

АНАЛИЗ ТЕМЫ "ДЕРЕВНЯ" НА ПРИМЕРЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА "АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ" и "ДЕРЕВНЯ"

Чэн Цзяци

Харбинский научно-технический
университет, г. Харбин

ANALYSIS OF THE "VILLAGE" THEME
ON THE EXAMPLE OF WORKS
BY I. A. BUNIN "ANTONOV'S APPLES"
AND "VILLAGE"

Cheng Jiaqi

Annotation

I.A. Bunin – a famous Russian writer of the 20th century, is one of the first Russian writers to win the Nobel prize in literature. His works are rich in objects, poetry and novels – it's mostly rustic themes and themes of love, so Bunin is also called "native writer". The purpose of this article is to understand the village theme of Bunin in the era of Russia on the basis of analysis in the works "Antonov's apples" and "Village". The purpose of this article is to understand the concept of "village" through analysis of Bunin's works "Antonov's apples" and "Village".

Keywords: Bunin, village theme, "Antonov's apples", "Village".

Аннотация

И.А. Бунин – один из главных писателей 20 столетия, он является первым русским писателем, получившим Нобелевскую премию по литературе. Его произведения наполнены ярким содержанием, в своих произведениях и стихотворениях он поднимает темы "деревня" и "любовь", иными словами, Бунин – "писатель о деревне и о родных краях".

Целью данной статьи является понимание концепта "деревня" через анализ произведений Бунина "Антоновские яблоки" и "Деревня".

Ключевые слова:

Бунин, тема "деревни", "Антоновские яблоки", "Деревня".

И.А. Бунин – русский писатель–классик Серебряного века, который всю свою жизнь писал рассказы, основными темами его произведений были темы "любовь" и "деревня". Многие ученые исследуют по произведениям Бунина такие вечные вопросы, как "жизнь и смерть", "любовь", "человек и природа". Предметом исследования данной статьи являются произведения "Антоновские яблоки" и "Деревня", проводится анализ природы, образа жизни людей и межличностных отношений. Целью статьи является понимание деревни, через произведения Бунина.

1. "Антоновские яблоки": деревенское спокойствие и гармония

Бунин задумал написать это произведение ещё в начале девяностых годов 19-го века. Тогда он гостил в имени своего родственника. Однажды вышел на крыльцо и почувствовал удивительный, неповторимый запах яблок. Вместе с тем он испытал ностальгию по крепостным временам.

1.1 Природный пейзаж

Писатель в произведении "Антоновские яблоки" изображает прекрасный пейзаж деревенской природы, ко-

торый складывается в величественную картину: золотисто–желтый осенний фруктовый сад, урожай с полей, охота в лесу... *"Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести"* [1, с.1], *"Крепостного права я не знал и не видел, но, помню, у тетки Анны Герасимовны чувствовал его. Въедешь во двор и сразу ощутишь, что тут оно еще вполне живо. Усадьба - небольшая, но вся старая, прочная, окруженная столетними березами и лозинами. Надворных построек - невысоких, но домовитых - множество, и все они точно слиты из темных, дубовых бревен под соломенными крышами"* [1, с.5].

В рассказе также описывается пейзаж раннего утра. Писатель восхищается прекрасными картинами и одновременно пейзаж тихой деревни наводит на автора легкую грусть и тоску. Главный герой произведения часто скача по дороге на лошади, восхищается красотой пейзажей.

"Ароматный фруктовый сад", "золотисто–желтые поля", "лазурное небо", "тихая глубокая ночь", – это изображение деревни в 19 веке. Деревня процветала, люди были веселыми, и человек полностью жил в гармонии с природой.

1.2 Жизненный уклад

1.2.1 Одежда

Такой великий писатель, как Чехов, однажды сказал: "Человек должен быть прекрасен во всем: его выражение лица, одежду, которую он носит, его ум и образ мысли" Одежда и украшения – это, своего рода духовная культура, это накопленные народом в течение долгого времени традиции, которые ярко отражают традиционные, исторически-культурные традиции России. Яркие и пестрые одежды и украшения показывают характер русского народа, его смелость и героизм.

Образ русского мужчины представляется таким: грубая рубаха, с вышивкой на воротнике и подоле, подпоясанная кушаком, рубаха (сорочка) простая, из хлопка, иногда используется яркий ситец. Штаны русский мужик носит широкие, в качестве накидки – пальто, на ногах – кожаные сапоги, а голова покрыта фетровой или меховой шапкой. В лютые морозы носит русский мужик шубу или дубленку из овчины, на голове – войлочная шапка, обут в высокие сапоги. Образ русской женщины – яркий и пестрый, женщина также одета в грубую сорочку с вышивкой, с воротником без прорезей, плечо окаймлено таким образом, что рукав выглядит широким. Иногда женщины носят сарафан – традиционную русскую одежду. Например: *"В праздничные же дни около шалаша - целая ярмарка, и за деревьями поминутно мелькают красные уборы. Толются бойкие девки-одноворки в сарафанах, сильно пахнущих краской, приходят "барские" в своих красивых и грубых, дикарских костюмах, молодая старостиха, беременная, с широким сонным лицом и важная, как холмогорская корова. На голове ее "рога", - косы положены по бокам макушки и покрыты несколькими платками, так что голова кажется огромной; ноги, в полусапожках с подковками, стоят тупо и крепко; безрукавка - плисовая, занавеска длинная, а панева - черно-лиловая с полосами кирпичного цвета и обложная на подоле широким золотым "прозументом"..."* [1, с.1–2].

