

ТВОРЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Власенко Александр Тельманович

Аспирант, ГОУ ДПО «Институт развития образования Кузбасса»;

Советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими объединениями МАОУ, «Средняя общеобразовательная школа №14»
Alecsandr.Vlasenco@mail.ru

CREATIVITY OF PARTICIPANTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS IN PEDAGOGICAL CONCEPTS IN THE CONTEXT OF HISTORICAL DEVELOPMENT

A. Vlasenko

Summary: The work explores the periods of development of pedagogical science and the transformation of ideas about creativity, its essence and content in them. The author studies the peculiarities of perception of creative abilities in the psychological and pedagogical sphere, paying special attention to personal development. When considering various pedagogical ideas, the emphasis is on understanding the creative component in science and its implementation in practice. The author actualizes the problem of collective and individual creative activity in the classroom.

Keywords: creativity, pedagogical science, participant in the educational process, student, upbringing, development, classroom work, moral education.

Аннотация: Работа исследует периоды развития педагогической науки и трансформацию в них идей о творчестве, его сущности и содержании. Автор изучает особенности восприятия творческих способностей в психолого-педагогической сфере, уделяя особое внимание личностному развитию. При рассмотрении различных педагогических идей акцент делается на осмыслении творческого компонента в науке и его реализации в практике. Автор актуализирует проблему коллективной и индивидуальной творческой деятельности в классе.

Ключевые слова: творчество, педагогическая наука, участник образовательного процесса, ученик, воспитание, развитие, работа класса, воспитание нравственности.

В контексте развития педагогической науки понятия «творчество» и «педагогика» актуализировались на протяжении всего времени развития науки, изучая взаимосвязь и баланс деятельности человека и ее результатов. Говоря о педагогике (науке о сущности, закономерностях, принципах, методик и безусловно о формах обучения и воспитания ребенка), важно затронуть аспект творческой деятельности, интеграции компонентов творчества в совместную деятельность педагога и обучающихся [1].

«Педагогика» - слово греческого происхождения, буквально оно переводится как «детовожделение» или искусство воспитания, которое невозможно без мотивации, разнообразия, способности увлечь, заинтересовать детей. В России это слово появилось вместе с педагогическим, историческим и философским наследием античной цивилизации и педагогическими ценностями Византии и других стран. [2, с. 10]. Н. Роджерс пишет: «Творчество есть способность обнаруживать новые решения проблем или обнаружение новых способов выражения; привнесение в жизнь нечто нового для индивида» [4, с. 10] На наш взгляд, возможно раскрыть поня-

тие творчества через «педагогическое творчество» — науку и практику, объединяющую в себе два вида деятельности педагога: педагогическое воспитание и самовоспитание личности педагога в рамках всестороннего и гармоничного развития творческих способностей, как отдельной личности педагога, так и коллектива школы. В свое время Х.Г. Гадамер в книге «Истина и метод» говорил: «Теперь «образование» теснейшим образом связано с понятием культуры и обозначает в конечном итоге специфический человеческий способ преобразования природных задатков и возможностей» [5, с. 115].

К числу зарубежных просветителей, мыслителей, общественных деятелей и педагогов, мнения которых значимы для нашей работы, необходимо отнести Платона. Педагогические суждения Платона актуализировались из его философского видения человека и мира. Он выдвинул идею создания системы государственных школ и полагал, что в идеальном аристократическом государстве воспитание детей в семье и школьное обучение должны осуществляться под контролем государства и в его интересах. Платон выделил три уровня обучения и именно первый – начальный, на котором обучение

должно быть всеобщим (для свободных граждан), является наиболее важным для становления гражданина. Особое внимание следовало уделять музыке и гимнастике, воспитанию эстетического вкуса. В программу обучения включались овладение грамотой и математическим счетом, а также простейшая трудовая подготовка. Непременным условием было обучение посредством игры. [6, с.60]

Следующий этап развития педагогической науки и практики в контексте изучения творчества наступил благодаря Виттторино да Фельтре итальянскому гуманисту и педагогу, при котором в школе были введены новые методы преподавания (игра, воспитывающая беседа), отсутствовали схоластические диспуты. В преподавании широко использовалась наглядность. Школа Фельтре пользовалась большой известностью, а его самого называли «первым школьным учителем нового типа». [6, с. 61]

Безусловно, творчество можно рассматривать в качестве воспитательной среды ребенка. И первым кто разработал это определение, являлся Иоганн Фридрих Герbart немецкий философ, психолог и педагог. Именно он ввел в педагогику понятие «воспитывающее обучение», чем подвел итог длительному поиску педагогической мысли. Излагая свои мысли о воспитывающем обучении, Герbart говорил, что преподавание должно вестись в двух направлениях: «ввысь», открывая воспитаннику «самое прекрасное и достойное», и в направлении действительности с ее «недостатками и нуждами». Герbart считал, что метод обучения должен основываться на психологических началах, так как развитие личности совершается изнутри.

