ссылаясь на нервное расстройство поэта, как главную причину трагедии. Он говорил о спирте, который погубил поэта. Он наконец указал на то, что Есенин находился под влиянием различных литературных направлений, как например, Блока, который по формам своего творчества, по внешности своей поэзии был близок поэту. Всего этого, конечно, отрицать нельзя. Но и алкоголизм Есенина, и формальная близость его к Блоку, все это объясняется опять-таки глубокими социальными причинами. Трагедия Есениных в том, что они оказались на перепутье, с раздвоенным сознанием, не зная, к какому классу примкнуть и какую культуру признать" [17].

24 сентября в газете "Труд" вышла статья С.Мазявый, под названием "Лики Есенина. От херувима до хулигана". Эта статья – рецензия на одноименную книгу А.Крученых, вышедший в Москве в издательстве автора: "Под таким заглавием выпустил А.Крученых книжечку о поэте Есенине. Всякий, кто мало-мальски знал Сережу, кто читал его нежно-трогательные и грустно-трагические стихи, тот, наверное, задумывался над жизнью синеглазого юноши, стараясь осмыслить толково его трагедию. Но только такой поверхностный и абсолютно невежественный критик, как Крученых, способен бесцеремонно клеветать на Есенина, пыжась по лягушиному, изо всех сил, чтобы обязательно доказать "херувимность" поэта и его... внезапное превращение в хулигана. Глупо искать в Есенине черты какой-то "святости" или пошлого кабачного хулиганства. Он не был ни тем, ни другим! Его поэзия – это узел таких проблем, которые могла породить только наша переходная эпоха с ее глубочайшими, социальными по-

трясения–ми. Несомненно, революция своей грандиозностью и прямоотой как бы ошеломила поэта... Во всяком случае, к Есенину нужен более серьезный подход, чем это крученновское пустоболтунство" [18].

После этого долгие годы – почти до распада Советского Союза в бакинской печати не встречаем ни одного материала, где говорилось бы о причинах смерти Есенина. По крайней мере, нам таковые не попадались.

Наконец, ближе к концу 80–х годов, когда в российской печати стали появляться новые версии о смерти Есенина, в бакинской печати также стали печататься отдельные статьи на эту тему. Возглавляющий лагерь несогласных с официальной версией смерти Есенина Э.А.Хлысталов опубликовал в газете "Бакинский рабочий" статью "Как погиб Сергей Есенин?". В вступительной части статьи говорится:

"Э.Хлысталов не скрывает своего несогласия с официальной версией смерти поэта. Он считает, что было совершено убийство с последующей спекуляцией самоубийства" [19].

Вот как обосновывает автор необходимость изучения бакинского периода жизни Есенина в связи с его смертью: "Известно, что поэт четырежды приезжал в Азербайджан, здесь им написаны выдающиеся произведения, но только сейчас стало известно, что дважды Есенин приезжал в Баку, чтобы скрыться от ареста и судебной расправы, которая против него готовилась в Москве. Именно поэтому восстановление всех обстоятельств жизни поэта в Азербайджане представляет несомненный интерес... Я не сомневаюсь, что в Азербайджане живет много людей, которые лично знали С.А.Есенина или знают о его деятельности в Баку от своих родителей, родственников и знакомых. Их воспоминания помогут открыть много нового о выдающемся русском поэте" [19].

Хотя мы не располагаем информацией о поступлении автору каких-либо сведений после этой статьи, можем сказать, что после ее появления в бакинской печати имело место определенное оживление вокруг вопроса о смерти Есенина. Так, Галина Шипулина в ответ на указанную статью выступила со статьей "Уместно ли тут частное расследование?". В статье говорится: "Автор (Э.А.Хлысталов – И.Исаханлы), осуществляя своеобразное частное расследование, выделяет из биографии С.Есенина, из воспоминаний о нем, из литературной и политической ситуации 20–х годов лишь то, что его устраивает" [20].

После этого автор выражает конкретное отношение по поводу всех поставленных Э.Хлысталовым вопросов, старается доказать безосновательность затронутых моментов.