Таким образом, по одежде видно, что в 19 веке высшие слои общества, конечно, могут носить дорогие одежды, крестьянская же одежда хоть и недорогая, но всегда выглядит чисто и опрятно.

1.2.2 Питание

Питание является основой, на которую люди полагаются для выживания. Это концентрированное отражение национальных культурных традиций и культуры. Жители села Веселки питаются довольно разнообразно.

В романе питание крестьян и дворян были описаны много раз. Например: *"Работники позавтракали горячая картошка и чёрный хлеб с крупной сырой солью.", "начинают появляться угощения: сперва "дули", яблоки-антоновские, "бель-барыня", боровинка, плодовишка, а потом удивительный обед: вся насквозь розовая вареная ветчина с горошком, фарши-*

рованная курица, индюшка, маринады и красный квас." [2, с.326].

Разнообразное питание отражает богатство деревни Веселки. Как отражает и то, что до реформы крепостной системы экономические и социальные условия российской деревни были относительно стабильными. Картофель, хлеб и соль по-прежнему остаются основной русской едой. "Хлеб и соль" – самая ценная пища для россиян. Она имеет важное символическое значение: Хлеб представляет собой богатство и урожай, а соль спасает от слеза.

1.2.3 Проживание

В романе структура и обстановка домов крестьян отражают условия жизни и экономический уровень жителей деревни в то время. В деревне Веселки есть дома обычных крестьян, кирпичные дома, крупные дома богатых жителей и поместья дворян среднего класса.

Дома обычных крестьян: рядовые жители живут в единой структуре. Эти дома устойчивые и старые. "Дом в Веселках – это одноцветный кирпичный дом, построенный предками".

Дома верхней аристократии: дома, в которых живут богатые дворяне, структурно подобны домам простых сельских жителей, но только в относительно больших районах. Дома тети и дом Семеновича древние и крепкие, а здания двора построены из дубовых бревен. Рядом с окном находятся два широких подъезда с колоннами. Дом – главный дом во дворе, рядом с ним есть сад. Есть много крытых домов, включая комнаты для слуг и залы для переговоров.

Дома мелких помещиков: 4 стены кабинета пусты, все убого и пустынно, над изголовьем кровати висят несколько лисьих шкур.

Посредством описания условий жизни роман отражает изменения в общественной жизни: с углублением влияния реформы крепостного права страна постепенно затрагивается им. С самого начала главный герой чувствовал, что крепостное право все еще существует в усадьбе тети, а позже главный герой находился в деревне в эпоху мелких помещиков. Аромат яблок исчез в деревне, а в усадьбе не было прошлого великолепия.

1.2.4 Средства передвижения

В романе не так много описаний транспорта. Режимы передвижения жителей в основном подразделяются на ближние и дальние места, а некоторые виды транспорта также имеют статус. В близкие места в основном ходили пешком, в дальние места – верхом на лошади. Тетя будет кататься в небольшой карете летом, зимой – в большой

карете с кучером. Мелкие помещики также катаются на лошадях, но они не катаются на дорогих лошадях.

Хотя нет описания движения в романе, но все же можно обнаружить, что выбор режима передвижения тесно связан с экономической мощью и социальным классом того времени. Тетка является средней дворянкой и имеет капитал для выбора передовых средств передвижения. Однако, хотя герой эпохи мелких помещиков также едет на лошади, лошадь уже не дорогая. Это показывает, что условия жизни дворянина изменились в худшую сторону.

1.2.5 Занятия жителей

Осенью была проведена серия церковных празднеств, поэтому все в деревнях было чисто и аккуратно, и появление деревни было не таким, каким было в другие времена года. Кроме того, охота является основной формой развлечений для дворян. Во время охоты охотники были одеты в специальную одежду и долгое время жили в деревне.

1.3 Гармоничные отношения

1.3.1 отношение между хозяевами и дворянами

В "Антоновских яблоках" Бунин хорошо описал гармоничное сосуществование между крестьянами и дворянами. Например, был крестьянин, выращивающий яблоко, который ел яблоки один за другим и хрустел ими. Владельцы садов не только не запрещали ему, но и щедро говорили: "Вали, ешь досыта, – делать нечего!" [1, с.1]. Вспоминая тот год, герой, который был хозяином, побегал в сад и позаботился о саде вместе с крепостным Николаем. Он слушал звук поезда и ощущал дрожь земли. В этой яркой и реалистичной сцене дворяне и крестьяне поддерживают принцип доброжелательного поведения. Поэтому отношения между дворянами и крестьянами не являются антагонистическими, но гармоничными и прекрасными.

