

ТЕХНОЛОГИИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Фомина Светлана Игоревна

К.п.н., доцент, Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена
(г. Санкт-Петербург)
svig73@yandex.ru

MIXED LEARNING TECHNOLOGIES IN THE CONTEXT OF PROFESSIONALIZATION ART AND PEDAGOGICAL EDUCATION

S. Fomina

Summary: The aim of the study is a comprehensive analysis of pedagogical opportunities and technologies for the implementation of mixed forms of education in art and pedagogical higher education. the author considers one of the most urgent problems of modern professional education – the use of mixed technologies in the training of a specialist in the field of education in general and a teacher-artist in particular. examples of forms of mixed type of education in the conditions of professionalization of the future teacher in the field of art education are given. Special attention will be paid to the effective forms of mixed learning used by students of the Faculty of Fine Arts of the Herzen State Pedagogical University. As a result, the author comes to the conclusion that the use of technologies of mixed type of training leads to the formation of the competence of the future specialist of both the first and second stages of professionalization.

Keywords: online training, mixed type of training, distance learning, forms of mixed type of training, technology, professionalization, professional training, student, teacher-artist.

Аннотация: Цель исследования – комплексный анализ педагогических возможностей и технологий реализации смешанных форм обучения в художественно-педагогическом высшем образовании. Автор рассматривает одну из самых актуальных проблем современного профессионального образования – использование смешанных технологий в подготовке специалиста в области образования в целом и педагога-художника в частности. Приводятся примеры форм смешанного типа обучения в условиях профессионализации будущего педагога в области художественного образования. Особое внимание автор уделяет эффективным формам смешанного обучения, используемым при прохождении педагогической практики студентами факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена. **В результате** автор приходит к выводу, что использование технологий смешанного типа обучения приводит к формированию компетенции будущего специалиста как первой, так и второй ступеней профессионализации.

Ключевые слова: онлайн обучение, смешанный тип обучения, дистанционное обучение, формы смешанного типа обучения, технологии, профессионализация, профессиональное обучение, студент, педагог-художник.

Введение

Процессы информатизации и технологизации всех сфер деятельности человека привели к кардинальным изменениям в педагогическом мировоззрении, формирующим новые требования к профессиональной подготовке специалистов образования на всех его ступенях. Проникая во все предметные области образования, цифровая дидактика влияет на выбор форм, методов, подходов в профессиональном обучении в целом и художественно-педагогическом в частности, что обуславливает **актуальность** данного исследования. Компьютерная техника и информационные технологии стали неотъемлемой частью педагогического процесса, тем самым влияя на выбор технологий смешанного обучения при профессионализации будущих педагогов-художников.

На данный момент существует множество определений смешанного обучения, но их всех объединяет одно – это образовательный процесс, который включает в себя непосредственное общение педагога и обучающихся с использованием технологий онлайн обучения, где в

отличие от дистанционного обучения взаимодействие происходит «здесь и сейчас». Дистанционное (электронное обучение) имеет глубокие исторические корни, чаще всего связанные с заочной формой обучения, где обучающиеся самостоятельно выбирают для себя маршрут обучения, время выполнения заданий, уровень интегративного материала, в рамках выбранного курса. С использованием интерактивных компьютерных технологий электронное обучение приобретает форму онлайн, когда идет непосредственное общение участников образовательного процесса с использованием мультимедийных устройств. Формы электронного обучения все больше проникают в традиционную систему образования. Первые шаги заключались в использовании информационно-коммуникационных технологий на занятиях в виде презентаций, видеороликов, электронных досок и т.д. Позже с выходом в сеть интернет в онлайн обучении разрабатывается множество форм и способов организации образовательного процесса, которые в дальнейшем стали активно использоваться уже в смешанном типе.

На наш взгляд необходимо развести понятия форм

организации образовательного процесса дистанционного (электронного), онлайн обучения и смешанного типа, так как при организации методического обеспечения смешанного типа обучения в контексте профессионализации современного художественно-педагогического образования наблюдается непонимание их ключевых особенностей, в этом заключена **цель** данного исследования.

Существует множество моделей организации дистанционного обучения, которое, как правило, базируется на использовании видеозаписей, учебных пособий, компьютерных коммуникаций и т.д. К таким моделям мы можем отнести:

- обучение по типу экстерната; заочное обучение на базе одного университета (ФИИ РГПУ им. А.И. Герцена 440301 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства» и Направленность (профиль) «Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)»;
- сотрудничество нескольких учебных заведений (ФИИ РГПУ им. А.И. Герцена Магистерская программа «Региональный культурно-познавательный туризм»[4]);
- обучение на специализированных образовательных платформах (Российская образовательная платформа ЮРАЙТ);
- автономные обучающие системы (центр дистанционного обучения ЕШКО) и др.

К моделям онлайн обучения условно можно отнести такие как: прямая учебная модель (передача информации от педагога к слушателю по одностороннему каналу связи), когнитивная модель (передача информации происходит в диалоге, рассуждениях, исследованиях, проектах и т.д. на основе использования ИКТ) и социальная модель (совместное обучение, межличностное взаимодействие как между преподавателем и слушателем, так и между слушателями).