При формировании творческих способностей у всех участников образовательного процесса педагог-новатор в нынешней системе образования, говорит о таком векторе направления педагогической деятельности как «самодетельность». Кроме того, необходимо принимать во внимание требования современных школьных ФГОСов, которые актуализируют не только предметные образовательные результаты, но и развитие личностных качеств обучающихся, коммуникацию, творчество.

Немецкий педагог Адольф Вильгельм Дистерверг также важнейшей чертой личности считал самодетельность, под которой он понимал активность и инициативу. «Быть человеком, - говорил он, — значит быть самостоятельным в стремлении к разумным целям... Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого соответственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением. Дистерверг популяризировал профессию учителя и считал, что учитель играет решающую роль в

воспитании и обучении детей. Его девиз: «Покажи мне своих учеников, и я увижу тебя!» является своеобразным критерием качества образования и уровня взаимодействия педагога и воспитанников [7, с. 176]. В свою очередь немецкий педагог Петер Петерсен в сотрудничестве с учителями-реформаторами Йена разработали конструкцию урока, основанную на свободной активности учащихся, работающих непринужденно и самостоятельно, в соответствии со своими индивидуальными запросами и потребностями, сотрудничая с учителями и старшими товарищами. [5. 72с.]

Для того чтобы сузить границу определения основных участников образовательного процесса, обучающихся, для которых наиболее актуально развитие творческих способностей, нами был принят во внимание возраст детей с 7 до 11 лет – начальная школа согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Френе в свое время предложил возрастную периодизацию воспитания детей с 7–14 лет как обучающихся начальной школы и при этом он выступал против использования на данном этапе учебников, считая, что они исключают возможность индивидуализированного обучения. Вместо учебников применял карточки, содержащие основной учебный материал и располагающиеся в систематизированной картотеке. Обучение включает исследования, наблюдение, рефераты, физический труд, формы художественной экспрессии – рисование, пение, музыку, театр, прикладное искусство. «Помещение нашей школы должно стать мастерской, осуществлять связь с окружающим миром» - говорил педагог. [6, с. 60]

Одним из наиболее значимых в сфере развития творческих способностей российских педагогов и деятелей просвещения дореволюционного периода можно считать АН. Радищева. Он настаивал на необходимости прививать детям истинную любовь к родине, к народу. Радищев решительно выступал против свойственного дворянам того времени пренебрежительного отношения к отечественно культуре, против их чрезмерного увлечения французским языком. Главное в формировании человека, по Радищеву, это не его природные данные, а обстоятельства жизни, все те социальные факторы, которые на него влияют. И здесь это перекликается с педагогикой сотрудничества, концепцией влияния среды на развитие и воспитание личности.

Русский писатель, философ, публицист А.И. Герцен также всемерно подчеркивал, что образование должно соответствовать развитию у учащихся самостоятельного мышления. Воспитателям следует, опираясь на врожденные склонности детей к общению, развивать в них общественные стремления и наклонности. Этому служат общение со сверстниками, коллективные игры, общие

занятия. Герцен боролся против подавления детской воли, но в то же время придавал большое значение дисциплине, считал ее необходимым условием хорошего воспитания. «Без дисциплины, - говорил он, - нет ни спокойной уверенности, ни повиновения, ни способа оградить здоровье и предупредить опасность».

Творчество не может быть по праву истинным, без непринужденного, без чистого врожденного самостоятельного мышления. Пока ребенок в начальной школе воспитывается и обучается в контексте реализации основных педагогических мыслей и концепций, он безусловно обязан уметь самостоятельно мыслить и реализовывать идеи, замыслы через коллективную игру.

Н.А. Добролюбов считал, что детская книга должна увлекать воображение ребенка в надлежащем направлении. В то же время она дает пищу мышлению, будит любознательность ребенка, знакомит его с действительным миром и, наконец, укрепляет в нем нравственное чувство, не искажая его правилами искусственной морали. Просветитель выступал против воспитания покорности, слепого повиновения, подавления личности, угодничества, против применения методов, унижающих человеческое достоинство. Средством поддержания дисциплины он считал заботливое отношение учителя к ученику, пример учителя: решительно осуждал физические наказания и критиковал Н.И. Пирогова за его непоследовательную позицию по этому вопросу. Именно литературное творчество Добролюбов считал одним из ведущих видов воспитания, которое максимально эффективно воздействует на личность.