1.3.2 отношение между соседями

Соседи в деревне очень дружны, они часто слышат, как старые люди болтают друг с другом. При охоте охотники часто остаются в домах помещиков, с которыми незнакомы. Помещики с энтузиазмом развлекают охотников, и все веселятся, пьют и едят мясо.

2. "Деревня": разрушающаяся деревня

Сюжет романа "Деревня" не сложный, и можно даже сказать, что нет полного сюжета. Роман отражает межличностные отношения и условия жизни села Дурновка через описание повседневной деятельности братьев Красовых, Тихона и Кузьмы.

2.1 Природный пейзаж

Пейзажи нескольких небольших деревень в романе

не так красивы, как раньше, повсюду отражается загрязнение, которое индустриализация приносит в деревню. Мутная грязь, грязные деревенские дороги, вырубленные леса, руины после пожара ... Эти упадочные картины показывают, что сельская среда разрушена.

В романе источники воды в деревне были описаны много раз. Вонючая речка, мимо которой Тихон идет домой, Река вонь, проходящая мимо Тихон по дороге домой, вонючее грязно-желтое болото в деревне Ровное. Невежливо, корова в деревне мочилась и мочилась в мутной воде, а деревенщина в нем мылась! Кроме того, единственный источник воды в деревне Дурновка также был без исключения загрязнен. Жители зимой брали оттуда воду, а деревенские женщины стирали одежду в реках.

Чтобы разбогатеть, нужно использовать все, чем наделила природа, в результате чего земля неплодородна, присутствует эрозия почвы и ухудшающийся воздух, в деревня часто бывает засушливо и удушающее жарко, что непосредственно привело к пожару в деревне. Разрушение природной среды принесло большие неудобства жизни людей, а также значительно усугубило бедность людей.

2.2 Равнодушные отношения

В отличие от гармоничных межличностных отношений в романе "Антоновские яблоки", люди в "Деревня" растеряны и находятся в смятении, они равнодушны друг к другу.

2.2.1 отношения между соседями

Отношения между сельскими жителями холодны и бесчеловечны. Вор украл маленький пирог у уличного торговца. Работники всего продовольственного ларька догнали его и положили мыло ему в рот. Если где-то случается пожар, люди со всех уголков города бегают, чтобы увидеть суматоху. Если она скоро заканчивается, люди разочаровываются.

Безразличие и эгоизм между жителями деревни являются величайшим проявлением неадекватности российской нации. Писатель критикует слабости человеческой природы через эту через своего рода линзу прямого человеческого сознания, которая позволяет читателям тщательно осмыслить и понять реальные причины упадка российской деревни.

2.2.2 отношения родства

Братство: В начале два героя романа, Тихон и его брат Кузьма также жили вместе. У них были дружеские отношения, но позже их пути разошлись из-за какой-то мелочи. С тех пор они почти не поддерживали связь.

Отцовские отношения: в романе отношения между Дениской и его отцом не гармоничны. Дениска считает,

что с тех пор, как он появился у отца, у него должна быть хорошая жизнь. Он не удовлетворен своей жизнью. Поэтому, когда Яниска и Тихон говорили о своем отце, он не только не поблагодарил своего отца, но он сказал Тихону, что его отец был бесполезным человеком, кобелем, а не отцом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Бунин – великий писатель страны. В романе он писал,

что "Вся Россия – деревня". Деревня, которую он написал, была и гармоничной, и была в упадке. Это отражает развитие российской деревни на разных исторических этапах. Кроме того, природные пейзажи деревни могут также отражать развитие общества в разное время. Когда деревня отстает в развитии, природа не разрушается.

Анализ отечественных романов Бунина помогает лучше понять состояние развития в сельской России и изменения в понимании Буниным сельской местности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антоновские яблоки[Z/OL]. [2018-1-20]http://library.ru/text/95/index.html
2. (俄) 蒲宁著; 冯玉律, 冯春译. 幽暗的林荫小径: 蒲宁中篇小说选 [M]. 上海: 上海译文出版社, 2007: 326 с.
3. 姚霞. 布宁的“乡村”艺术体——浅析《乡村》中浪漫主义因素与现实主义因素的融合 [J]. 四川外国语学院学报, 2014, 5, (3): 23-25 с.
4. 余芳. 从布宁笔下的农民形象看俄罗斯民族性格 [J]. 俄语, 2014, 5: 41-44 с.
5. 田慧刚, 语言个性与文化差异, 百科知识, 1994: 15-16 с
6. Деревня[Z/OL]. 2018-1-20] http://royallib.ru/book/bunin_ivan/derevnya.html

© Чэн Цзяци, (424131276@qq.com), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,



Харбинский научно-технический университет, г. Харбин