К моделям смешанного обучения принято относить: модель смены рабочих зон (традиционной и онлайн форм/зон обучения в рамках одной аудитории); смена классов (зона онлайн-обучения организуется в аудиториях с ИКТ в рамках всего ОУ); индивидуальный план (учащийся посещает только те онлайн зоны, которые прописаны в его плане); гибкий план (онлайн-обучение при котором ученик сам решает, что и когда ему посещать, но при этом ему оказывается тьюторская поддержка); перевернутый класс (в режиме онлайн в домашних условиях изучаются теоретические материалы, в ОУ совместно с педагогом на базе изученных материалов проводятся практические работы); виртуальная модель (в условиях реализации данной модели очное посещение ОУ не обязательно); новый профиль (онлайн изучаются

выделенные профильные дисциплины, остальные занятия проходят офлайн, в традиционной форме) [1].

В настоящее время проводится огромное количество исследований на сравнение традиционного, дистанционного (онлайн) и смешанного обучения, однако в контексте профессионализации художественно-педагогического образования таких исследований крайне мало.

Необходимо отметить, что дистанционный тип обучения на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена используется давно, заочно-дистанционная форма уже несколько лет является традиционной для факультета, о чем подробно описано в статье С.И. Фоминой «Образовательные сетевые платформы как средство формирования информационной компетентности студента в системе высшего художественного образования», но, в связи с осложнившейся эпидемиологической обстановкой в стране, факультет изобразительного искусства, как и весь педагогический университет, перешел на смешанный тип обучения.

Современные реалии стали таковы, что без использования дистанционных форм и форм смешанного типа обучения в педагогическом процессе нельзя говорить о сформированности профессиональных компетенций будущих специалистов в целом и педагогов-художников в частности. Как подчеркивает Цвык В.А., ядром профессионализации является приобретение знаний, умений и навыков, для успешного осуществления профессиональной деятельности, формирование социально-профессиональных качеств, глубоких убеждений, мировоззренческих позиций и т.д. [5, с.263]. Не входя в противоречие с этим определением, на ФИИ РГПУ им. А.И. Герцена студентам даются знания и формируются умения не только художественно-педагогической направленности, но и активно погружают их в профессиональную педагогическую деятельность. Примером может служить как традиционная педагогическая практика, заложенная в учебные планы университета, так и внеучебная проектная деятельность студентов, реализуемая ими по социальному заказу общества или масштабным проектам всего университета и самого факультета. Одним из таких проектов является «Продленка на удаленке» РГПУ им. А.И. Герцена [2], где студенты ФИИ принимали активное участие в проведении дополнительных вебинаров по изобразительному искусству для Санкт-петербургских школьников, перешедших на дистанционное обучение в связи с пандемией. Участие студентов в такого рода проектах полностью соответствует новой парадигме профессионального образования, когда активная жизненная и профессиональная позиция, потребность в саморазвитии и креативность становятся основной целью развития современного человека. Профессиональное образование всегда стремилось создать условия для овладения профессиональной деятельностью будущего специалиста, социально-активного члена

общества, несущего ответственность за результаты своего труда. Социальный заказ общества профессиональному педагогическому образованию сейчас заключен в том, что бы готовить специалистов, умеющих работать как в традиционных формах организации учебного процесса (офлайн) так и использующих передовые формы (онлайн, смешанный тип обучения). Гармонизация этих двух форм организации учебного процесса в своей профессиональной деятельности является успешным фактом профессионализации будущего специалиста.

Профессиональная традиционная подготовка педагога-художника сформировалась на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена уже более 60 лет назад, однако с информатизацией общества ФИИ стал активно использовать ИКТ в подготовке будущих специалистов в области художественного образования [4]. В связи с социальным заказом современного глобально открытого общества, с увеличением количества студентов из КНР и в условиях сложной эпидемиологической обстановки, первичная профессионализация будущих педагогов-художников на факультете ведется, наряду с традиционной формой, с помощью дистанционных (онлайн) форм обучения – это курсы на платформе Moodle, электронная передача заданий, дистанционный контроль знаний и умений, чтение лекций через облачную платформу Zoom и многое другое. Вторичная профессионализация, представляющая собой становление и развитие профессионализма личности в ходе трудовой деятельности [5], наряду с выше указанными формами, формируется и при использовании технологий смешанного типа обучения (организация вебинаров, онлайн мастер-классов, проектирование, создание и реализация видеофрагментов занятий по ИЗО и т.д.).