Что может объединить творческий процесс и педагогическую деятельность ребенка, в нашем случае учащихся начальной школы? На этот вопрос еще Н.Ф. Бурнаков русский педагог, теоретик и практик начального обучения, методист отмечал: «что дети должны сразу почувствовать и постоянно сознавать, что они собираются в школу трудиться, заниматься серьезным, важным, но в то же время интересным, занимательным делом. Тогда в душе маленького ученика укрепится правильное представление об учении». Именно это подтверждает учение о взаимосвязи педагогической науки и практики, где обучающиеся могут получить подтверждение значимости своих действий, одобрение и стимул творческого развития.

В советской системе образования немалое значение придавалось определению «Педагог-новатор». А.С. Макаренко, советский педагог, основоположник теории коллективного воспитания выдвинул ряд интересных гипотез. По его мнению, процесс формирования коллектива проходит через ряд этапов. Одним из этапов развития коллектива должен быть актив. Педагогу необходимо отказаться от прямых требований, направленных к от-

дельным воспитанникам. Здесь вступает в силу метод параллельного действия: на каждого воспитанника воздействует и воспитатель, и актив, и коллектив в целом. Педагог может опереться в своих требованиях на группу учащихся, обращаясь к нему через актив. Однако актив должен получить реальные полномочия, и только с выполнением этого условия педагог вправе предъявить требования к нему, а через него и к отдельным воспитанникам. С.Н. Лысенкова педагог-новатор, народный учитель СССР, конкретизировала, что важнейший элемент методики – опережающее обучение – состоит в предварительном пробном изучении наиболее трудного материала (знакомство с понятиями будущей темы, их уточнение и пр.) задолго до его прохождения по программе. Идея опережающего обучения обусловлена концепцией Л.С. Выготского о зонах актуального и ближайшего развития. Опережающее обучение осуществляется в три этапа:

Первое- предварительная подготовка учащихся: введение первых порций (элементов) будущих знаний. Второе – уточнение новых понятий и их применение. Третье – открытие новых перспектив, развитие скорости мыслительных приемов и учебных действий.

Опережающее обучение позволяет школьникам легко и сознательно усваивать сложную тему и способствует экономии времени, так как дети быстрее воспринимают новый материал. И.П. Волков педагог-новатор, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель школы РСФСР, занимаясь проблемой развития самостоятельности и творческих стремлений, пришел к выводу, что «все нормальные дети обладают разнообразными потенциальными способностями». Школа должна выявить и развить их, а значит, в ее стенах надо создать необходимые условия для расцвета одаренности ребят. Творчество, индивидуальность, считает Волков, проявляются даже в незначительном отступлении от образца. Но чтобы создать конкретный творческий продукт, нужны как общеобразовательные, так и хотя бы минимальные общепрофессиональные знания. [9. с. 274]

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что единого мнения в вопросе взаимосвязи двух понятий «творчество» и «педагогика» как два взаимодополняющих определения в области педагогической науки, на сегодняшний момент не существует. Однако, как мы определили, многие ученые и исследователи данной проблемы сходятся в одном: способностью к творческой деятельности обладает каждый ребенок и педагог занимающийся педагогической деятельностью, и задача современной школы найти такие ресурсы и перспективы пространственного решения класса, при которых будет обеспечено правильное формирование творческого потенциала ребенка, в нашем случае ученика начальной школы, на протяжении всего школьного периода с 7 до 11 лет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бегмырадова Д.М. Педагогика инноваций и творчества в современном образовательном процессе // Наука и мировоззрение. 2025. №42. С. 38–44.
2. Бордовская Н., Реан А. Педагогика. Учебное пособие.-СПб.: Питер, 2011.-304с.: ил. ISBN 978-459-00614-8
3. Вергелес Г.И., Денисова А.А. Технологии обучения младших школьников. Учебное пособие. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2017.- 256с.: ил.-(Серия «Учебное пособие») ISBN 978-5-496-01749-7
4. Виненко В.Г. Общие основы педагогики: Учебное пособие/ В.Г.Виненко. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2010. – 300с.
5. Желтухин Д.Н. Творчество как условие и способ развития личности // Вестник Самарского юридического института. 2021. №1 (42). С. 111–118.
6. Иващенко Т.А., Двойникова Е.С. Теоретический анализ дефиниции «креативная педагогика» // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2023. №3. С. 58–66.
7. Ильин Е.П. Психология творчества, креативность, одаренности.: Питер; СПб.; 2009. – 434с.
8. Капранов В.А. История педагогики в лицах: учеб. пособие/ В.А. Капранова.-Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2018.-176с. – (Высшее образование: Бакалавриат).
9. Чехонадская Ю.А. Образовательный потенциал творческой активности // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №71–3. С. 272–275.

© Власенко Александр Тельманович (Alecsandr.Vlasenco@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»