В тот период кроме статьи Галины Шипулиной нам не попадался другой материал на затронутую тему. Примерно, 10 месяцев спустя Г.Шипулина вновь вернулась к этой теме, выступив в журнале "Литературный Азербайджан" со статьей "Мифы о смерти С.А.Есенина". В статье приводятся ссылки из мемуаров изданных сразу после

смерти Есенина и выражается уверенность, что самоубийство поэта было естественным: "Поэтическое творчество Сергея Есенина очень светлое, радостное, жизнеутверждающее, и все же красной нитью через него проходит трагическая тема – тема смерти, увядания – начиная с первых стихов молодого поэта... Нами отмечено около 400 случаев упоминания смерти в произведениях Есенина, из них более трети приходится на последние два года (соответственно 296 и 101), причем в половине этих последних стихов поэт говорит о своей смерти, о самоубийстве... Мало того, через многие произведения проходит не просто тема смерти, самоубийства, но именно повешения, удушения" [21, с.108].

Автор приводит в качестве примера моменты "повешения, удушения" из написанных Есениным в разное время стихотворений и напоминает слова В.Полонского: "Он начал умирать задолго до самоубийства, оттого–то в его стихах последние двух лет так много мотивов гибели. Оттого–то его самоубийство не является озорством, чем–то таким, что можно осудить, не поняв" [22].

Далее автор приводит цитаты из высказываний проживавших в Европе и Америке литераторов–эмигрантов по поводу смерти Есенина, указывая однозначное восприятие ими смерти поэта как доказательство версии о самоубийстве. Автор пункт за пунктом опровергает выдвинутую Э.Хлысталовым версию об убийстве. Статья заканчивается следующими словами: "Мы смогли коснуться лишь некоторых аргументов в пользу версии убийства поэта, выдвигаемых авторами нашумевших статей. Но и сказанного, думается, достаточно, чтобы убедиться в несерьезности представленных ими доводов. Можно только сожалеть, что благодаря средствам массовой информации, в обсуждение трагедии поэта оказались вовлеченными люди, далекие от желания понять происшедшее, но решившие на сенсационном материале сделать себе имя" [23].

После этого полемика в бакинской прессе вокруг вопроса о смерти поэта почти стихает. Только после выхода в свет написанной автором этих строк книги "Неповторимый цветок поэзии – Сергей Есенин", в одной из посвященных ей статей профессор Джамал Мустафаев высказывает свою позицию по этому вопросу: "В данном вопросе мы на стороне противников версии о самоубийстве Есенина. Задумываясь над написанными им в конце автобиографии следующими словами: "Вот и все то, короткое, схематичное, что касается моей биографии. Здесь не все сказано. Но я думаю, мне пока еще рано подводить какие–либо итоги себе. Жизнь моя и мое творчество еще впереди". Самоубийство человека, мечтающего о будущем творчестве, с надеждой смотрящего в свое будущее выглядит неубедительно".

Таким образом, в материалах, напечатанных в бакинской прессе сразу после смерти Сергея Есенина в конце 1925 года и в 1926 году, факт самоубийства поэта воспринимается однозначно. Несомненно возможность появления в тот период какого–либо сенсационного пред–

положения в связи со смертью С.Есенина маловероятна. Вследствие этого во всех материалах информация о смерти поэта соответствовала официальной версии, а предположения касались только причин, толкнувших его на самоубийство. Только после появления в российских средствах массовой информации альтернативных самоубийству версий смерти С.Есенина, в азербайджанской прессе также появились подобного плана материалы. Хотя среди есениноведов Г.Шипулина и выступает как непримиримый сторонник версии самоубийства, другую версию – об убийстве Есенина не удалось предать забвению и у нее появились свои приверженцы.

Что же касается нашего отношения к данному вопросу, хотелось бы отметить, что несмотря на достаточно интересные и заманчивые суждения сторонников версии об убийстве поэта, ряд серьезных проблем, с которыми Есенин столкнулся по возвращении из Баку в Москву – семейные вопросы, вновь увлечение алкоголем, пребывание (26 ноября – 21 декабря) в психиатрической больни-

це незадолго до смерти и пр. свидетельствуют в большей степени в пользу версии о самоубийстве. Те, кто утверждает отсутствие связи между болезнью Есенина и его определением в больницу не должны забывать, что согласие человека лечь в психиатрическую больницу уже само является свидетельством наличия болезни и результатом постигших его тяжелых потрясений в то время.

Принимая во внимание большой интерес к Есенину и его поэзии в Азербайджане, можно с уверенностью сказать, что к этой теме пресса будет возвращаться еще долгие годы.

Как бы там ни было, ровно 93 года назад в ночь с 27-го на 28-е декабря мы, говоря словами Назима Хикмета, "потеряли одного из величайших и честнейших поэтов мира".

Потрясенный вестью о смерти Есенина Алексей Толстой писал: "Умер великий национальный поэт.... День его смерти должен быть отмечен в литературе трауром...".

ЛИТЕРАТУРА

1. Данилов М. Певец голубени. Газета "Бакинский рабочий", 1925, 31 декабря.
2. За гробом Есенина. "Красная газета", 1925, 31 декабря.
3. Исаханлы И. "Неповторимый цветок поэзии – Сергей Есенин. Баку, Издательство "Хазар Университети", 2010 (на азербайджанском языке).
4. Камский М. Сергей Есенин. Газета "Труд", 1925, 30 декабря.
5. Карандаш. Вечер Есенина. Газета "Труд", 1926, 3 марта.
6. Козлов И.П. Народ любит и помнит Сергея Есенина. ООО "Азбука-2000", Москва, 2005.
7. Лежнев А. Памяти Сергея Есенина. Газета "Бакинский рабочий", 1926, 1 января.
8. Мазявый С. Лики Есенина. Газета "Труд", 1926, 24 сентября.
9. Маслов А.В. Загадочная петля. Ростов-на-Дону, 2006.
10. Московит. "Письма из столицы". Газета "Бакинский Рабочий", 1926, 12 февраля.
11. Мустафаев Дж. Новый вклад в есениноведение. Журнал "X?z?r X?b?r" ("Хазар Вестник"), 2010, № 291, декабрь, стр.26–27.
12. Памяти Сергея Есенина. Траурный вечер. Газета "Труд", 1926, 6 января.
13. Пессимист. Песня. Газета "Бакинский рабочий", 1925, 30 декабря.
14. Сидорина Н.С. Тайны жизни и гибели Есенина. Москва, 1995.
15. Траурный вечер памяти Сергея Есенина. Газета "Бакинский рабочий", 1926, 6 января.
16. Троцкий Л.Д. Памяти Сергея Есенина. Газета "Бакинский рабочий", 1926, 20 января.
17. Хлысталов Э.А. Как погиб Сергей Есенин? Газета "Бакинский рабочий", 1989, 25 ноября.
18. Хлысталов Э.А. Тайна гибели Есенина. Записки следователя из "Англетера". Москва, Яуза – ЭКСМО, 2005.
19. Хлысталов Э.А. Тайна гостиницы "Англетер" История одного частного расследования. Журнал "Москва", 1989, № 7; Сидорина Н.С. Меня хотят убить. Журнал "Слово", 1989, № 10; Куняев С.С. Смерть поэта. Журнал "Человек и закон", 1989, № 8, и др.
20. Хмурый К. Памяти Сергея Есенина. Газета "Бакинский рабочий", 1926, 3 января.
21. Шипулина Г. Мифы о смерти С.А.Есенина. Журнал "Литературный Азербайджан", 1990, №11, ноябрь, стр.108.
22. Шипулина Г. Уместно ли тут частное расследование? Газета "Бакинский рабочий", 1990, 13 января.
23. Яковлев А. Есенин. Газета "Бакинский рабочий", 1925, 30 декабря.

© Исахан Исаханлы, (stig.usue@mail.ru), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,