Практическая значимость исследования заключается в том, что выявленные эффективные формы организации смешанного типа обучения, влияющими на профессионализацию будущего специалиста в области художественного образования явились:

- вебинары (интерактивная коммуникация спикера и слушателей). Студентами проводятся вебинары в рамках вузовского проекта «Продленка на удаленке» в рубрике «Будет интересно! Дополнительные вебинары». Несмотря на популярность данной формы и возможность пересмотреть видеозапись в дальнейшем, для занятий по изобразительному искусству выделен такой недостаток как слабая интерактивность обратной связи, невозможность видеть «здесь и сейчас» творческие работы учащихся и необходимость иметь не менее двух спикеров, один из которых объясняет материал, другой следит за чатом;
- видеоконференции (интерактивная коммуникация спикера и слушателей). Студентами проводятся внеурочные занятия на платформе ZOOM в рамках педагогической практики с учащимися,

перешедшими на дистанционную форму обучения. В отличие от вебинара, видеоконференции дают интерактивную обратную связь с учениками «здесь и сейчас», возможность ученикам показать свою творческую работу и решить возникающие затруднения в режиме онлайн через видеосвязь;

- видеолекции/видеоуроки (процесс передачи информации с помощью мультимедийных технологий). Данную форму дистанционного обучения студенты реализуют как на педагогической практике (наглядность к урокам, короткий обучающий ролик), так и на практических занятиях, проводя семинары;
- чат/беседы в социальных сетях (обмен сообщениями с помощью информационно-коммуникационных технологий, в чате - это в режиме реального времени). Организуется студентами: при подготовке к педагогической практике; как сопровождение образовательных маршрутов при дистанционном обучении; в качестве сопроводительные формы организации вебинаров, уроков ИЗО, внеурочных занятий по художественной и досуговой деятельности. Одним из достоинств данной формы смешанного типа обучения является возможность обсуждать тему и материалы занятий без педагога, видна активность и динамика каждого участника занятия;
- скринкаст (видеозапись действий, презентация, набор изображений и т.д., сопровождающихся голосовыми комментариями). Реализуется студентами при необходимости визуализации своих действий, например, на этапе урока «педагогический рисунок» или объяснение инструкций по выполнению того или иного творческого задания. Скринкаст может быть использован на вебинаре и видеоконференции.
- чек-лист (перечень пошаговых последовательных действий). Используется студентами для качественной разработки учебного контента при подготовке к педагогической практике, в дальнейшем используется как раздаточный дидактический материал при дистанционной форме обучения. Предполагается, что обучающийся будет иметь «под рукой» материалы того, что и как он должен выполнить за занятие.
- лонгриды (качественный контент в виде текста, разбитый на части с помощью мультимедийных элементов). Чаще всего данную форму смешанного типа обучения используют педагоги для формирования профессиональных умений будущего педагога-художника при работе с большим текстом на практических занятиях профильных дисциплин, однако, некоторые студенты разрабатывают лонгриды для учащихся старших классов по дисциплине «Мировая художественная культура» и для ДХШ по курсу «История искусства».

Необходимо помнить, что для успешной реализации технологий смешанного типа обучения в условиях вузовской подготовки педагогов-художников, надлежит учесть все требования, предъявляемые к цифровому образовательному контенту, условно разделяемые на несколько основных групп:

- дидактические (научность, доступность, наглядность, системность, дискретность);
- специфические (интерактивность, мультимедийность, открытость, адаптивность, соответствие ФГОС);
- технические (корректное отображение на всех цифровых устройствах, воспроизведение офлайн и онлайн, результаты доступны для обработки);
- эргономические (дружественный интерфейс, соответствие гигиеническим требованиям и санитарным нормам) [1].

Заключение

Таким образом, можно сделать **вывод**, что реализация форм и методов смешанного типа обучения позволяет сформировать профессиональные компетенции будущих педагогов-художников как первой, так и второй ступеней профессионализации. Студенты становятся полноправными организаторами своего образовательного маршрута, тем самым овладевая профессиональной деятельностью непосредственно во время своего обучения, т.е. превращаются в профессионала на психологическом, социальном, мировоззренческом уровне, формируя профессиональное мастерство через творческий подход интегрирования форм традиционного и смешанного типа обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Нугуманова Л.Н., Шайхутдинова Г.А., Яковенко Т.В. Технология смешанного обучения: модели, содержание, рекомендации. // Современный ученый. 2019. № 4. С. 191-198.
2. Продленка с Герценовским университетом «Продленка на удаленке» (официальный сайт) <https://help.herzen.spb.ru/onlinemeet/> (Дата обращения 24.11.2020)
3. Региональный культурно-познавательный туризм [Текст]: учебно-методический комплекс по сетевой образовательной программе подготовки магистров / М-во образования и науки РФ; под ред. В.А. Рабоша, Э.В. Махровой, О.С. Сапанжа. - Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. - 163 с.
4. Фомина С.И. Образовательные сетевые платформы как средство формирования информационной компетентности студента в системе высшего художественного образования / Педагогический журнал. Т. 10. № 1А. - Изд. АНАЛИТИКА РОДИС - Москва, 2020. С. 616-622
5. Цвык В.А. Профессионализация как социальный процесс // Вестник РУДН. Серия: Социология. 2003 N 4-5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalizatsiya-kak-sotsialnyy-protsess> (Дата обращения: 10.12.2020)

© Фомина Светлана Игоревна (svig73@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена